

**Canon**

# EOS *REBEL T5i*



**PORTUGUÊS**

**MANUAL DE  
INSTRUÇÕES**

O "Guia de Consulta Rápida" está incluído no final deste manual.

**Canon**

**EOS  
REBEL T5i**

**MANUAL DE INSTRUÇÕES**

# Introdução

A EOS Rebel T5i é uma câmara digital single-lens reflex de elevado desempenho que inclui um sensor CMOS de detalhes finos, com aprox. 18,00 megapixels efectivos, DIGIC 5, AF de 9 pontos de elevada precisão e alta velocidade, disparos contínuos de aprox. 5 fps, disparo no modo Visualização Directa e gravação de filmes em Full High-Definition (Alta Definição Total).

A câmara responde prontamente a qualquer situação de disparo e proporciona inúmeras funções para fotografias exigentes.

## Consulte Este Manual Enquanto Estiver a Utilizar a Câmara para se Familiarizar com a Mesma

Uma câmara digital permite ver de imediato a imagem captada. Enquanto lê este manual, experimente tirar algumas fotografias de teste para ver os resultados. Assim, será mais fácil saber como funciona a câmara.

Para evitar fotografias estragadas e acidentes, leia primeiro as secções “Avisos de Segurança” (p.349, 350) e “Precauções de Manuseamento” (p.16, 17).

## Testar a Câmara Antes de Utilizá-la e Responsabilidade

Depois de disparar, reproduza as imagens e verifique se ficaram bem gravadas. Se a câmara ou o cartão de memória estiver danificado e não conseguir gravar nem transferir as imagens para um computador, a Canon não poderá ser responsabilizada por quaisquer perdas ou inconvenientes causados.

## Copyrights

As leis de copyright do seu país podem proibir a utilização das imagens gravadas ou de músicas com copyright e imagens com música no cartão de memória, salvo para uso privado. Tenha também em atenção que certas actuações em público, exposições, etc., podem proibir a fotografia, mesmo para uso privado.



Esta câmara é compatível com cartões de memória SD, SDHC e SDXC. Neste manual, “cartão” refere-se a todos estes cartões.

**\* A câmara não vem com um cartão incluído para gravar imagens/filmes.** Tem de adquiri-lo em separado.

## Cartões em que pode gravar filmes

Quando gravar filmes, utilize um cartão SD de grande capacidade com uma Velocidade SD Class 6 “CLASS 6” ou superior (p.173).

# Lista de Verificação de Itens

Antes de começar, verifique se os itens abaixo estão incluídos juntamente com a sua câmara. Se faltar algum item, contacte o seu distribuidor.



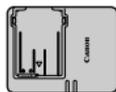
**Câmara**

(com ocular e tampa do corpo)



**Bateria  
LP-E8**

(com tampa protectora)



**Carregador de Bateria  
LC-E8/LC-E8E\***



**Correia Larga  
EW-100DB IV**



**Cabo de Interface**



**EOS Solution Disk  
(Software)**



**EOS Software  
Instruction Manuals  
Disk**



**Manual de Instruções  
da Câmara  
(este documento)**

\* Carregador de Bateria LC-E8 ou LC-E8E fornecido. (O LC-E8E vem com um cabo de alimentação.)

- Se adquiriu um Kit de Objectiva, verifique se a objectiva está incluída.
- Dependendo do tipo de Kit de Objectiva, um manual de instruções da objectiva pode igualmente ser incluído.
- Tenha cuidado para não perder nenhum dos itens acima.

## EOS Software Instruction Manuals Disk

Os Manuais de Instruções do Software estão incluídos no CD-ROM sob a forma de ficheiros em PDF. Consulte a página 367 para saber como utilizar o EOS Software Instruction Manuals Disk.



# Convenções Utilizadas neste Manual

## Os Ícones neste Manual

-  : Indica o Selector Principal.
-  : Indica as teclas cruzadas <◀▶>.
-  : Indica o botão de definição.
- , , ,  : Indica que a respectiva função permanece activa durante 4 seg., 6 seg., 10 seg. ou 16 seg. respectivamente, depois de soltar o botão.

\* Neste manual, os ícones e marcas que indicam os botões da câmara, os selectores e as definições correspondem aos ícones e marcas que aparecem na câmara e no LCD.

- MENU** : Indica uma função que pode ser alterada, carregando no botão <MENU> e alterando a definição.
- ☆ : Quando aparece na parte superior direita da página, indica que a função só está disponível nos modos da Zona Criativa (p.24).
- (p.\*\*): Número de referência da página, para mais informações.
-  : Aviso para evitar problemas de disparo.
-  : Informações suplementares.
-  : Sugestão ou conselho para obter fotografias melhores.
- ?

## Pressupostos Básicos

- Para todas as operações explicadas neste manual, parte-se do princípio de que o interruptor de alimentação já está na posição <ON> (p.34).
- Parte-se do princípio de que todas as definições de menu e Funções Personalizadas estão predefinidas.
- As ilustrações neste manual mostram a câmara com a objectiva EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS STM, como exemplo.

# Capítulos

Para utilizadores principiantes de DSLR, os Capítulos 1 e 2 explicam as operações básicas e os procedimentos de disparo da câmara.

	<b>Introdução</b>	2
<b>1</b>	<b>Como Começar</b>	27
<b>2</b>	<b>Fotografia Básica e Reprodução de Imagens</b>	57
<b>3</b>	<b>Fotografar Criativo</b>	85
<b>4</b>	<b>Disparo Avançado</b>	109
<b>5</b>	<b>Fotografar Enquanto Visualiza o LCD (Disparo no modo Visualização Directa)</b>	145
<b>6</b>	<b>Gravar Filmes</b>	173
<b>7</b>	<b>Funções Úteis</b>	203
<b>8</b>	<b>Fotografia com Flash Sem Fios</b>	229
<b>9</b>	<b>Reprodução de Imagens</b>	241
<b>10</b>	<b>Pós-processamento de Imagens</b>	273
<b>11</b>	<b>Imprimir Imagens</b>	279
<b>12</b>	<b>Personalizar a Câmara</b>	295
<b>13</b>	<b>Referência</b>	305
<b>14</b>	<b>Transferir Imagens para um Computador Pessoal</b>	361
<b>15</b>	<b>Guia de Consulta Rápida e Índice Remissivo</b>	369



# Índice de Consulta Rápida

## Fotografar

- **Fotografar automaticamente** → p.57 - 75 (Modos da Zona Básica)
- **Fotografar continuamente** → p.104 (📷 Disparo contínuo)
- **Tirar uma fotografia a si próprio num grupo** → p.106 (⌚ Temporizador automático)
- **Fixar a acção** → p.110 (Tv Prioridade de obturador AE)
- **Desfocar a acção**
- **Desfocar o fundo** → p.64 (CA Criativo Auto)
- **Manter o fundo focado com nitidez** → p.112 (Av Prioridade de abertura AE)
- **Ajustar o brilho da imagem (exposição)** → p.119 (Compensação da exposição)
- **Fotografar em más condições de iluminação** → p.58, 107 (⚡ Fotografia com flash)  
p.92 (Definição de velocidade ISO)
- **Disparar sem flash** → p.63 (🔌 Flash desligado)  
p.76 (🔌 Flash desligado)
- **Fotografar fogo-de-artifício à noite** → p.116 (Exposição "bulb")
- **Fotografar enquanto visualiza o LCD** → p.145 (📺 Disparo no modo  
Visualização Directa)
- **Utilizar Filtros Criativos** → p.152 (Filtros criativos)
- **Gravar filmes** → p.173 (🎥 Gravação de filmes)

## Qualidade da Imagem

- **Fotografar com efeitos de imagem que correspondem ao motivo** → p.95 (Estilo Imagem)





- 
- **Imprimir a imagem em formato superior** → **p.88** ( L, L, RAW )
  - **Tirar muitas fotografias** → **p.88** ( S1, S1, S2, S3 )
- 

## Focar

- 
- **Alterar o ponto de focagem** → **p.100** ( Seleção de ponto AF )
  - **Fotografar um motivo em movimento** → **p.70, 98** ( AI Servo AF )
- 

## Reprodução

- 
- **Ver as imagens com a câmara** → **p.84** ( Reproduzir )
  - **Procurar imagens rapidamente** → **p.242** ( Visor de índice )  
→ **p.243** ( Procurar imagens )
  - **Classificar imagens** → **p.248** ( Classificações )
  - **Evitar a eliminação acidental de imagens importantes** → **p.266** ( Protecção de imagem )
  - **Apagar imagens desnecessárias** → **p.268** ( Apagar )
  - **Reproduzir automaticamente as imagens e os filmes** → **p.258** ( Apresentação de slides )
  - **Ver as imagens ou os filmes num televisor** → **p.262** ( Video OUT )
  - **Ajustar o brilho do LCD** → **p.205** ( Brilho do LCD )
- 

## Imprimir

- 
- **Imprimir imagens facilmente** → **p.279** ( Impressão directa )
- 



# Índice de Funções

## Alimentação

- **Bateria**
  - Carregamento → p.28
  - Colocar/Retirar → p.30
  - Verificação da bateria → p.35
- **Tomada de parede** → p.306
- **Desligar auto** → p.34

## Cartão

- **Colocar/Retirar** → p.31
- **Formatar** → p.48
- **Soltar obturador s/ cartão** → p.204

## Objectiva

- **Colocar/Retirar** → p.39
- **Zoom** → p.40
- **Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem)** → p.41

## Definições Básicas

- **Ajuste dióptrico** → p.42
- **Idioma** → p.38
- **Fuso Horário/Data/Hora** → p.36
- **Aviso sonoro** → p.204

## LCD

- **Utilizar o LCD** → p.33
- **Desligar/ligar LCD auto** → p.217
- **Ajuste do brilho** → p.205
- **Ecrã táctil** → p.53

## Gravar Imagens

- **Criar/Seleccionar uma pasta** → p.206
- **Numeração de ficheiros** → p.208

## Qualidade da Imagem

- **Qualidade de gravação de imagem** → p.88
- **Estilo Imagem** → p.95
- **Balanco de brancos** → p.137
- **Espaço de cor** → p.141
- **Funções de melhoramento de imagens**
  - Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) → p.125
  - Correção de iluminação periférica da objectiva → p.129
  - Correção da aberração cromática → p.130
  - Redução de ruído para exposições longas → p.127
  - Redução de ruído para velocidades ISO elevadas → p.126
  - Prioridade tom de destaque → p.299

## AF

- **Operação AF** → p.97
- **Seleccção de ponto AF** → p.100
- **Focagem manual** → p.103

## Avanço

- **Modo de avanço** → p.22
- **Disparo contínuo** → p.104
- **Temporizador automático** → p.106
- **Sequência máxima de disparos** → p.90

## Fotografar

- **Modo de disparo** → p.24
- **Velocidade ISO** → p.92
- **Guia de funcionalidades** → p.52
- **"Bulb"** → p.116
- **Bloqueio de espelho** → p.142
- **Modo de medição** → p.117
- **Telecomando** → p.307
- **Controlo Rápido** → p.44

**Ajuste da exposição**

- Compensação da exposição → p.119
- AEB → p.121
- Bloqueio AE → p.123

**Flash**

- Flash incorporado → p.107
  - Compensação da exposição do flash → p.120
  - Bloqueio FE → p.124
- Flash externo → p.309
- Controlo do flash → p.218
  - Flash sem fios → p.229

**Disparo no Modo Visualização Directa**

- Disparo no modo Visualização Directa → p.145
- Métodos de focagem automática (AF) → p.159
- AF contínuo → p.156
- Obturador Táctil → p.168
- Aspecto → p.157
- Grelha → p.156
- Controlo Rápido → p.151
- Filtros criativos → p.152

**Gravação de Filmes**

- Gravação de filmes → p.173
- Servo AF para filmes → p.196
- Gravação de som → p.198
- Grelha → p.198
- Exposição manual → p.177
- Tirar fotografias → p.182
- Controlo Rápido → p.184
- Vídeo instantâneo → p.187

**Reprodução**

- Tempo de revisão da imagem → p.204
- Visor de imagem única → p.84
- Visor de informações de disparo → p.270
- Visor de índice → p.242
- Procurar imagens (Visor de salto) → p.243
- Visualização ampliada → p.244
- Rodar imagem → p.247
- Classificação → p.248
- Reprodução de filmes → p.254
- Editar a primeira/última cenas do filme → p.256
- Apresentação de slides → p.258
- Ver imagens no televisor → p.262
- Proteger → p.266
- Apagar → p.268
- Controlo Rápido → p.250

**Edição de Imagens**

- Filtros criativos → p.274
- Redimensionar → p.277

**Imprimir**

- PictBridge → p.282
- Ordem de Impressão (DPOF) → p.289
- Configurar livro foto. → p.293

**Personalização**

- Funções Personalizadas (F.Pn) → p.296
- O Meu Menu → p.303

**Software**

- Transferir imagens para um computador pessoal → p.361
- Manual de instruções do software → p.367

## Introdução 2

Lista de Verificação de Itens .....	3
Convenções Utilizadas neste Manual .....	4
Capítulos .....	5
Índice de Consulta Rápida .....	6
Índice de Funções .....	8
Precauções de Manuseamento.....	16
Guia de Iniciação Rápida .....	18
Nomenclatura .....	20

## 1 Como Começar 27

Carregar a Bateria.....	28
Colocar e Retirar a Bateria.....	30
Inserir e Remover o Cartão .....	31
Utilizar o LCD .....	33
Ligar a Câmara.....	34
Acertar a Data, a Hora e o Fuso Horário.....	36
Seleccionar o Idioma da Interface.....	38
Colocar e Retirar a Objectiva .....	39
Objectivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) .....	41
Funcionamento Básico.....	42
 Controlo Rápido para Funções de Disparo .....	44
 Operações de Menu.....	46
Formatar o Cartão .....	48
Alterar o LCD.....	50
Guia de Funcionalidades.....	52
 Operações do Ecrã Táctil.....	53

## 2 Fotografia Básica e Reprodução de Imagens 57

 Fotografia Totalmente Automática (Cena Inteligente Auto) .....	58
 Técnicas Auto Total (Cena Inteligente Auto).....	61
 Desactivar o Flash .....	63
 Fotografar Criativo Auto.....	64
 Fotografar Retratos.....	67
 Fotografar Paisagens .....	68
 Fotografar Grandes Planos .....	69
 Fotografar Motivos em Movimento .....	70
<b>SCN</b> : Modo de Cena Especial.....	71
 Fotografar Retratos Nocturnos (com um Tripé).....	72
 Fotografar Cenas Nocturnas sem Tripé.....	73
 Fotografar Cenas em Contraluz .....	74
 Controlo Rápido .....	76
Disparo por Selecção do Ambiente .....	77
Disparo por Tipo de Luz ou Cena .....	81
 Reprodução de Imagens.....	84

## 3 Fotografar Criativo 85

<b>P</b> : Programa AE.....	86
Definir a Qualidade de Gravação de Imagem.....	88
ISO: Alterar a Velocidade ISO .....	92
 Características de Imagem Ideais do Motivo (Estilo Imagem) .....	95
AF: Alterar a Operação de Focagem Automática (Operação AF).....	97
 Seleccionar o Ponto AF .....	100
Motivos Difíceis de Focar.....	103
<b>MF</b> : Focagem Manual .....	103
 Disparo Contínuo .....	104
 Utilizar o Temporizador Automático.....	106
 Utilizar o Flash Incorporado .....	107

## 4 Disparo Avançado 109

<b>Tv</b> : Transmitir o Movimento do Motivo.....	110
<b>Av</b> : Alterar a Profundidade de Campo .....	112
Pré-visualização de Profundidade de Campo .....	114
<b>M</b> : Exposição Manual.....	115
 Alterar o Modo de Medição .....	117
Definir a Compensação da Exposição .....	119
Varição Automática da Exposição (AEB).....	121
 Bloquear a Exposição (Bloqueio AE).....	123
 Bloquear a Exposição do Flash (Bloqueio FE) .....	124
Corrigir o Brilho e o Contraste Automaticamente (Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)) .....	125
Definições de Redução de Ruído.....	126
Correcção de Iluminação Periférica da Objectiva / Aberração Cromática.....	129
 Personalizar as Características da Imagem (Estilo Imagem) .....	132
 Gravar as Características de Imagem Preferidas (Estilo Imagem) ....	135
<b>WB</b> : Corresponder à Fonte de Iluminação (Balanço de Brancos) .....	137
 Ajustar a Tonalidade de Cor para a Fonte de Iluminação.....	139
Definir a Amplitude de Reprodução de Cores (Espaço de Cor)...	141
Bloqueio do Espelho para Evitar a Vibração da Câmara .....	142

## 5 Fotografar Enquanto Visualiza o LCD (Disparo no Modo Visualização Directa) 145

 Fotografar Enquanto Visualiza o LCD.....	146
Definições de Funções de Disparo .....	151
 Utilizar Filtros Criativos .....	152
 Definições de Funções de Menu.....	156
Alterar o Método de Focagem Automática (Método AF).....	159
 Fotografar com o Obturador Táctil .....	168
<b>MF</b> : Focar Manualmente .....	170

**6 Gravar Filmes 173**

 Gravar Filmes .....	174
Gravação com Exposição Automática .....	174
Gravação com Exposição Manual.....	177
Tirar Fotografias .....	182
Definições de Funções de Disparo .....	184
Definir o Tamanho de Gravação de Filme .....	185
Filmar Vídeos Instantâneos .....	187
Definições de Funções de Menu de Filme.....	196

**7 Funções Úteis 203**

Funções Úteis .....	204
Desactivar o Aviso Sonoro .....	204
Aviso de Cartão.....	204
Definir o Tempo de Revisão da Imagem .....	204
Definir o Tempo de Desligar Automático .....	205
Ajustar o Brilho do LCD.....	205
Criar e Seleccionar uma Pasta.....	206
Métodos de Numeração de Ficheiros .....	208
Definir Informações de Copyright.....	210
Rotação Automática de Imagens Verticais.....	212
Verificar as Definições da Câmara .....	213
Repor as Predefinições da Câmara .....	214
Impedir que o LCD se Desligue Automaticamente .....	217
Alterar a Cor do Ecrã das Definições de Disparo.....	217
Definir o Flash.....	218
 Limpeza Automática do Sensor .....	223
Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar .....	224
Limpeza Manual do Sensor .....	226

<b>8</b>	<b>Fotografia com Flash Sem Fios</b>	<b>229</b>
	Utilizar o Flash Sem Fios .....	230
	Disparo de Flash Sem Fios Fácil .....	231
	Disparo de Flash Sem Fios Personalizado .....	234
	Outras Definições .....	238
<b>9</b>	<b>Reprodução de Imagens</b>	<b>241</b>
	  Procurar Imagens Rapidamente.....	242
	 /  Visualização Ampliada .....	244
	 Reproduzir com o Ecrã Táctil .....	245
	 Rodar a Imagem .....	247
	Definir Classificações .....	248
	 Controlo Rápido Durante a Reprodução .....	250
	 Ver Filmes .....	252
	 Reproduzir Filmes .....	254
	 Editar a Primeira e Última Cenas do Filme .....	256
	Apresentação de Slides (Reprodução Automática) .....	258
	Ver as Imagens no Televisor.....	262
	 Proteger Imagens .....	266
	 Apagar Imagens .....	268
	INFO.: Visor de Informações de Disparo .....	270
<b>10</b>	<b>Pós-processamento de Imagens</b>	<b>273</b>
	 Aplicar Filtros Criativos à Imagem .....	274
	 Redimensionar uma Imagem JPEG .....	277
<b>11</b>	<b>Imprimir Imagens</b>	<b>279</b>
	Preparar-se para Imprimir .....	280
	 Imprimir .....	282
	Recortar a Imagem .....	287
	 Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF) .....	289
	 Impressão Directa com DPOF.....	292
	 Especificar Imagens para um Livro de Fotografias .....	293

**12 Personalizar a Câmera 295**

Definir as Funções Personalizadas .....	296
Definições de Funções Personalizadas .....	298
F.Pn I: Exposição .....	298
F.Pn II: Imagem .....	299
F.Pn III: AF/Modo Disparo .....	300
F.Pn IV: Operação/Outros .....	301
Gravar O Meu Menu .....	303

**13 Referência 305**

Utilizar uma Tomada de Parede .....	306
Disparo com Telecomando .....	307
Speedlites Externos .....	309
Utilizar Cartões Eye-Fi .....	311
Tabela de Disponibilidade de Funções de Acordo com o Modo de Disparo ....	314
Mapa do Sistema .....	316
Definições de Menu .....	318
Manual de Resolução de Problemas .....	324
Códigos de Erro .....	337
Características Técnicas.....	338
Precauções de Manuseamento: EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS STM, EF-S 18-135 mm f/3.5-5.6 IS STM .....	346
Avisos de Segurança .....	349

**14 Transferir Imagens para um Computador Pessoal 361**

Transferir Imagens para um Computador Pessoal .....	362
Software .....	364
Instalar o Software .....	365
Manual de Instruções do Software .....	367

**15 Guia de Consulta Rápida e Índice Remissivo 369**

Guia de Consulta Rápida.....	370
Índice Remissivo.....	382

# Precauções de Manuseamento

## Cuidados com a Câmara

- Esta câmara é um instrumento de precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a choques físicos.
- A câmara não é à prova de água e não pode ser utilizada debaixo de água. Se deixar cair a câmara na água acidentalmente, consulte de imediato o Centro de Assistência da Canon mais próximo. Limpe quaisquer gotas de água com um pano seco. Se a câmara estiver exposta ao ar salgado, limpe-a com um pano molhado bem espremido.
- Nunca deixe a câmara perto de campos magnéticos intensos, como um íman ou um motor eléctrico. Além disso, evite utilizar a câmara ou deixá-la perto de algo que emita ondas de rádio intensas, como uma antena de grandes dimensões. Os campos magnéticos intensos podem causar um mau funcionamento da câmara ou destruir os dados de imagem.
- Não deixe a câmara exposta ao calor excessivo, como no interior de um veículo, exposta à luz solar directa. As temperaturas elevadas podem causar avarias na câmara.
- A câmara contém sistemas de circuitos electrónicos de precisão. Nunca tente desmontar a câmara.
- Não impeça o funcionamento do espelho com os dedos, etc. Se o fizer, pode provocar avarias.
- Utilize um soprador para limpar o pó da objectiva, do visor, do espelho de reflexo e do ecrã de focagem. Não limpe o corpo da câmara ou a objectiva com produtos de limpeza que contenham solventes orgânicos. Para remover a sujidade mais difícil, leve a câmara ao Centro de Assistência da Canon mais próximo.
- Não toque nos contactos eléctricos da câmara com os dedos. Isto serve para prevenir o desgaste dos contactos. Os contactos desgastados podem causar um mau funcionamento da câmara.
- Se transportar a câmara repentinamente de um local frio para um local quente, pode formar-se condensação na câmara ou nas peças internas. Para prevenir a condensação, coloque primeiro a câmara dentro de um saco de plástico fechado e deixe-a adaptar-se à temperatura mais elevada antes de retirá-la.
- Se se formar condensação na câmara, não a utilize. Deste modo, evita que esta fique danificada. Se houver condensação, retire a objectiva, o cartão e a bateria da câmara e, antes de utilizá-la, aguarde até que a condensação se evapore.
- Se não utilizar a câmara durante um longo período de tempo, retire a bateria e guarde a câmara num local fresco, seco e bem ventilado. Mesmo que a câmara esteja guardada, carregue no botão do obturador de vez em quando para verificar se esta ainda funciona.
- Evite guardar a câmara em locais onde existam substâncias químicas corrosivas, como num laboratório de química.
- Se a câmara não foi utilizada durante um longo período de tempo, teste todas as suas funções antes de utilizá-la. Se tiver uma sessão de fotografia importante no estrangeiro e a câmara já não for utilizada há algum tempo, leve a câmara para ser verificada pelo seu distribuidor da Canon e certifique-se de que está a funcionar correctamente.

## LCD

- Apesar de o LCD ser fabricado com tecnologia de elevada precisão, com mais de 99,99% de pixels efectivos, pode haver alguns pixels mortos que aparecem apenas a preto ou vermelho, etc., entre os restantes 0,01% ou menos. Os pixels mortos não constituem uma avaria. Estes não afectam as imagens gravadas.
- Se deixar o LCD ligado durante um longo período de tempo, o ecrã pode queimar nos locais onde vê vestígios daquilo que foi apresentado. No entanto, isto é apenas temporário e desaparece se não utilizar a câmara durante alguns dias.
- O LCD pode ter um funcionamento lento a baixas temperaturas ou ficar preto a altas temperaturas. Quando estiver à temperatura ambiente, o LCD volta ao normal.

## Cartões

Para proteger o cartão e os dados nele gravados, tenha em atenção o seguinte:

- Não deixe cair, não dobre nem molhe o cartão. Não o sujeite a força excessiva, choques físicos nem vibrações.
- Não toque nos contactos electrónicos do cartão com os dedos nem com um objecto metálico.
- Não coloque quaisquer autocolantes, etc., no cartão.
- Não guarde nem utilize o cartão perto de um objecto com um campo magnético intenso como, por exemplo, um televisor, altifalantes ou um íman. Além disso, evite lugares propensos à electricidade estática.
- Não deixe o cartão exposto à luz solar directa ou perto de uma fonte de calor.
- Guarde o cartão numa caixa.
- Não guarde o cartão em locais quentes, húmidos ou poeirentos.

## Objectiva

Depois de retirar a objectiva da câmara, pouse a objectiva com a extremidade traseira voltada para cima e coloque a respectiva tampa, de forma a evitar que a superfície da objectiva e os contactos eléctricos fiquem riscados.

Contactos



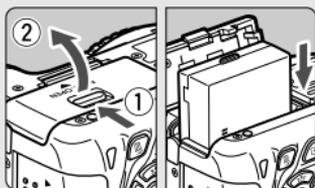
## Precauções em Caso de Uso Prolongado

Se utilizar o disparo contínuo, o disparo no modo Visualização Directa ou a gravação de filmes durante muito tempo, a câmara pode aquecer. Embora não se trate de uma avaria, segurar a câmara enquanto está quente durante muito tempo pode causar ligeiras queimaduras de pele.

## Manchas na Parte da Frente do Sensor

Para além da poeira exterior que entra na câmara, o lubrificante das peças internas da câmara pode, ainda que raramente, colar-se à parte da frente do sensor. Se ainda existirem manchas visíveis após a limpeza automática do sensor, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon para limpar o sensor.

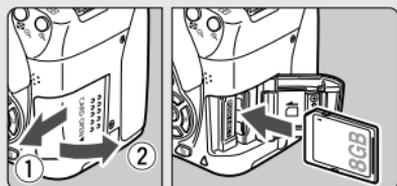
1



**Introduza a bateria** (p.30).

- Para carregar a bateria, consulte a página 28.

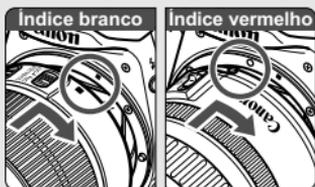
2



**Introduza um cartão** (p.31).

- Com a etiqueta do cartão voltada para a parte de trás da câmara, introduza-o na ranhura.

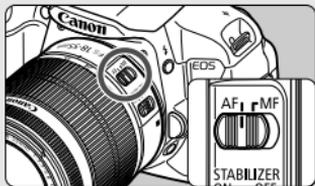
3



**Coloque a objectiva** (p.39).

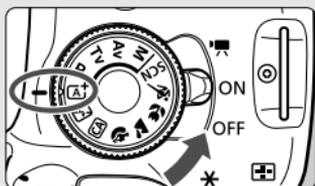
- Alinhe o índice branco ou vermelho da objectiva com o índice de cor correspondente na câmara.

4



**Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <AF>** (p.39).

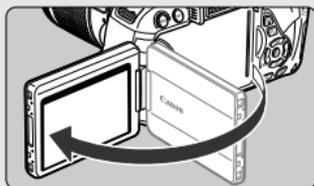
5



**Coloque o interruptor de alimentação na posição <ON> e o Selector de Modos na posição <A<sup>+</sup>> (Cena Inteligente Auto)** (p.58).

- Todas as definições necessárias da câmara serão especificadas automaticamente.

6



### Abra o LCD (p.33).

- Quando o LCD apresentar os ecrãs de definição do fuso horário e da data/hora, consulte a página 36.

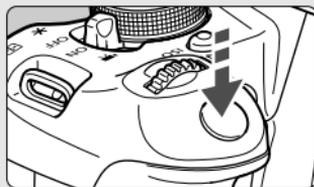
7



### Foque o motivo (p.43).

- Olhe através do visor e coloque o motivo no centro do visor.
- Carregue no botão do obturador até meio, para a câmara focar o motivo.
- Se necessário, o flash incorporado aparece automaticamente.

8



### Tire a fotografia (p.43).

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

9



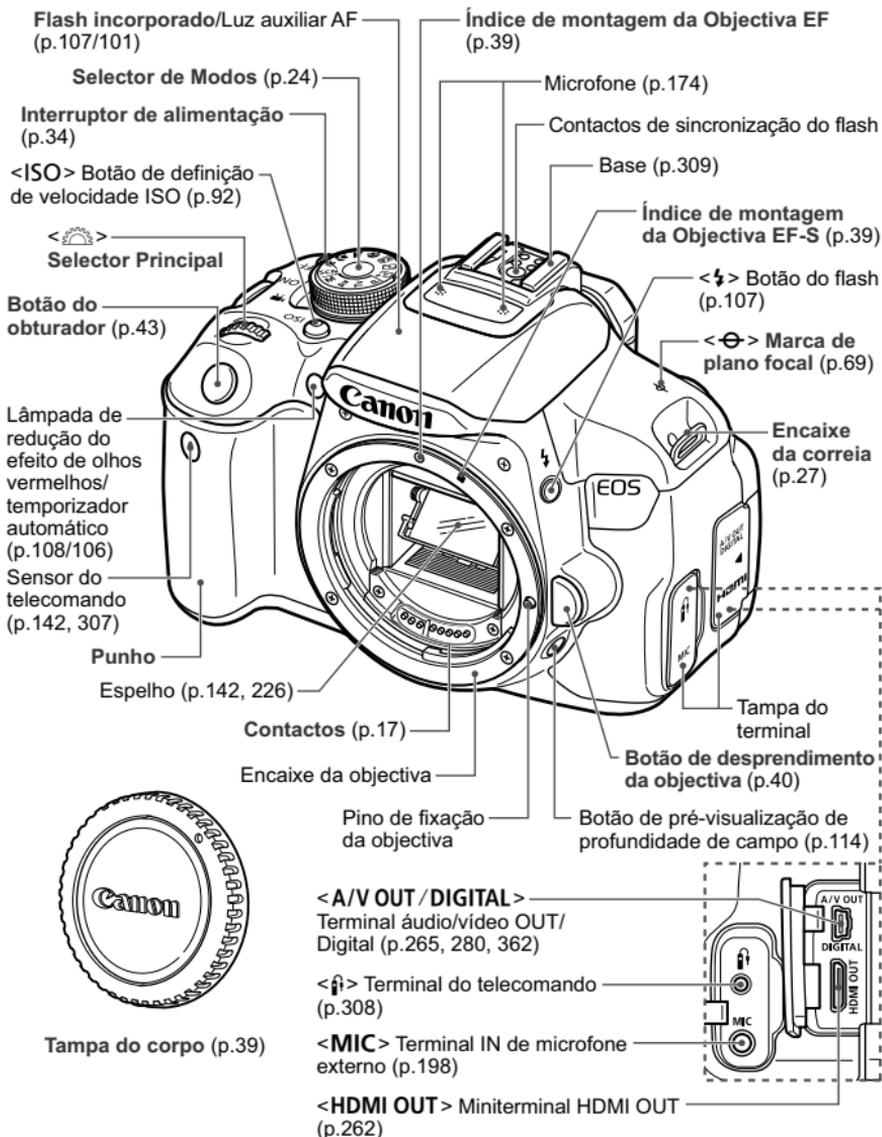
### Reveja a imagem (p.204).

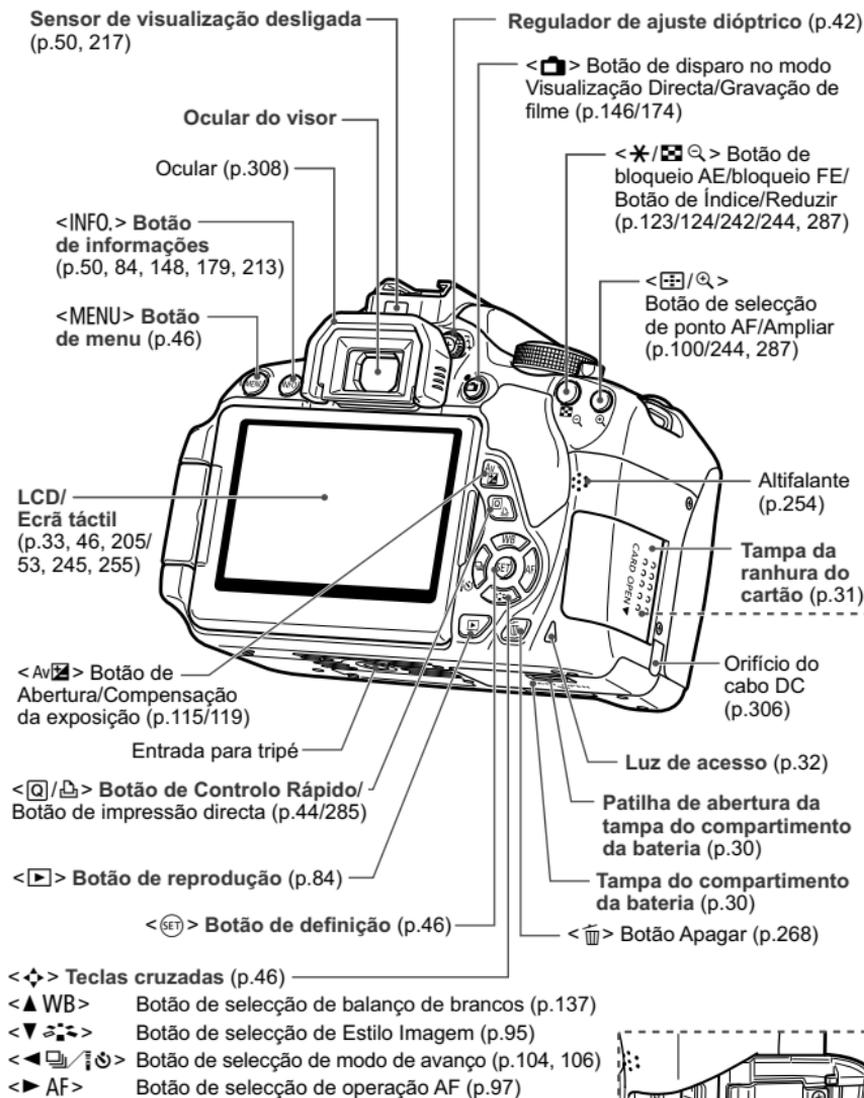
- A imagem captada é apresentada durante 2 seg. no LCD.
- Para ver novamente a imagem, carregue no botão <▶> (p.84).

- Para fotografar enquanto visualiza o LCD, consulte “Disparo no modo Visualização Directa” (p.145).
- Para ver as imagens captadas até aqui, consulte “Reprodução de Imagens” (p.84).
- Para apagar uma imagem, consulte “Apagar Imagens” (p.268).

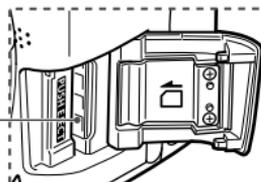
# Nomenclatura

Os nomes a negrito indicam as peças mencionadas até à secção “Fotografia Básica e Reprodução de Imagens”.





Ranhura do cartão (p.31)



## Definições de Disparo (nos modos da Zona Criativa, p.24)

**Velocidade do obturador**

Indicador do nível de exposição  
Valor de compensação da exposição (p.119)  
Amplitude AEB (p.121)

**Modo de disparo**

Estilo Imagem (p.95)

**Operação AF (p.97)**

**ONE SHOT**  
One-Shot AF

**AI FOCUS**  
AI Focus AF

**AI SERVO**  
AI Servo AF

**MF**  
Focagem manual

**Ícone Controlo Rápido (p.44)**

**Verificação da bateria (p.35)**

Balanco de brancos (p.137)

**AWB** Auto

Luz de dia

Sombra

Nublado

Tungsténio

Luz fluorescente branca

Flash

Personalizado

Estado da transmissão Eye-Fi (p.311)

Modo de avanço (p.104, 106)

Disparo Único

Disparo contínuo

Temp. auto:10 seg/Contr. remoto

Temporizador:2 seg

Temporizador:Contínuo

Indicador de ligação ao GPS

**Abertura**

Ponteiro do Selector Principal

Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) (p.125)

Velocidade ISO (p.92)

Prioridade tom de destaque (p.299)

Compensação da exposição do flash (p.120)

Compensação da exposição do flash externo

Definições do flash incorporado (p.220)

Qualidade de gravação de imagem (p.88)

**L** Grande/Fina

**L** Grande/Normal

**M** Média/Fina

**M** Média/Normal

**S1** Pequena 1/Fina

**S1** Pequena 1/Normal

**S2** Pequena 2 (Fina)

**S3** Pequena 3 (Fina)

**RAW + L**  
RAW+Grande/Fina

**RAW** RAW

N.º estimado de disparos

N.º estimado de disparos durante a variação WB

Contagem decrescente do temporizador automático

Redução de Ruído Multi Disparos (p.126)

Correcção de balanço de brancos (p.139)

Variação de balanço de brancos (p.140)

Modo de medição (p.117)

Medição matricial

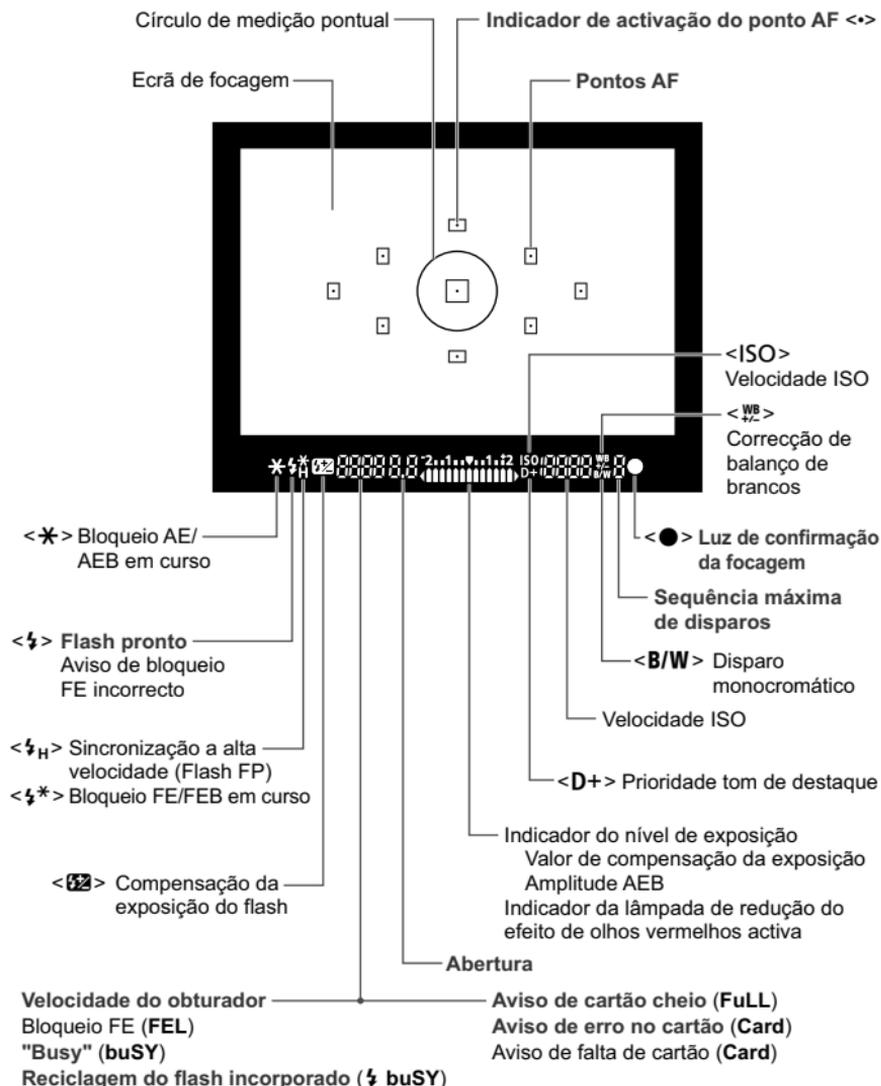
Medição parcial

Medição pontual

Medição ponderada com predominância ao centro

No visor só aparecem as definições actualmente aplicadas.

## Informação no Visor



No visor só aparecem as definições actualmente aplicadas.

## Selector de Modos

O Selector de Modos inclui os modos da Zona Básica e da Zona Criativa.

### Zona Criativa

Estes modos proporcionam mais controlo para fotografar vários motivos.

- P** : Programa AE (p.86)
- Tv** : Prioridade de obturador AE (p.110)
- Av** : Prioridade de abertura AE (p.112)
- M** : Exposição manual (p.115)

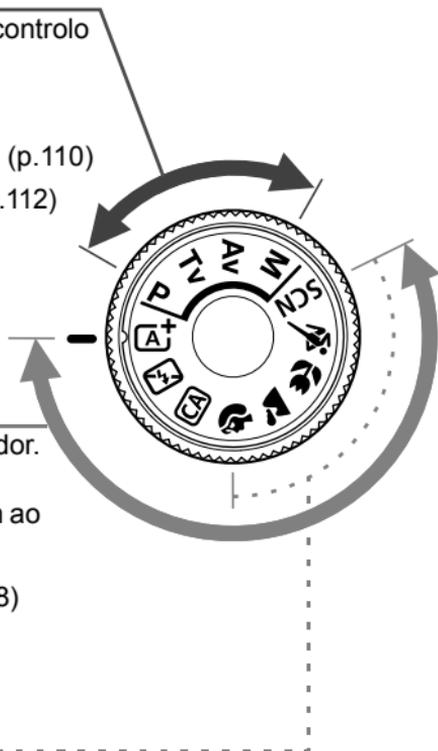
### Zona Básica

Basta carregar no botão do obturador. A câmara especifica todas as definições que melhor se adequam ao motivo ou à cena.

- A<sup>+</sup>** : **Cena Inteligente Auto** (p.58)
- [Flash desligado]** : **Flash desligado** (p.63)
- CA** : **Criativo Auto** (p.64)

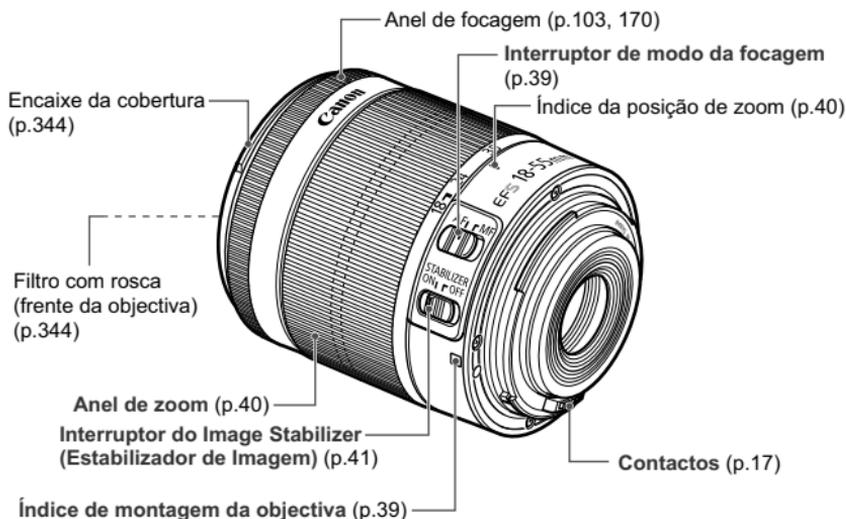
### Zona de Imagem

- [Ícone Retrato]** : Retrato (p.67)
- [Ícone Paisagem]** : Paisagem (p.68)
- [Ícone Grande plano]** : Grande plano (p.69)
- [Ícone Desporto]** : Desporto (p.70)
- SCN** : Modo de Cena Especial (p.71)
  - [Ícone Retrato Nocturno]** : Retrato Nocturno (p.72)
  - [Ícone Cena Nocturna Portátil]** : Cena Nocturna Portátil (p.73)
  - [Ícone HDR]** : Controlo de Contraluz HDR (p.74)

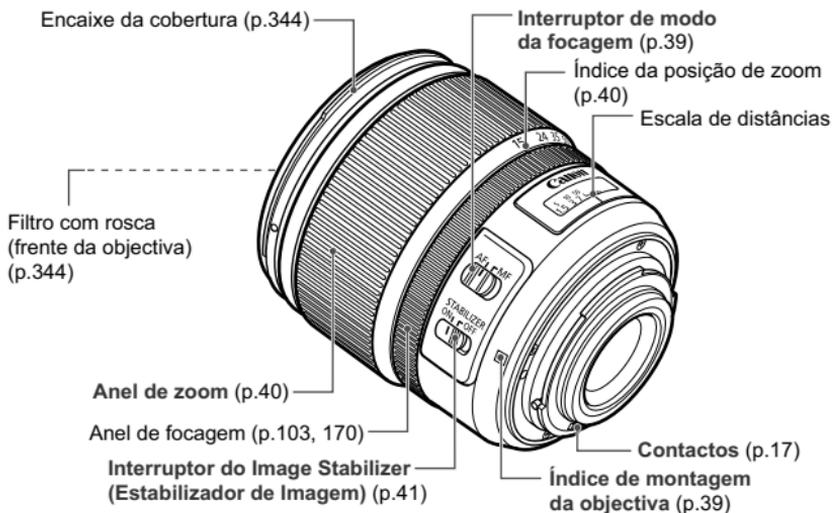


## Objectiva

### Objectiva sem uma escala de distâncias

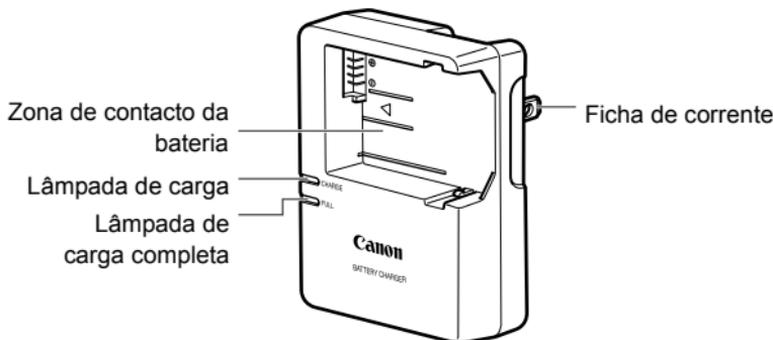


### Objectiva com uma escala de distâncias



## Carregador de Bateria LC-E8

Carregador para Bateria LP-E8 (p.28).

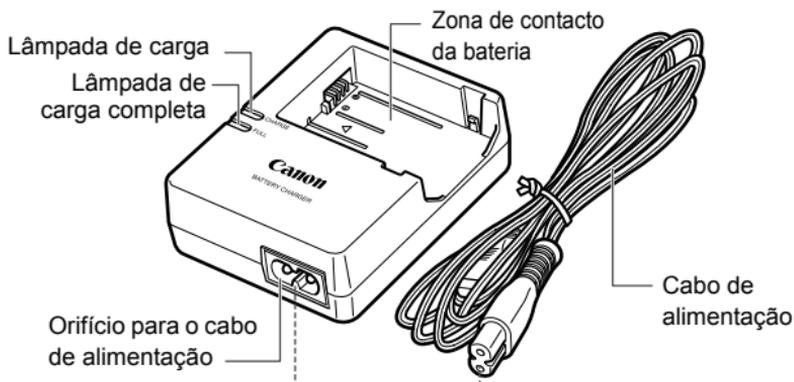


**INSTRUÇÕES IMPORTANTES SOBRE SEGURANÇA-GUARDE ESTAS INSTRUÇÕES. PERIGO-PARA REDUZIR O RISCO DE INCÊNDIO OU CHOQUE ELÉCTRICO, SIGA ATENTAMENTE ESTAS INSTRUÇÕES.**

Para ligação à rede eléctrica fora dos E.U.A., utilize um adaptador com a configuração de pinos adequada para a tomada de corrente eléctrica, se necessário.

## Carregador de Bateria LC-E8E

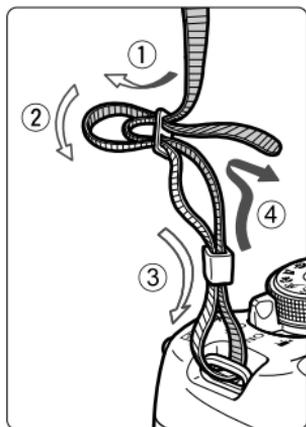
Carregador para Bateria LP-E8 (p.28).



# 1

## Como Começar

Este capítulo descreve os passos preparatórios antes de começar a fotografar e as operações básicas da câmara.



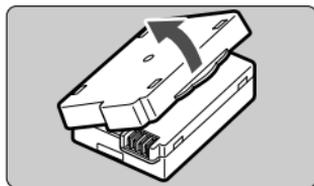
### Instalar a Correia

Passe a extremidade da correia através do ilhó do encaixe da correia, a partir de baixo. Depois, passe-a através da fivela da correia, como se mostra na figura. Puxe a correia para cima, para se certificar de que esta não se vai soltar da fivela.

- A tampa da ocular também é instalada na correia (p.308).

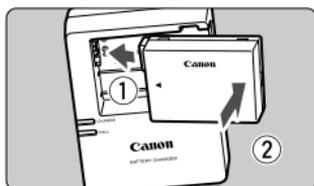


# Carregar a Bateria



## 1 Retire a tampa protectora.

- Retire a tampa protectora fornecida com a bateria.



## 2 Coloque a bateria.

- Coloque a bateria com firmeza no carregador, como se mostra na ilustração.
- Para retirar a bateria, efectue os procedimentos acima referidos de forma inversa.

### LC-E8



## 3 Recarregue a bateria.

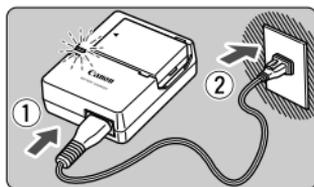
### Para LC-E8

- Coloque os bornes do carregador de bateria para fora, na direcção da seta, e introduza-os numa tomada de parede.

### Para LC-E8E

- Ligue o cabo de alimentação ao carregador e insira a ficha numa tomada de parede.
- ▶ O recarregamento começa imediatamente e a lâmpada de carga acende-se a laranja.
- ▶ Quando a bateria estiver completamente recarregada, a lâmpada de carga completa acende-se a verde.

### LC-E8E



- São necessárias cerca de 2 horas para recarregar uma bateria totalmente gasta a 23 °C. O tempo necessário para recarregar a bateria varia muito, dependendo da temperatura ambiente e da carga restante da bateria.

- Por questões de segurança, se for recarregada a baixas temperaturas (6 °C - 10 °C), levará mais tempo a recarregar (até aprox. 4 horas).



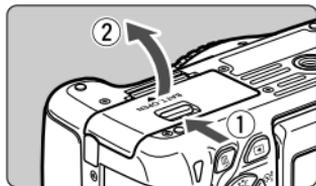
## Sugestões para Utilizar a Bateria e o Carregador

- **Quando a compra, a bateria não está totalmente carregada.**  
Recarregue a bateria antes de a utilizar.
  - **Recarregue a bateria na véspera ou no próprio dia em que a utilizar.**  
Mesmo que tenha a bateria guardada, ela descarrega-se gradualmente e perde a potência.
  - **Depois de recarregar a bateria, remova-a do carregador e retire este último da tomada de parede.**
  - **Quando não estiver a utilizar a câmara, retire a bateria.**  
Se deixar a bateria na câmara durante muito tempo, liberta-se uma pequena quantidade de corrente eléctrica, que pode provocar perdas de carga excessivas e diminuir o tempo de vida da bateria. Guarde a bateria com a respectiva tampa protectora (fornecida) colocada. Se guardar a bateria quando estiver totalmente carregada, o seu desempenho pode diminuir.
  - **Pode utilizar o carregador de bateria noutros países.**  
O carregador de bateria é compatível com fontes de alimentação de 100 V CA a 240 V CA 50/60 Hz. Se for necessário, instale um adaptador de ficha à venda no mercado, adequado ao seu país ou região. Não aplique nenhum transformador de voltagem portátil no carregador de bateria. Caso contrário, este pode ficar danificado.
  - **Se a bateria ficar sem carga pouco tempo depois de ter sido totalmente carregada, significa que chegou ao final da sua vida útil.**  
Adquira uma bateria nova.
- 
- Depois de desligar a ficha de corrente do carregador, não toque nos bornes durante, pelo menos, 3 segundos.
  - Não carregue nenhuma outra bateria para além da LP-E8.
  - A Bateria LP-E8 é exclusiva para produtos da Canon. Se a utilizar com um carregador de bateria ou um produto incompatível, pode provocar uma avaria ou originar acidentes pelos quais a Canon não poderá ser responsabilizada.

# Colocar e Retirar a Bateria

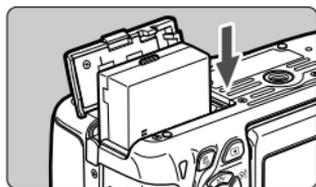
Coloque uma Bateria LP-E8 totalmente carregada na câmara.

## Colocar a Bateria



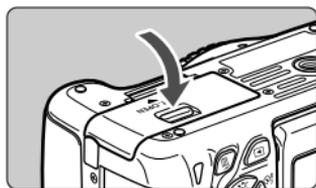
### 1 Abra a tampa.

- Empurre a patilha na direção das setas e abra a tampa.



### 2 Introduza a bateria.

- Introduza primeiro a extremidade com os contactos da bateria.
- Introduza a bateria até ela ficar bem colocada.



### 3 Feche a tampa.

- Pressione a tampa até se ouvir um estalido, a indicar que ficou bem fechada.

## Retirar a Bateria



### Abrir a tampa e retire a bateria.

- Empurre a patilha de abertura da bateria na direção da seta e retire a bateria.
- Não se esqueça de colocar a tampa protectora (fornecida, p.28) na bateria para evitar um curto-circuito dos contactos.

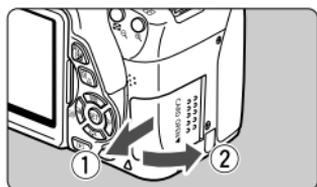
**!** Depois de abrir a tampa do compartimento da bateria, tenha cuidado para não a empurrar demasiado para trás. Caso contrário, a articulação pode partir-se.

# Inserir e Remover o Cartão

O cartão (vendido em separado) pode ser um cartão de memória SD, SDHC ou SDXC. Também é possível utilizar cartões de memória SDHC e SDXC com UHS-I. As imagens captadas são gravadas no cartão.

- ⚠ Certifique-se de que a patilha de protecção contra gravação está para cima, para permitir a gravação/eliminação.**

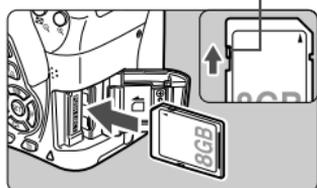
## Inserir o Cartão



### 1 Abra a tampa.

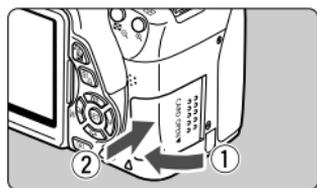
- Empurre a tampa na direcção das setas para abri-la.

Patilha de protecção contra gravação



### 2 Introduza o cartão.

- Introduza o cartão na câmara com o lado da etiqueta virado para si, até encaixar com um estalido, como se pode ver na figura.



### 3 Feche a tampa.

- Feche a tampa e faça-a deslizar na direcção das setas até ouvir um estalido.
- Se o interruptor de alimentação estiver na posição <ON>, o número estimado de disparos (p.35) aparece no LCD.

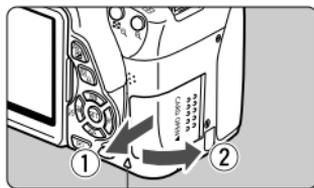


N.º estimado de disparos

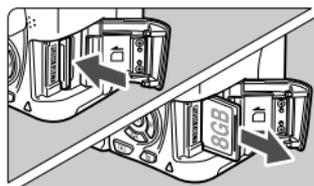


- O número estimado de disparos depende da capacidade remanescente no cartão, da qualidade de gravação de imagem, da velocidade ISO, etc.
- Se definir a opção [📷 1: Soltar obturador s/ cartão] para [Desactivar], evita esquecer-se de colocar um cartão (p.204).

## Remover o Cartão



Luz de acesso



### 1 Abra a tampa.

- Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.
- **Verifique se a luz de acesso está desligada e abra a tampa.**
- Se a indicação [**A gravar...**] aparecer, feche a tampa.

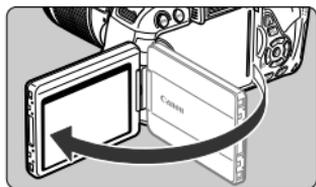
### 2 Retire o cartão.

- Empurre o cartão com cuidado e solte-o para ejectá-lo.
- Puxe o cartão para fora e feche a tampa.

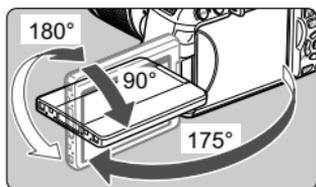
- **Se a luz de acesso estiver acesa ou a piscar, significa que as imagens estão a ser gravadas ou lidas pelo cartão, estão a ser apagadas ou que os dados estão a ser transferidos. Não abra a tampa da ranhura do cartão durante este processo, nem efectue nenhuma das seguintes acções enquanto a luz de acesso estiver acesa ou a piscar, pois os dados de imagem podem ser destruídos ou o cartão ou a câmara pode ficar danificado(a).**
  - Retirar o cartão.
  - Retirar a bateria.
  - Abanar ou bater com a câmara.
- Se já existirem imagens gravadas no cartão, o número da imagem pode não começar por 0001 (p.208).
- Se aparecer no LCD uma mensagem de erro relacionada com o cartão, retire o cartão e volte a colocá-lo. Se o erro persistir, utilize um cartão diferente. Se puder transferir todas as imagens do cartão para um computador, faça-o antes de formatar o cartão com a câmara (p.48). Desta forma, o cartão poderá voltar ao normal.
- Não toque nos contactos do cartão com os dedos ou objectos metálicos.

## Utilizar o LCD

Após abrir o LCD, pode definir funções dos menus, utilizar a função de disparo no modo Visualização Directa, gravar filmes e reproduzir imagens e filmes. Pode alterar a direcção e o ângulo do LCD.

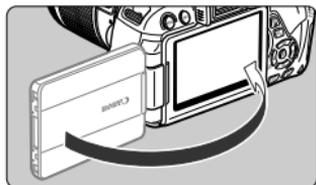


### 1 Abra o LCD.



### 2 Rode o LCD.

- Com o LCD aberto, pode rodá-lo para cima ou para baixo, ou virá-lo para o motivo.
- O ângulo indicado constitui um valor aproximado.



### 3 Vire-o para si.

- Numa utilização normal, vire o LCD para si.



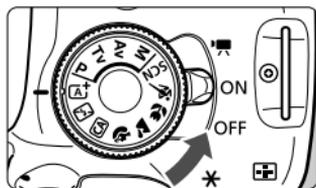
Rode o LCD com cuidado para não forçar nem partir a articulação.



- Quando não estiver a utilizar a câmara, feche o LCD com o ecrã virado para dentro. Desta forma, o ecrã fica protegido.
- Se virar o LCD para o motivo durante disparos no modo Visualização Directa ou durante a gravação de filmes, o ecrã terá a função de espelho.
- Consoante o ângulo do LCD, o visor pode desligar-se antes de o utilizador fechar o LCD.

## Ligar a Câmera

Se ligar o interruptor de alimentação e aparecerem os ecrãs de definição do fuso horário e da data/hora, consulte a página 36 para definir o fuso horário e acertar a data/hora.



- <Ícone de câmera> : A câmera liga-se. Pode gravar filmes (p.173).
- <ON> : A câmera liga-se. Pode tirar fotografias.
- <OFF> : A câmera está desligada e não funciona. Coloque nesta posição quando não estiver a utilizar a câmera.

## Limpeza Automática do Sensor

- Sempre que coloca o interruptor de alimentação na posição <ON> ou <OFF>, a limpeza do sensor é executada automaticamente. (Pode ouvir-se um pequeno ruído.) Durante a limpeza do sensor, o LCD mostra <Ícone de limpeza>.
- Pode continuar a disparar durante a limpeza do sensor. Carregue no botão do obturador até meio (p.43) para interromper a limpeza do sensor e tirar uma fotografia.
- Se colocar várias vezes o interruptor de alimentação na posição <ON>/<OFF> num curto espaço de tempo, o ícone <Ícone de limpeza> pode não aparecer. Isto é normal e não se trata de um problema.

## **MENU** Definição Desligar Auto

- Para poupar bateria, a câmera desliga-se automaticamente se estiver cerca de 30 segundos sem funcionar. Para voltar a ligar a câmera, basta carregar no botão do obturador até meio (p.43).
- Pode definir o tempo de desligar automático através da opção [**2**: Desligar auto] (p.205).

Se colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF> durante a gravação de uma imagem para o cartão, aparece a mensagem [A gravar ...] e a câmera só se desliga depois de a imagem ser gravada para o cartão.

## Verificar a Carga da Bateria

Quando ligar a câmara, a carga da bateria aparece indicada num dos quatro níveis seguintes.



 : A carga da bateria é suficiente.

 : A carga da bateria está baixa, mas ainda pode utilizar a câmara.

 : A bateria está quase sem carga. (Pisca)

 : Recarregue a bateria.

## Duração da Bateria

Temperatura	A 23 °C	A 0 °C
Sem Flash	Aprox. 550 disparos	Aprox. 470 disparos
50% de Utilização do Flash	Aprox. 440 disparos	Aprox. 400 disparos

- Os valores acima indicados baseiam-se numa Bateria LP-E8 totalmente carregada, sem a função de disparo no modo Visualização Directa e nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Número de disparos possíveis com o Punho de Bateria BG-E8
  - Com duas baterias LP-E8: aprox. o dobro dos disparos que a câmara pode efectuar.
  - Com pilhas alcalinas de tamanho AA/LR6 (a 23 °C): aprox. 470 disparos sem utilizar o flash, aprox. 270 disparos com 50% de utilização do flash.



- O número estimado de disparos diminui se executar qualquer uma das seguintes operações:
  - Carregar no botão do obturador até meio durante muito tempo.
  - Activar frequentemente a focagem automática sem tirar fotografias.
  - Objectivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem).
  - Utilizar muitas vezes o LCD.
- O número estimado de disparos pode diminuir, dependendo das condições reais de disparo.
- A objectiva é alimentada pela bateria da câmara. Em função da objectiva utilizada, o número estimado de disparos pode ser menor.
- Para saber qual o número estimado de disparos no modo Visualização Directa, consulte a página 147.

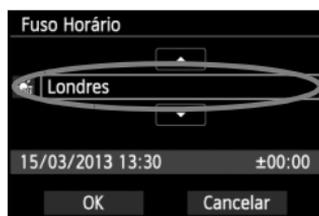
## MENU Acertar a Data, a Hora e o Fuso Horário

Quando liga a câmara pela primeira vez ou se efectuar a reposição do fuso horário e da data/hora, aparecem os ecrãs de definição Fuso Horário e Data/Hora. Siga os passos abaixo para definir em primeiro lugar o fuso horário. Pode igualmente definir o fuso horário da sua morada actual. Depois, se viajar para outro fuso horário, basta definir o fuso horário do seu destino para registar a data/hora correctas.

**Tenha em atenção que a data/hora anexada às imagens gravadas tem por base esta definição de data/hora. Acerte a data/hora correctas.**

### Defina o Fuso Horário

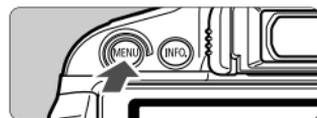
A predefinição é [Londres].



- Carregue no botão <MENU>.
- No separador [F2], seleccione [Fuso Horário] e carregue em <SET>.
- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar um fuso horário.
- Carregue em <SET> para aparecer <◀▶>.
- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar o fuso horário e depois carregue em <SET>.

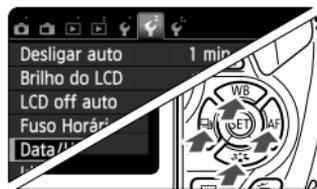
- O procedimento de definição de menus é explicado nas páginas 46-47.
- A hora apresentada no canto inferior direito representa a diferença horária em relação ao Tempo Universal Coordenado (UTC). Se não encontrar o seu fuso horário, defina a hora em relação à diferença com o UTC.

### Acerte a Data e a Hora



#### 1 Aceda ao ecrã de menu.

- Carregue no botão <MENU>.



#### 2 No separador [F2], seleccione [Data/Hora].

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar o separador [F2].
- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar [Data/Hora] e carregue em <SET>.



### 3 Acerte a data e a hora.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar a data ou o valor da hora.
- Carregue em <SET> para aparecer <◀▶>.
- Carregue na tecla <▲▼> para definir o valor e depois carregue em <SET>. (Volta a <◀▶>.)



### 4 Defina a hora de Verão.

- Se necessário, defina a hora de Verão.
- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar [☀].
- Carregue em <SET> para aparecer <◀▶>.
- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar [☀] e depois carregue em <SET>.
- Se definir a hora de Verão para [☀], a hora especificada no passo 3 avança 1 hora. Se definir [☹], a hora de Verão é cancelada e a hora recua 1 hora.



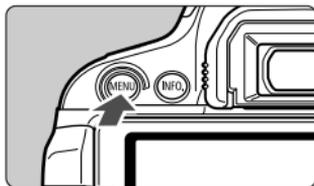
### 5 Saia da definição.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar [OK] e depois carregue em <SET>.
- ▶ A data/hora e a hora de Verão são definidas e volta a aparecer o menu.

 Se guardar a câmara sem a bateria ou se esta descarregar, o fuso horário e a data/hora podem ser repostos. Se isso acontecer, defina novamente o fuso horário e a data/hora.

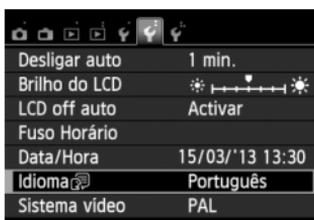
- 
- A data/hora definida tem efeito depois de carregar em <SET> no passo 5.
  - Depois de alterar o fuso horário, verifique se a definição de data/hora está correcta.
  - Também pode definir a hora de Verão em [☹2: Fuso Horário].
  - As definições de hora de Verão existentes em [☹2: Fuso Horário] e [☹2: Data/Hora] estão ligadas.

## MENU Seleccionar o Idioma da Interface



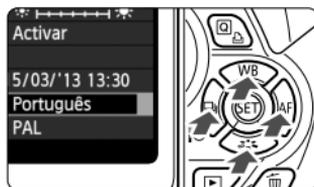
### 1 Aceda ao ecrã de menu.

- Carregue no botão <MENU> para aceder ao ecrã de menu.



### 2 No separador [↔2], seleccione [Idioma].

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar o separador [↔2].
- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar [Idioma] (o sexto item a contar do topo) e carregue em <SET>.



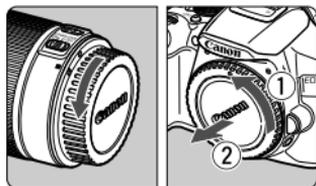
### 3 Especifique o idioma pretendido.

- Carregue na tecla <◆> para seleccionar o idioma e depois carregue em <SET>.
- ▶ O idioma da interface é alterado.



# Colocar e Retirar a Objectiva

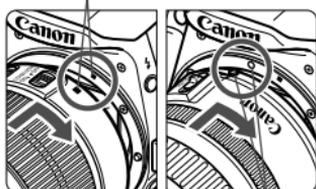
A câmara é compatível com todas as objectivas EF e EF-S da Canon. Não pode utilizar a câmara com objectivas EF-M.



## 1 Retire as tampas.

- Retire a tampa traseira da objectiva e a tampa do corpo da objectiva, rodando-as na direcção das setas.

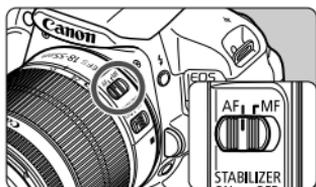
Índice branco



Índice vermelho

## 2 Coloque a objectiva.

- Alinhe o índice branco ou vermelho da objectiva com o índice de cor correspondente na câmara. Rode a objectiva na direcção da seta, até ouvir um estalido.



## 3 Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <AF>.

- <AF> significa Focagem Automática.
- Se estiver colocado na posição <MF> (focagem manual), a focagem automática não funciona.

## 4 Retire a tampa da frente da objectiva.

### Reduzir ao Mínimo a Poeira

- Quando mudar de objectiva, faça-o rapidamente num local com o mínimo de poeira.
- Quando guardar a câmara sem uma objectiva instalada, coloque a tampa do corpo.
- Antes de colocar a tampa do corpo, remova o pó da tampa.

## Zoom



Para utilizar o zoom, rode o anel de zoom da objectiva com os dedos.

**Se quiser utilizar o zoom, faça-o antes da focagem. Se rodar o anel de zoom depois de focar o motivo, a imagem pode ficar desfocada.**

## Retirar a Objectiva



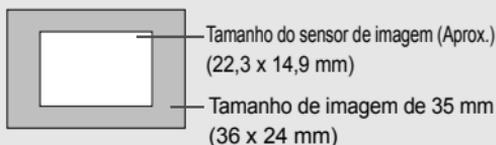
**Rode a objectiva, conforme indicado na figura, enquanto carrega no botão de desprendimento.**

- Rode a objectiva até ela parar e retire-a da câmara.
- Coloque a tampa traseira da objectiva na objectiva que acabou de retirar.

- ⚠ Não olhe directamente para o Sol através da objectiva. Se o fizer, pode perder a visão.
- Quando colocar ou retirar uma objectiva, coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <OFF>.
- Se a peça da frente (anel de focagem) da objectiva rodar durante a focagem automática, não toque na peça em rotação.
- **Se adquiriu um kit de objectiva EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS STM ou EF-S 18-135 mm f/3.5-5.6 IS STM, consulte “Precauções de Manuseamento” na página 346.**

## Factor de Conversão de Imagens

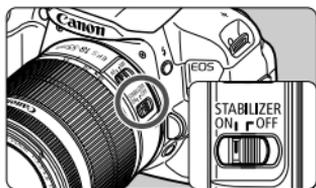
Uma vez que o tamanho do sensor de imagem é inferior ao formato de filme de 35 mm, vai parecer que a distância focal da objectiva aumentou cerca de 1,6x.



## Objectivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem)

Se utilizar o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) incorporado da objectiva IS, a vibração da câmara é corrigida para que a fotografia não fique desfocada. O procedimento explicado aqui baseia-se na objectiva EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS STM, como exemplo.

\* IS significa Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem).



### 1 Coloque o interruptor IS na posição <ON>.

- Coloque também o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.

### 2 Carregue no botão do obturador até meio.

- ▶ O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) começa a funcionar.

### 3 Tire a fotografia.

- Se a imagem parecer estável no visor, carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.



- O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) não pode corrigir a "desfocagem do motivo" se o motivo se mover na altura da exposição.
- Para exposições "bulb", coloque o interruptor IS na posição <OFF>. Se <ON> estiver definido, o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) pode não funcionar correctamente.
- O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) pode não ser eficaz em caso de vibração excessiva, como por exemplo, num barco.



- Pode utilizar o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) com o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <AF> ou <MF>.
- Se utilizar um tripé, pode captar imagens com o interruptor IS na posição <ON>, sem qualquer problema. No entanto, para poupar bateria, deve colocar o interruptor IS na posição <OFF>.
- O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) é eficaz, mesmo se a câmara estiver montada em cima de um monopé.
- Algumas objectivas IS permitem-lhe mudar o modo IS manualmente, de acordo com as condições de disparo. No entanto, as objectivas seguintes mudam o modo IS automaticamente:
  - EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS STM
  - EF-S 18-135 mm f/3.5-5.6 IS STM
  - EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS II
  - EF-S 18-200 mm f/3.5-5.6 IS
  - EF-S 15-85 mm f/3.5-5.6 IS USM

# Funcionamento Básico

## Ajustar a Claridade do Visor



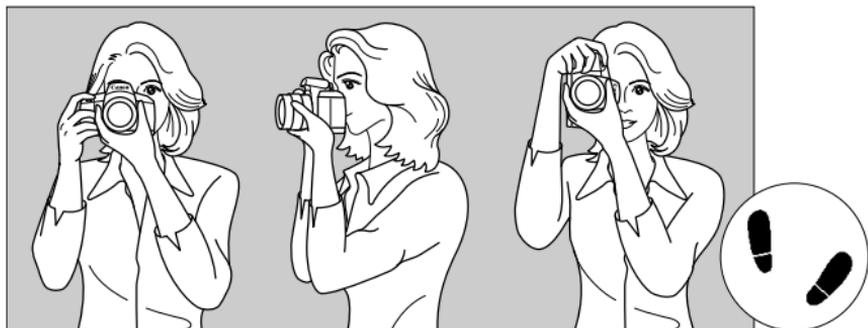
### Rode o regulador de ajuste dióptrico.

- Rode o regulador para a esquerda ou para a direita, de modo a que os nove pontos AF do visor se vejam nitidamente.

 Se o ajuste dióptrico da câmara não for suficiente para obter uma imagem nítida no visor, recomenda-se a utilização das Objectivas de Ajuste Dióptrico série E (10 tipos, vendidas em separado).

## Segurar na Câmara

Para obter imagens nítidas, segure bem na câmara, para minimizar a vibração.



Fotografar na horizontal

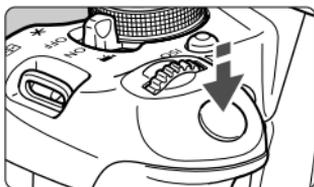
Fotografar na vertical

1. Envolver bem a mão direita em volta do punho da câmara.
2. Segure na parte de baixo da objectiva com a mão esquerda.
3. Toque levemente no botão do obturador com o dedo indicador da mão direita.
4. Encoste ligeiramente os braços e cotovelos à parte da frente do corpo.
5. Para manter uma postura estável, coloque um pé ligeiramente à frente do outro.
6. Aproxime a câmara do rosto e olhe pelo visor.

 Para fotografar ao mesmo tempo que visualiza o LCD, consulte a página 145.

## Botão do Obturador

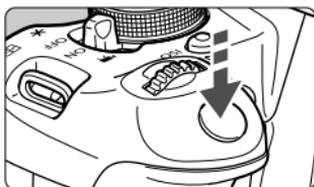
O botão do obturador tem dois passos. Pode carregar no botão do obturador até meio. Em seguida, pode carregar até ao fim.



### Carregar até meio

Este procedimento activa a focagem automática e o sistema de exposição automática, que define a velocidade do obturador e a abertura.

A definição da exposição (velocidade do obturador e abertura) aparece no visor (☼4).



### Carregar até ao fim

O obturador desprende-se e a máquina tira a fotografia.

## Evitar a Vibração da Câmara

O movimento da câmara sem utilização do tripé no momento da exposição designa-se por vibração da câmara. Pode originar fotografias tremidas. Para evitar a vibração da câmara, faça o seguinte:

- Segure e estabilize a câmara, conforme indicado na página anterior.
- Carregue no botão do obturador até meio para fazer a focagem automática e carregue lentamente até ao fim.



- Se carregar no botão do obturador até ao fim, sem carregar primeiro até meio, ou se carregar no botão do obturador até meio e depois carregar de imediato até ao fim, a câmara demora algum tempo a tirar a fotografia.
- Mesmo durante a visualização do menu, a reprodução de imagens ou a gravação de imagens, pode carregar no botão do obturador até meio para que a câmara volte instantaneamente ao estado de "pronta a disparar".

## Controlo Rápido para Funções de Disparo

Pode seleccionar e definir directamente as funções de disparo apresentadas no LCD. A isto chama-se o ecrã Controlo Rápido.



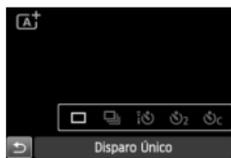
### 1 Carregue no botão <Q>.

- ▶ Aparece o ecrã Controlo Rápido (☉10).

### 2 Defina a função pretendida.

- Carregue na tecla <⬆> para seleccionar uma função.
- ▶ Aparecem a função seleccionada e o Guia de funcionalidades (p.52).
- Rode o selector <☉> para alterar a definição.

#### Modos da Zona Básica



#### Modos da Zona Criativa

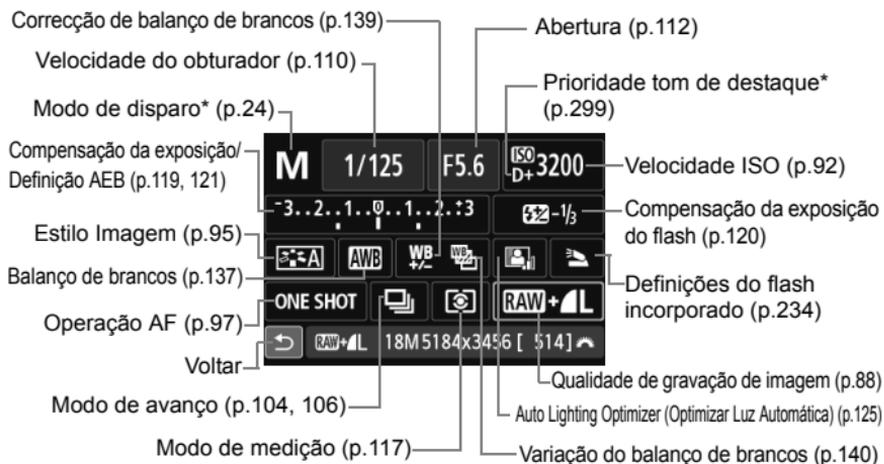


### 3 Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- ▶ A imagem captada é apresentada.

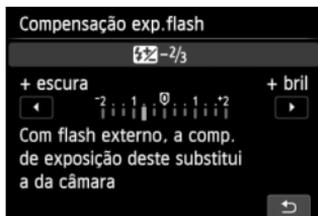
- Para saber quais as funções que podem ser definidas nos modos da Zona Básica e qual o procedimento de definição, consulte a página 76.
- Nos passos 1 e 2, também pode utilizar o ecrã táctil do LCD (p.53).

## Exemplo de um Ecrã Controlo Rápido



\* As funções com um asterisco não podem ser definidas com o ecrã Controlo Rápido.

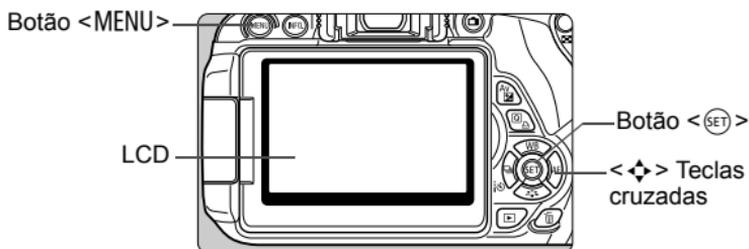
## Ecrã de Definição das Funções



- Selecione a função pretendida e carregue em <SET>. Aparece o ecrã de definição da função.
- Carregue na tecla <◀▶> ou rode o selector <☀> para alterar a definição. Também há funções que são definidas ao carregar no botão <INFO.>.
- Carregue em <SET> para finalizar a definição e voltar ao ecrã Controlo Rápido.

## MENU Operações de Menu

Pode especificar várias definições com os menus, como a qualidade de gravação de imagem, a data/hora, etc. Ao olhar para o LCD, utilize o botão <MENU>, as teclas cruzadas <◀▶> e o botão <SET> na parte de trás da câmara para operar os menus.



### Ecrã de Menu

Os separadores e itens de menu apresentados variam consoante o modo de disparo.

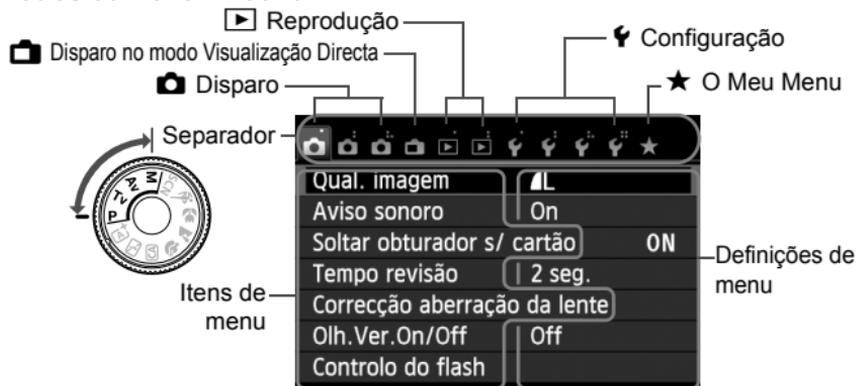
#### Modos da Zona Básica



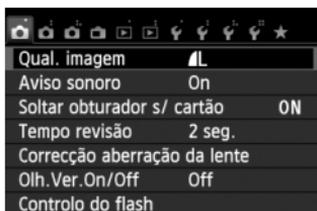
#### Gravação de filmes



#### Modos da Zona Criativa



## Procedimento de Definição de Menus

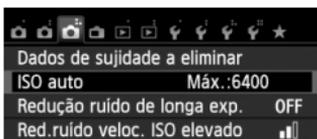


### 1 Aceda ao ecrã de menu.

- Carregue no botão <MENU> para aceder ao ecrã de menu.

### 2 Seleccione um separador.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar um separador de menu.
- Por exemplo, o separador [📷3] refere-se ao ecrã que aparece quando seleccionar, em 📷 (Disparo), o terceiro ponto [📷:] a contar da esquerda.



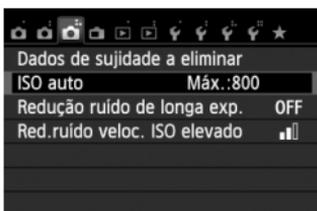
### 3 Seleccione o item pretendido.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar o item e carregue em <SET>.



### 4 Seleccione a definição.

- Carregue na tecla <▲▼> ou <◀▶> para seleccionar a definição pretendida. (Para algumas definições, tem de carregar na tecla <▲▼> ou <◀▶> para seleccioná-las.)
- A definição actual é indicada a azul.



### 5 Especifique a definição pretendida.

- Carregue em <SET> para defini-la.

### 6 Saia da definição.

- Carregue no botão <MENU> para voltar ao visor de definições de disparo.

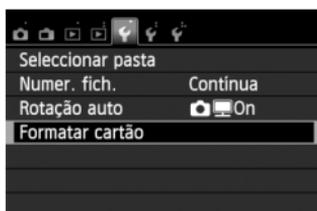


- No passo 2, também pode rodar o selector <📷> para seleccionar um separador de menu.
- Nos passos 2 a 5, também pode utilizar o ecrã táctil do LCD (p.53).
- Para a descrição das funções de menu daqui em diante, parte-se do princípio de que já carregou no botão <MENU> para visualizar o ecrã de menu.
- Para cancelar, carregue no botão <MENU>.
- Para mais detalhes sobre cada menu, consulte a página 318.

## MENU Formatar o Cartão

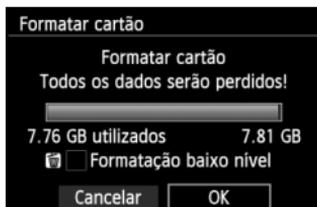
Se o cartão for novo ou se foi previamente formatado noutra câmara ou num computador, formate-o com a câmara.

- ⓘ** Ao formatar o cartão, todas as imagens e dados nele contidos são apagados. Até as imagens protegidas são apagadas, por isso, certifique-se de que não há nada que queira guardar. Se necessário, transfira as imagens para um computador, etc., antes de formatar o cartão.



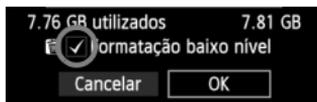
### 1 Seleccione [Formatar cartão].

- No separador [1], seleccione [Formatar cartão] e carregue em <SET>.



### 2 Formate o cartão.

- Seleccione [OK] e carregue em <SET>.
- ▶ O cartão é formatado.
- ▶ Quando a formatação estiver concluída, volta a aparecer o menu.
- Para efectuar uma formatação de baixo nível, carregue no botão <trash>, para marcar [Formatação baixo nível] com um <✓> e seleccione [OK].



**Nos seguintes casos, execute [Formatar cartão]:**

- Se o cartão for novo.
- Se o cartão foi formatado numa câmara diferente ou num computador.
- Se o cartão estiver cheio com imagens ou dados.
- Se aparecer um erro relacionado com o cartão (p.337).

**Formatação de Baixo Nível**

- Efectue uma formatação de baixo nível, se a velocidade de gravação ou leitura do cartão parecer baixa ou se pretender apagar completamente todos os dados do cartão.
- Uma vez que formata todos os sectores graváveis no cartão, a formatação de baixo nível é ligeiramente mais demorada do que a formatação normal.
- Pode parar a formatação de baixo nível seleccionando [**Cancelar**]. Mesmo neste caso, a formatação normal será concluída e pode utilizar o cartão como habitualmente.



- Quando o cartão é formatado ou são apagados dados, apenas as informações relativas à gestão de ficheiros são alteradas. Nem todos os dados são realmente apagados. Tenha isto em conta quando vender ou quando se desfizer do cartão. Quando se desfizer do cartão, execute uma formatação de baixo nível ou destrua-o fisicamente para evitar a fuga de dados pessoais.
- **Antes de utilizar um novo cartão Eye-Fi, o software no cartão tem de estar instalado no computador. Em seguida, formate o cartão com a câmara.**

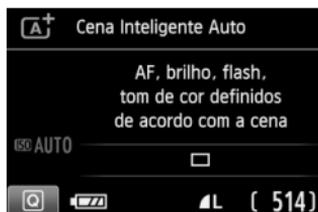


- A capacidade do cartão que aparece no ecrã de formatação do cartão pode ser inferior à capacidade indicada no cartão.
- Este dispositivo incorpora tecnologia exFAT licenciada pela Microsoft.

# Alterar o LCD

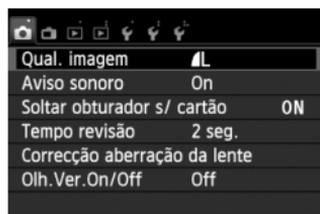
O LCD pode mostrar o ecrã das definições de disparo, o ecrã de menu, imagens captadas, etc.

## Definições de Disparo



- Quando ligar a câmara, as definições de disparo são apresentadas.
- Se olhar pela ocular do visor, o sensor de visualização desligada (p.21, 217) desliga o LCD para evitar o brilho intenso. Quando deixar de olhar pela ocular do visor, o LCD volta a ligar-se.
- Se carregar no botão <INFO.>, pode mudar o estado do LCD da seguinte forma: Visualize o ecrã das definições de disparo (p.22), desligue o LCD ou visualize o ecrã das definições da câmara (p.213).

## Funções de Menu



- Aparece quando carrega no botão <MENU>. Carregue novamente no botão para voltar ao ecrã das definições de disparo.

## Imagem Captada



- Aparece quando carrega no botão <▶>. Carregue novamente no botão para voltar ao ecrã das definições de disparo.



- Com a opção [**F2: LCD off auto**], pode evitar que o LCD se desligue automaticamente (p.217).
- Mesmo que esteja a ver o ecrã de menu ou a imagem captada, se carregar no botão do obturador vai poder fotografar de imediato.

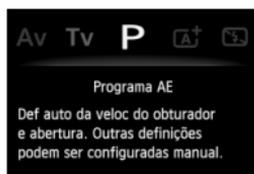
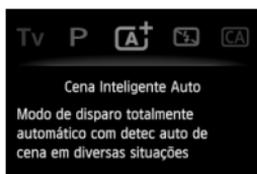


- Se estiver com óculos escuros e olhar pela ocular do visor, o LCD pode não se desligar automaticamente. Se tal acontecer, carregue no botão <INFO.> para desligar o LCD.
- Se existir uma luz fluorescente por perto, o LCD pode desligar-se. Se isto acontecer, afaste a câmara da luz fluorescente.

# Guia de Funcionalidades

O Guia de funcionalidades é uma descrição simples da respectiva função ou opção. É apresentado, se alterar o modo de disparo ou se utilizar o ecrã Controlo Rápido para definir uma função de disparo no modo Visualização Directa, gravação de filmes ou durante a reprodução. Quando selecciona uma função ou opção no ecrã Controlo Rápido, a descrição do Guia de funcionalidades é apresentada. O Guia de funcionalidades é desactivado, se tocar na descrição ou se avançar com a operação.

## ● Modo de disparo (Exemplo)



## ● Controlo Rápido (Exemplo)



Funções de disparo

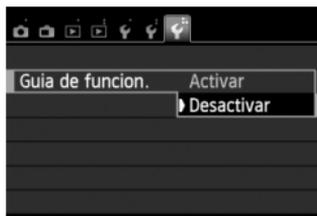


Disp. Visual. Dir.



Reprodução

## **MENU** Desactivar o Guia de Funcionalidades



### Selecione [Guia de funcion.].

- No separador [**3**], selecione [**Guia de funcion.**] e carregue em < **SET** >. Selecione [**Desactivar**] e carregue em < **SET** >.

## Operações do Ecrã Táctil

O LCD é um painel sensível ao toque, podendo tocar nele com os dedos para utilizá-lo.

### Tocar

#### Controlo Rápido (Exemplo)



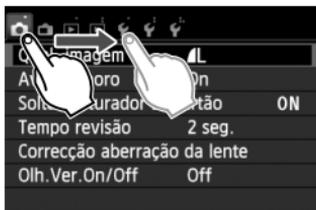
- Toque com um dedo (toque e afaste o dedo) no LCD.
- Ao tocar, pode seleccionar menus, ícones, etc., que aparecem no LCD.
- Os ícones em que pode tocar aparecem numa moldura (excluindo o ecrã de menu).  
Por exemplo, ao tocar em [**Q**], aparece o ecrã Controlo Rápido. Ao tocar em [**↶**], pode voltar ao ecrã anterior.

#### Operações possíveis, tocando no ecrã

- Definir as funções de menu depois de carregar no botão <MENU>
- Controlo Rápido
- Definir funções depois de carregar no botão <ISO>, <A>, <▲ WB>, <▼ WB>, <◀ AF> ou <▶ AF>
- Definir funções durante o disparo no modo Visualização Directa
- Definir funções durante a gravação de filmes
- Operações de reprodução

## Arrastar

### Ecrã de menu (Exemplo)



- Deslize o dedo enquanto toca no LCD.

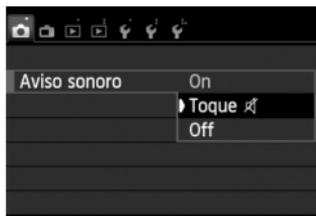
### Indicação de escala (Exemplo)



### Operações possíveis, arrastando o dedo no ecrã

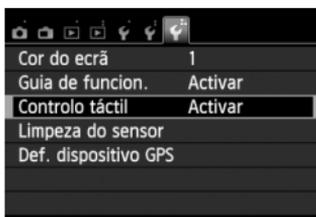
- Seleccionar um separador ou item de menu depois de carregar no botão <MENU>
- Definir um controlo de escala
- Definir funções durante o disparo no modo Visualização Directa
- Definir funções durante a gravação de filmes
- Operações de reprodução (deslizar)

## **MENU** Silenciar o Aviso Sonoro durante as Operações de Toque



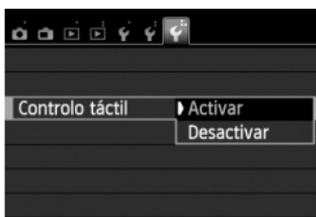
Se a opção [**1: Aviso sonoro**] estiver definida para [**Toque** , o aviso sonoro não é emitido durante as operações de toque.

## MENU Definições do Controlo Táctil



### 1 Seleccione [Controlo táctil].

- No separador [F3], seleccione [Controlo táctil] e carregue em <SET>.



### 2 Defina o controlo táctil.

- Seleccione [Activar].
- Se definir para [Desactivar], desactiva as operações de toque.

## Precauções a ter com as Operações do Ecrã Táctil

- Como o LCD não é sensível à pressão, não utilize as unhas ou objectos aguçados, como canetas de ponta de esfera, etc., para as operações de toque.
- Não toque no LCD com os dedos molhados, para as operações do ecrã táctil.
- Se o LCD tiver humidade ou se os seus dedos estiverem molhados, o ecrã táctil pode não responder ou pode funcionar incorrectamente. Nesse caso, desligue a câmara e limpe o LCD com um pano.
- Não coloque nenhuma película protectora (à venda no mercado) ou autocolante no LCD. Se o fizer, a capacidade de resposta ao toque pode ser lenta.

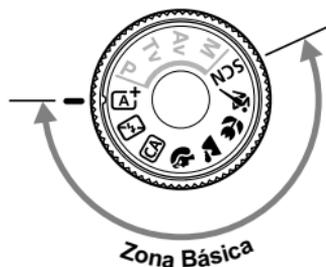
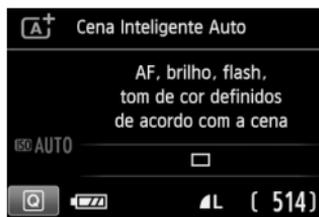


# 2

## Fotografia Básica e Reprodução de Imagens

Este capítulo explica como utilizar os modos da Zona Básica do Selector de Modos, para obter os melhores resultados e também explica como reproduzir imagens.

Nos modos da Zona Básica, basta apontar e disparar, porque a câmara define tudo automaticamente (p.76, 314). Além disso, para evitar estragar fotografias devido a erros de utilização, é impossível alterar as principais definições de disparo.



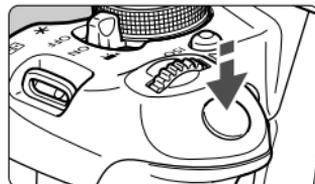
Se colocar o Selector de Modos na posição <SCN> enquanto o LCD estiver desligado, carregue no botão <Q> para verificar o modo de disparo antes de fotografar (p.71).

## **[A<sup>+</sup>]** Fotografia Totalmente Automática (Cena Inteligente Auto) ■

<[A<sup>+</sup>]> é um modo totalmente automático. A câmara analisa a cena e especifica automaticamente as melhores definições. Também ajusta a focagem automaticamente, detectando se o motivo está parado ou em movimento (p.61).



Ponto AF



Luz de confirmação da focagem

**1** Coloque o Selector de Modos na posição <[A<sup>+</sup>]>.

**2** Aponte para qualquer ponto AF do motivo.

- Todos os pontos AF são utilizados para focar e, normalmente, é focado o objecto mais próximo.
- Se apontar o ponto AF central para o motivo, a focagem é mais fácil.

**3** Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio e o anel de focagem da objectiva roda para focar.
- ▶ O minúsculo círculo, dentro do ponto AF que obtém a focagem, pisca a vermelho durante alguns instantes. Ao mesmo tempo, ouve-se um aviso sonoro e a luz de confirmação da focagem <●> no visor acende-se.
- ▶ Se necessário, o flash incorporado aparece automaticamente.



## 4 Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- ▶ A imagem captada é apresentada durante 2 seg. no LCD.
- Depois de tirar a fotografia, baixe o flash incorporado empurrando-o para baixo com os dedos.



O modo <A<sup>+</sup>> torna as cores das cenas fotografadas na natureza, exteriores e pôr-do-sol mais impressionantes. Se não conseguir obter a tonalidade de cor desejada, utilize um modo da Zona Criativa, seleccione um Estilo Imagem diferente de <A<sup>+</sup>> e fotografe (p.95).



## FAQ

- **A luz de confirmação da focagem <●> pisca e a focagem não é obtida.**  
Aponte o ponto AF para uma área com um bom contraste e carregue no botão do obturador até meio (p.43). Se estiver muito próximo do motivo, afaste-se e tente de novo.
- **Vários pontos AF piscam ao mesmo tempo.**  
Tal indica que a focagem foi obtida para todos esses pontos AF. Quando o ponto AF que cobre o motivo desejado estiver a piscar, pode tirar a fotografia.
- **O aviso sonoro continua a ser emitido a baixo volume. (A luz de confirmação da focagem <●> não se acende.)**  
Isso significa que a câmara está a focar continuamente um motivo em movimento. (A luz de confirmação da focagem <●> não se acende.) Pode tirar fotografias nítidas de um motivo em movimento. O bloqueio de focagem (p.61) não funciona neste caso.
- **Se carregar no botão do obturador até meio, o motivo não é focado.**  
Se o interruptor de modo da focagem da objectiva estiver na posição <MF> (focagem manual), coloque-o na posição <AF> (focagem automática).

- **O flash apareceu, embora ainda houvesse sol.**

Se o motivo estiver em contraluz, o flash pode aparecer para ajudar a iluminar as zonas escuras do motivo. Se não quiser que o flash dispare, defina-o para Flash desligado (p.63). Excepto para a definição do flash, as definições são as que existem em < **A<sup>+</sup>** >.

- **O flash disparou e a fotografia ficou bastante brilhante.**

Afaste-se mais do motivo e dispare. Quando fotografar com flash, a fotografia pode ficar bastante brilhante (sobreexposição) se o motivo estiver demasiado próximo da câmara.

- **O flash incorporado disparou uma série de vezes, em más condições de iluminação.**

Ao carregar no botão do obturador até meio, o flash incorporado pode disparar várias vezes para ajudar à focagem automática. Isto é designado luz auxiliar AF. O seu alcance efectivo é de aprox. 4 metros.

- **Ao utilizar o flash, a parte de baixo da fotografia ficou com uma tonalidade escura não natural.**

O motivo estava demasiado próximo da câmara e o corpo da objectiva originou o aparecimento de uma sombra. Afaste-se um pouco mais do motivo. Se a objectiva tiver uma cobertura instalada, retire-a antes de tirar fotografias com flash.

### Recompor a Imagem



Oriente o motivo mais para a esquerda ou mais para a direita, consoante a cena, para obter um fundo equilibrado e uma boa perspectiva.

No modo  $\langle \text{AF}^+ \rangle$ , enquanto carrega no botão do obturador até meio para focar um motivo parado, a focagem fica bloqueada. Depois, pode recompôr a imagem e carregar no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia. Esta acção designa-se “bloqueio de focagem”.

Também é possível utilizar o bloqueio de focagem para outros modos da Zona Básica (à excepção de  $\langle \text{M} \rangle$ ).

### Fotografar um Motivo em Movimento



No modo  $\langle \text{AF}^+ \rangle$ , se o motivo se mexer (se a distância até à câmara mudar) durante ou após a focagem, a função AI Servo AF é activada para focar o motivo continuamente. (O aviso sonoro continua a ser emitido a baixo volume.) A focagem será contínua desde que continue a apontar para o ponto AF do motivo, carregando sem soltar o botão do obturador até meio. Quando quiser tirar a fotografia, carregue no botão do obturador até ao fim.

## **Disparo no modo Visualização Directa**

Pode fotografar enquanto visualiza a imagem no LCD. A este procedimento chama-se “Disparo no modo Visualização Directa”. Para obter detalhes, consulte a página 145.



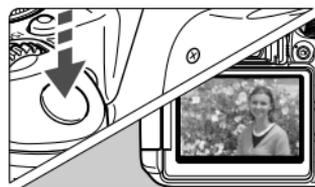
### **1** **Veja a imagem no modo Visualização Directa no LCD.**

- Carregue no botão .
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa aparece no LCD.



### **2** **Foque o motivo.**

- Carregue no botão do obturador até meio para focar.
- ▶ Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.



### **3** **Tire a fotografia.**

- Carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ A fotografia é tirada e a imagem captada aparece no LCD.
- ▶ Depois da revisão da imagem, a câmara volta automaticamente ao disparo no modo Visualização Directa.
- Carregue no botão  para terminar o disparo no modo Visualização Directa.

Também pode rodar o LCD em várias direcções (p.33).



Ângulo normal



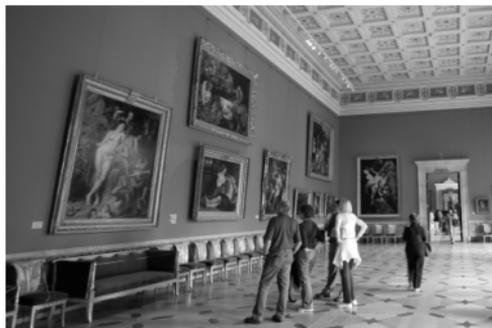
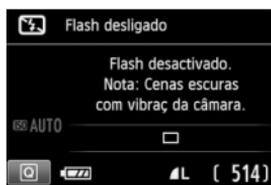
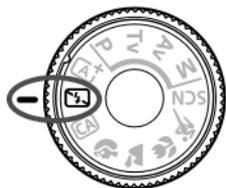
Ângulo baixo



Ângulo alto

## Desactivar o Flash

A câmara analisa a cena e especifica automaticamente as melhores definições. Em locais onde não seja permitido utilizar flash, utilize o modo <img alt="Flash off icon" data-bbox="188 141 213 166"/> (Flash Desligado). Este modo também é indicado para captar a atmosfera de uma cena, como uma cena à luz de velas.



## Sugestões de Fotografia

- **Se a indicação numérica do visor piscar, evite a vibração da câmara.**

Em más condições de iluminação, em que existe maior probabilidade de vibração da câmara, a indicação de velocidade do obturador aparece a piscar no visor. Segure bem a câmara ou utilize um tripé. Quando utilizar uma objectiva zoom, utilize a parte de grande angular, para evitar desfocar a imagem devido a vibração da câmara.

- **Tirar retratos sem flash.**

Em más condições de iluminação, diga ao motivo para se manter imóvel até a fotografia ser tirada. Se a pessoa se mexer durante a exposição, pode ficar desfocada na fotografia.

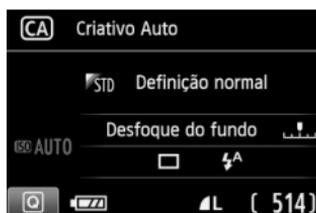
## **CA** Fotografar Criativo Auto

No modo <CA>, pode alterar facilmente a profundidade de campo, o modo de avanço e o disparo do flash. Também pode escolher o ambiente que pretende transmitir nas suas imagens. As predefinições são iguais às do modo <A+>.

\* CA significa Criativo Auto.



**1** Coloque o Selector de Modos na posição <CA>.



**2** Carregue no botão <Q>. (10)  
▶ Aparece o ecrã Controlo Rápido.



**3** Defina a função pretendida.

- Carregue na tecla <4> para seleccionar a função a definir.
- ▶ Aparecem a função seleccionada e o Guia de funcionalidades (p.52).
- Para definir o procedimento e os detalhes em cada função, consulte as páginas 65-66.

**4** Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.



**Carregar no botão <Q> permite-lhe efectuar as seguintes definições:**

### (1) Fotografias com base no ambiente

Pode escolher a atmosfera que pretende transmitir nas suas imagens. Carregue na tecla <◀▶> ou rode o selector <☀> para seleccionar o ambiente pretendido. Se carregar em <SET> também pode seleccioná-lo a partir de uma lista. Para obter detalhes, consulte a página 77.

### (2) Tornar o fundo desfocado/nítido



Se mover a marca de índice para a esquerda, o fundo vai parecer mais desfocado. Se a mover para a direita, o fundo vai parecer mais focado. Se quiser tornar o fundo desfocado, consulte “Fotografar Retratos”, na página 67. Carregue na tecla <◀▶> ou rode o selector <☀> para seleccionar o ambiente pretendido. Dependendo da objectiva e das condições de disparo, o fundo pode não parecer tão desfocado. Esta função não pode ser especificada (fica esbatida) enquanto o flash incorporado estiver elevado no modo <⚡^> ou <⚡>. Se utilizar o flash, esta definição não é aplicada.

**(3) Modo de avanço:** Rode o selector < > para especificar as definições pretendidas. Se carregar em < > também pode seleccioná-lo a partir de uma lista.

< > **Disparo Único:**

Fotografar uma imagem de cada vez.

< > **Disparo contínuo:**

Enquanto carregar sem soltar o botão do obturador até ao fim, a máquina tira fotografias continuamente. Pode efectuar até aprox. 5 disparos por seg.

< > **Temp. auto:10seg/Contr. remoto:**

A fotografia é tirada 10 segundos depois de carregar no botão do obturador. Também pode utilizar um telecomando.

< > **Temporizador:2 seg.:**

A fotografia é tirada 2 segundos depois de carregar no botão do obturador.

< > **Temporizador:Contínuo:**

Carregue na tecla < > para definir o número de disparos (2 a 10) com o temporizador automático. 10 segundos depois de carregar no botão do obturador, são efectuados os disparos definidos.

**(4) Disparo flash:** Rode o selector < > para especificar as definições pretendidas. Se carregar em < > também pode seleccioná-lo a partir de uma lista.

< > **Auto flash :** O flash dispara automaticamente quando necessário.

< > **Flash ligado:** O flash dispara sempre.

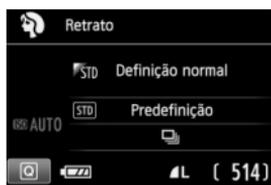
< > **Flash desligado:** O flash está desactivado.

 Se utilizar um Speedlite externo, não é possível definir **[Disparo flash]**.

-  ● Se utilizar o temporizador automático, consulte as  notas na página 106.
- Se utilizar < >, consulte "Desactivar o Flash", na página 63.

## Fotografar Retratos

O modo <> (Retrato) desfoca o fundo para destacar a pessoa. Além disso, suaviza também os tons de pele e os cabelos.



### Sugestões de Fotografia

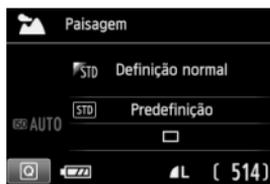
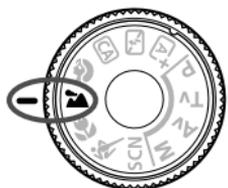
- **Quanto maior a distância entre o motivo e o fundo, melhor.**  
Quanto maior a distância entre o motivo e o fundo, mais desfocado fica o fundo. O motivo fica mais realçado em fundo totalmente escuro.
- **Utilize uma teleobjectiva.**  
Se tiver uma objectiva zoom, utilize o fim da teleobjectiva para preencher por completo a moldura com a imagem da pessoa da cintura para cima. Aproxime-se mais, se for necessário.
- **Foque o rosto.**  
Verifique se o ponto AF que cobre o rosto está a piscar a vermelho. Para grandes planos do rosto, foque os olhos.



- A predefinição é <> (Disparo contínuo). Se carregar sem soltar o botão do obturador, consegue tirar fotografias continuamente, de modo a apanhar diferentes poses e expressões faciais (máx. aprox. 5 disparos/seg.).
- Se necessário, o flash incorporado dispara automaticamente.

## Fotografar Paisagens

Utilize o modo <  > (Paisagem) para panoramas amplos ou para uma boa focagem dos motivos em primeiro e segundo plano. Para azuis e verdes vivos e imagens nítidas com contornos bem definidos.



### Sugestões de Fotografia

- **Com uma objectiva zoom, utilize a parte de grande angular.**

Se utilizar a parte de grande angular de uma objectiva zoom, tanto os objectos próximos como os distantes ficam mais bem focados do que com o fim da teleobjectiva. Também dá maior amplitude às paisagens.

- **Fotografar cenas nocturnas.**

Como o flash incorporado está desactivado, este modo <  > também é adequado para cenas nocturnas.

Quando captar cenas nocturnas, utilize um tripé para evitar a vibração da câmara.

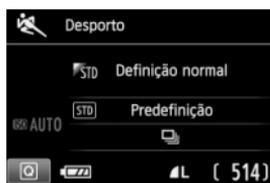
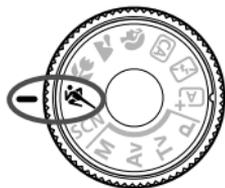


O flash incorporado não dispara, mesmo em contraluz ou em más condições de iluminação.



## Fotografar Motivos em Movimento

Para fotografar um motivo em movimento, como uma criança a correr ou um veículo em andamento, utilize o modo < > (Desporto).



### Sugestões de Fotografia

- **Utilize uma teleobjectiva.**

Recomenda-se uma teleobjectiva para poder fotografar de longe.

- **Utilize o ponto AF central para focar.**

Aponte o ponto AF central para o motivo e carregue no botão do obturador até meio para fazer a focagem automática. Durante a focagem automática, o aviso sonoro é emitido a baixo volume. Se não for possível focar, a luz de confirmação da focagem <●> começa a piscar.

A predefinição é < > (Disparo contínuo). Quando quiser tirar a fotografia, carregue no botão do obturador até ao fim. Se carregar sem soltar o botão do obturador, são activados o disparo contínuo (máx. aprox. 5 disparos por seg.) e a focagem automática, para captar o movimento do motivo.

 Em más condições de iluminação, em que existe maior probabilidade de vibração da câmara, a indicação de velocidade do obturador aparece a piscar no canto inferior esquerdo do visor. Segure bem a câmara e dispare.

# SCN: Modo de Cena Especial

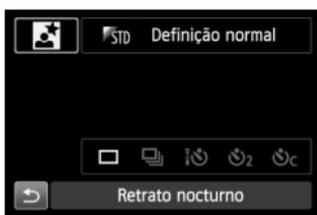
Selecione o modo de disparo “Retrato Nocturno”, “Cena Nocturna Portátil” ou “Controlo de Contraluz HDR”. A câmara especifica todas as definições que melhor se adequam ao modo de disparo seleccionado.



**1** Coloque o Selector de Modos na posição <SCN>.

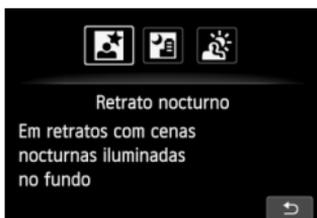


**2** Carregue no botão <Q>. (10)  
▶ Aparece o ecrã Controlo Rápido.



**3** Seleccione o modo de disparo.

- Carregue na tecla <▲▼> ou <◀▶> para seleccionar o ícone do modo de disparo.
- Rode o selector <☀> para escolher um modo de disparo.
- Também pode seleccionar o ícone do modo de disparo e carregar em <SET> para escolher um dos modos de disparo apresentados.

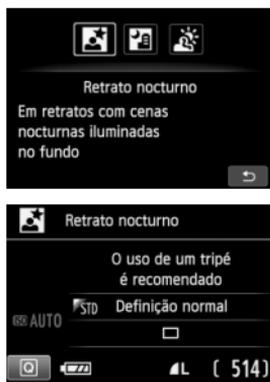


## Modos de Disparo Disponíveis no Modo <SCN>

	Modo de Disparo	Página
	Retrato Nocturno	p.72
	Cena Nocturna Portátil	p.73
	Controlo de Contraluz HDR	p.74

## Fotografar Retratos Nocturnos (com um Tripé)

Para fotografar pessoas à noite e obter um fundo com uma cena nocturna de aspecto natural, utilize o modo < > (Retrato Nocturno).



### Sugestões de Fotografia

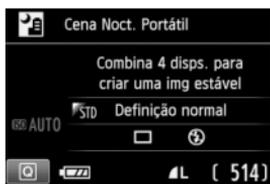
- **Utilize uma objectiva de grande angular e um tripé.**  
Se utilizar uma objectiva zoom, utilize a parte de grande angular, para obter uma vista nocturna ampla. Utilize também um tripé para evitar a vibração da câmara.
- **Verifique o brilho do motivo.**  
Em más condições de iluminação, o flash incorporado dispara automaticamente para obter uma boa exposição do motivo. Em seguida, deve reproduzir a imagem para verificar o respectivo brilho. Se o motivo parecer escuro, aproxime-se e dispare novamente.
- **Tire fotografias também noutra modo de disparo.**  
Como a vibração da câmara é mais provável em fotografia nocturna, recomenda-se que fotografe igualmente com < > e < >.



- Diga ao motivo para se manter imóvel mesmo após o flash disparar.
- Se utilizar o temporizador automático em conjunto com o flash, a lâmpada do temporizador automático acende-se durante alguns instantes depois de tirada a fotografia.
- Consulte as precauções na página 75.

## Fotografar Cenas Nocturnas sem Tripé

Normalmente, é necessário um tripé para fixar a câmara quando captar uma cena nocturna. No entanto, com o modo <img alt="Camera icon" data-bbox="135 115 165 145"/> (Cena Nocturna Portátil), pode captar cenas nocturnas segurando na câmara com a mão. São efectuados quatro disparos contínuos para cada imagem e a imagem resultante é gravada com baixa vibração da câmara.



### Sugestões de Fotografia

- **Segure bem na câmara.**

Durante a captação de imagens, segure bem na câmara e evite oscilações. Neste modo, quatro imagens são alinhadas e fundidas numa única imagem. No entanto, se uma das quatro imagens estiver bastante desalinhada devido à vibração da câmara, pode não ser possível alinhá-las correctamente na imagem final.

- **Para fotografar pessoas, ligue o flash.**

Se quiser fotografar pessoas numa cena nocturna, carregue no botão <img alt="Flash icon" data-bbox="135 800 165 830"/> para definir <img alt="Flash icon" data-bbox="135 835 165 865"/> (Flash ligado).

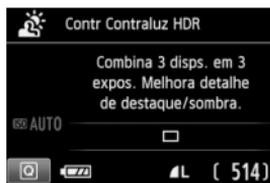
Para tirar um retrato com qualidade, a primeira fotografia é tirada com flash. Diga à pessoa para não se mexer, até serem efectuados os quatro disparos contínuos.

 Consulte as precauções na página 75.

## Fotografar Cenas em Contraluz

Se captar uma cena com áreas claras e escuras, utilize o modo <  > (Controlo de Contraluz HDR). Ao captar uma imagem neste modo, são efectuados três disparos contínuos, com exposições diferentes. Isto resulta numa imagem, com um intervalo tonal abrangente, em que foram reduzidas as sombras bloqueadas devido à contraluz.

\* HDR significa Alta Variação Dinâmica.



### Sugestões de Fotografia

#### ● **Segure bem na câmara.**

Durante a captação de imagens, segure bem na câmara e evite oscilações. Neste modo, três imagens são alinhadas e fundidas numa única imagem. No entanto, se uma das três imagens estiver bastante desalinhada devido à vibração da câmara, pode não ser possível alinhá-las correctamente na imagem final.

- Não pode utilizar o flash. Em más condições de iluminação, é emitida a luz auxiliar AF (p.101).
- Consulte as precauções na página 75.



### Precauções relativamente a <M> (Retrato Nocturno) e <P> (Cena Nocturna Portátil)

- Durante o disparo no modo Visualização Directa, pode ser difícil focar pontos de luz tal como os que aparecem numa cena nocturna. Nesse caso, deve definir o modo AF para **[Modo rápido]** e disparar. Se ainda for difícil focar, coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição **[MF]** e foque manualmente.

### Precauções relativamente a <P> (Cena Nocturna Portátil)

- Quando fotografar com flash, a fotografia pode ficar bastante brilhante (sobreexposição) se o motivo estiver demasiado próximo da câmara.
- Se utilizar o flash para captar cenas nocturnas em más condições de iluminação, pode não ser possível alinhar as imagens correctamente. Tal pode originar uma fotografia desfocada.
- Se utilizar o flash e a pessoa que pretende fotografar estiver suficientemente próxima do fundo para também ser iluminada pelo flash, pode não ser possível alinhar as imagens correctamente. Tal pode originar uma fotografia desfocada. Também podem aparecer sombras pouco naturais e cores inadequadas.
- Fotografar com um Speedlite externo
  - Quando utilizar um Speedlite com a definição de cobertura de flash automática, a posição de zoom é fixa para a parte de grande angular, independentemente da posição de zoom da objectiva.
  - Quando utilizar um Speedlite com um interruptor de cobertura de flash manual, fotografe com a cabeça de flash recolhida para a posição de grande angular (normal).

### Precauções relativamente a <A> (Controlo de Contraluz HDR)

- A imagem pode não ter uma gradação suave e pode parecer irregular ou ter bastante ruído.
- O Controlo de Contraluz (HDR) pode não ser eficaz em cenas que tenham uma contraluz excessiva ou um contraste demasiado elevado.

### Precauções relativamente a <P> (Cena Nocturna Portátil) e <A> (Controlo de Contraluz HDR)

- Em comparação com outros modos de disparo, a área de captação de imagem é menor.
- **RAW** + **L** ou **RAW** não podem ser seleccionados. Mesmo se definir **RAW** + **L** ou **RAW** para outro modo de disparo, a imagem é gravada em **L**.
- Se fotografar um motivo em movimento, o movimento do motivo pode originar imagens residuais.
- A opção de alinhamento de imagens pode não funcionar devidamente com padrões repetitivos (grades, riscas, etc.), com imagens planas ou que tenham uma única tonalidade, ou com fotografias muito desalinhas devido à vibração da câmara.
- Em comparação com a captação normal de imagens, a gravação da imagem para o cartão é mais demorada. Durante o processamento das imagens, aparece **"BUSY"** e só pode voltar a fotografar quando o processamento estiver concluído.
- Se o modo de disparo estiver definido para <M> ou <A>, não é possível efectuar a impressão directa (p.280).

# Q Controlo Rápido

Exemplo: Modo Retrato



Nos modos da Zona Básica, quando aparecer o ecrã das definições de disparo, pode carregar no botão <Q> para aceder ao ecrã Controlo Rápido. A tabela abaixo indica as funções que podem ser definidas com o ecrã Controlo Rápido em cada modo da Zona Básica.

**1 Com o Selector de Modos, defina um modo da Zona Básica.**

**2 Carregue no botão <Q>. (☺10)**

▶ Aparece o ecrã Controlo Rápido.

**3 Defina a função.**

- Carregue na tecla <⬅➡> para seleccionar uma função. (Este passo não é necessário nos modos <A+> e <M>.)
- ▶ Aparecem a função seleccionada e o Guia de funcionalidades (p.52).
- Carregue na tecla <◀▶> ou rode o selector <☀> para alterar a definição.

## Funções que Pode Definir nos Modos da Zona Básica

● : Predefinição ○ : Seleccionável pelo utilizador ◻ : Não seleccionável

Função		A+	M	CA	Q	L	F	S	SCN		
									SCN	SCN	SCN
Modo de avanço	◻ : Disparo Único	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●
	◻ : Disparo contínuo	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○
	Temporizador automático (p.106)	☺	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		☺2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	☺c	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Disparo flash	⚡ : Auto flash	●	◻	●	●	◻	●	◻	●	◻	◻
	⚡ : Flash ligado (Dispara sempre)	◻	◻	○	◻	◻	◻	◻	○	◻	◻
	☺ : Flash desligado	◻	●	○	◻	●	◻	●	●	●	●
Disp. de ambiência (p.77)		◻	◻	○	○	○	○	○	○	○	◻
Disp. de luz/cena (p.81)		◻	◻	◻	○	○	○	○	◻	◻	◻
Tornar o fundo desfocado/nítido (p.65)		◻	◻	○	◻	◻	◻	◻	◻	◻	◻

\* Se alterar o modo de disparo ou colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>, repõe as predefinições (excepto o temporizador automático).

# Disparo por Selecção do Ambiente

Excepto nos modos <CA<sup>+</sup>>, <M> e <M\* > da Zona Básica, pode seleccionar o ambiente de captação de imagens.

Ambiente	CA	M	M*	M*	M*	SCN		Efeito do Ambiente
						M*	M*	
STD Definição normal	<input type="radio"/>	Sem definição						
V Vívida	<input type="radio"/>	Baixa / Normal / Forte						
S Suave	<input type="radio"/>	Baixa / Normal / Forte						
W Quente	<input type="radio"/>	Baixa / Normal / Forte						
I Intensa	<input type="radio"/>	Baixa / Normal / Forte						
C Fria	<input type="radio"/>	Baixa / Normal / Forte						
B Mais brilhante	<input type="radio"/>	Baixa / Média / Alta						
D Mais escura	<input type="radio"/>	Baixa / Média / Alta						
M Monocromática	<input type="radio"/>	Azul / P/B / Sépia						

## 1 Coloque o Selector de Modos numa das seguintes posições: <CA>, <M>, <M\* >, <M\* >, <M\* > ou <SCN>.

- Se o modo de disparo for <SCN>, defina uma das seguintes opções: <M\* > ou <M\* >.



## 2 Veja a imagem no modo Visualização Directa.

- Carregue no botão <M\* > para ver a imagem no modo Visualização Directa.
- ▶ Pode observar o efeito do ambiente no ecrã.



## 3 No ecrã Controlo Rápido, seleccione o ambiente pretendido.

- Carregue no botão <Q> (<10>).
- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar [STD Definição normal]. [Disp. de ambiência] aparece no ecrã.

- Carregue na tecla <◀▶> ou rode o selector <☀> para seleccionar o ambiente pretendido.
- ▶ No LCD, aparece o aspecto final da imagem com o ambiente seleccionado.



#### 4 Defina o efeito do ambiente.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar a barra de efeitos até [Efeito] aparecer na parte inferior.
- Carregue na tecla <◀▶> ou rode o selector <☀> para seleccionar o efeito pretendido.

#### 5 Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- Para fotografar através do visor, carregue primeiro no botão <📷> para sair do disparo no modo Visualização Directa. Em seguida, carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- Se alterar o modo de disparo ou colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>, é reposta a predefinição [ESTD Definição normal].

- A imagem no modo Visualização Directa apresentada com a definição de ambiente aplicada não é exactamente igual à fotografia real.
- Se utilizar o flash, pode diminuir a eficácia do efeito do ambiente.
- Em locais exteriores com uma forte luminosidade, a imagem no modo Visualização Directa que vê no ecrã pode não apresentar exactamente o mesmo brilho ou ambiente da fotografia real. Defina a opção [📷2: Brilho do LCD] para 4 e veja a imagem sem que o ecrã seja afectado pela luz dispersa.

- Se não quiser que a imagem no modo Visualização Directa seja apresentada enquanto define as funções, carregue no botão <Q> após o passo 1. Pode depois definir as opções [Disp. de ambiência] e [Efeito] no ecrã Controlo Rápido.

## Definições de Ambiente

### **Definição normal**

Características de imagem normais para o respectivo modo de disparo. O modo <👤> tem características de imagem ideais para retratos e o modo <🌄> foi concebido para paisagens. Cada ambiente é uma modificação das características de imagem do respectivo modo de disparo.

### **Vívida**

A imagem do motivo é nítida e as cores são vivas. As fotografias tiradas com este modo causam um maior impacto do que com [ **Definição normal**].

### **Suave**

A imagem do motivo é mais suave e requintada. Adequado para retratos, animais, flores, etc.

### **Quente**

A imagem do motivo é mais suave e as cores mais quentes. Adequado para retratos, animais e outros motivos aos quais pretende dar cores mais quentes.

### **Intensa**

Ao mesmo tempo que o brilho geral é ligeiramente reduzido, o motivo é realçado para um maior impacto. Destaca os motivos, como seres humanos ou seres vivos.

### **Fria**

O brilho geral é ligeiramente reduzido com um matiz de cores mais frias. Um motivo à sombra terá um aspecto mais calmo e causará maior impacto.

 **B Mais brilhante**

A imagem fica mais clara.

 **D Mais escura**

A imagem fica mais escura.

 **M Monocromática**

A imagem fica monocromática. Pode seleccionar, como cor monocromática, o preto e branco, o sépia ou o azul. Se seleccionar **[Monocromát.]**, <**B/W**> aparece no visor.

## Disparo por Tipo de Luz ou Cena

Nos modos <📷>, <🏞️>, <🌸> e <🏠> da Zona Básica, pode fotografar enquanto as definições se ajustam ao tipo de luz ou cena. De uma forma geral, [STD] **Predefinição** é uma opção adequada, mas, se as definições forem ajustadas às condições de luz ou da cena, a imagem irá parecer mais nítida.

Para o disparo no modo Visualização Directa, se definir [**Disp. de luz/cena**] e [**Disp. de ambiência**] (p.77), deve definir primeiro [**Disp. de luz/cena**]. Desta forma, torna-se mais fácil observar o resultado do efeito no LCD.

Luz ou Cena	📷	🏞️	🌸	🏠
[STD] Predefinição	○	○	○	○
☀️ Luz de dia	○	○	○	○
🏠 Sombra	○	○	○	○
☁️ Nublado	○	○	○	○
☀️ Tungsténio	○	■	○	○
💡 Luz fluorescente	○	■	○	○
🌅 Pôr-do-sol	○	○	○	○

- 1 Coloque o Selector de Modos numa das seguintes posições: <📷>, <🏞️>, <🌸> ou <🏠>.



- 2 Veja a imagem no modo Visualização Directa.
  - Carregue no botão <📷> para ver a imagem no modo Visualização Directa.
  - ▶ Pode observar o resultado do efeito no ecrã.



### 3 No ecrã Controlo Rápido, seleccione o tipo de luz ou cena.

- Carregue no botão <[Q]> (10).
- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar [STD **Predefinição**]. [Disp. de luz/cena] aparece no ecrã.
- Carregue na tecla <◀▶> ou rode o selector <☀> para seleccionar o tipo de luz ou cena pretendido.
- ▶ A imagem resultante aparece com o tipo de luz ou cena seleccionado.

### 4 Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- Para fotografar através do visor, carregue primeiro no botão <📷> para sair do disparo no modo Visualização Directa. Em seguida, carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- Se alterar o modo de disparo ou colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>, é reposta a opção [STD **Predefinição**].

- Se utilizar o flash, a definição muda para [STD **Predefinição**]. (No entanto, as informações de disparo vão indicar o tipo de luz ou cena definido.)
- Se pretender especificar esta definição juntamente com [Disp. de **ambiência**], defina a opção [Disp. de luz/cena] mais adequada ao ambiente escolhido. No caso de [Pôr do sol], por exemplo, as cores quentes sobressaem mais, portanto, o ambiente definido pode não ter o efeito desejado.

- Se não quiser que a imagem no modo Visualização Directa seja apresentada enquanto define as funções, carregue no botão <[Q]> após o passo 1. Pode depois definir a opção [Disp. de luz/cena] no ecrã Controlo Rápido.

## Definições do Tipo de Luz ou Cena

### **Predefinição**

Predefinição adequada à maioria dos motivos.

### **Luz de dia**

Para motivos iluminados pela luz do Sol. Faz com que o céu seja de um azul mais natural, os prados mais verdes e reproduz melhor as flores de cores claras.

### **Sombra**

Para motivos à sombra. Indicado para tons de pele que podem parecer azulados e para flores de cores claras.

### **Nublado**

Para motivos sob céus nublados. Torna os tons de pele e as paisagens mais quentes, que, de outra forma, pareceriam esbatidos num dia de nuvens. Também é eficaz para flores de cores claras.

### **Tungstênio**

Para motivos iluminados por uma luz de tungstênio. Reduz o matiz de cores avermelhadas/alaranjadas provocado pela luz de tungstênio.

### **Luz fluorescente**

Para motivos iluminados por uma luz fluorescente. Indicado para todos os tipos de luz fluorescente.

### **Pôr-do-sol**

Indicado para quando pretende captar as cores mais intensas do pôr-do-sol.

## ▶ Reprodução de Imagens

É indicada abaixo a forma mais fácil de reproduzir imagens. Para obter mais detalhes sobre o procedimento de reprodução, consulte a página 241.



### 1 Reproduza a imagem.

- Carregue no botão <▶>.
- ▶ Aparece a última imagem captada ou a última imagem vista.



### 2 Seleccione uma imagem.

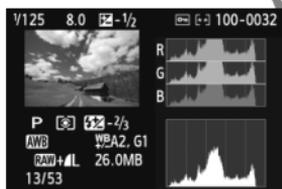
- Para ver imagens a começar pela última, carregue na tecla <◀>. Para ver imagens a começar pela primeira (mais antiga), carregue na tecla <▶>.
- Sempre que carregar no botão <INFO.>, o formato de visualização muda.



Sem informações



Com informações básicas



Histograma



Visor de informações de disparo

### 3 Saia do modo de reprodução de imagens.

- Carregue no botão <▶> para sair do modo de reprodução de imagens e voltar ao visor de definições de disparo.

# 3

## Fotografar Criativo

Nos modos da Zona Básica, para evitar estragar as fotografias, é impossível alterar as definições de funções avançadas. No entanto, no modo <P> (Programa AE), pode definir várias funções e ser mais criativo.

- No modo <P>, a câmara define a velocidade do obturador e a abertura automaticamente para obter uma exposição padrão.
- A diferença entre os modos da Zona Básica e <P> está descrita na página 314.
- As funções explicadas neste capítulo também podem ser utilizadas nos modos <Tv>, <Av> e <M>, explicados no Capítulo 4.
- O símbolo ☆ apresentado na direita da página de título indica que a função só está disponível nos modos da Zona Criativa (p.24).

\* <P> significa Programa.

\* AE significa Exposição Automática.

## P: Programa AE

A câmara define automaticamente a velocidade do obturador e a abertura em função do brilho do motivo. Este procedimento chama-se Programa AE.



**1 Coloque o Selector de Modos na posição <P>.**



**2 Foque o motivo.**

- Olhe para o visor e posicione o ponto AF seleccionado sobre o motivo. Em seguida, carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ O círculo minúsculo dentro do ponto AF que obtém a focagem acende-se a vermelho durante alguns instantes e a luz de confirmação da focagem <●> acende-se no canto inferior direito do visor (no modo One-Shot AF).
- ▶ A velocidade do obturador e a abertura são definidas automaticamente e aparecem no visor.



**3 Consulte o visor.**

- Desde que a velocidade do obturador e a indicação de abertura não estejam a piscar, será obtida uma exposição padrão.

**4 Tire a fotografia.**

- Componha a imagem e carregue no botão do obturador até ao fim.

## Sugestões de Fotografia

- **Alterar a velocidade ISO ou utilizar o flash incorporado.**  
Pode alterar a velocidade ISO (p.92) ou utilizar o flash incorporado (p.107), de acordo com o motivo e o nível de luz ambiente. No modo <P> o flash incorporado não dispara automaticamente. Por isso, em más condições de iluminação, carregue no botão <⚡> (flash) para levantar o flash incorporado.
- **Pode alterar o programa. (Mudança de programa)**  
Depois de carregar no botão do obturador até meio, rode o selector <☀> para mudar a combinação de definição da velocidade do obturador e abertura (programa). A mudança de programa é automaticamente cancelada depois de tirar a fotografia. Não é possível mudar o programa se utilizar o flash.



- Se a velocidade de obturador de “30” e a abertura máxima começarem a piscar, isso indica subexposição. Aumente a velocidade ISO ou utilize o flash.
- Se a velocidade do obturador de “4000” e a abertura mínima começarem a piscar, isso indica sobreexposição. Diminua a velocidade ISO.



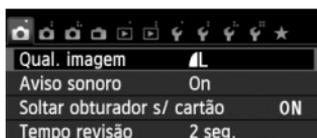
### Diferenças Entre <P> e <A+> (Cena Inteligente Auto)

No modo <A+>, muitas funções, como a operação AF e o modo de medição, são definidas automaticamente para evitar fotografias estragadas. As funções que pode alterar são limitadas. No modo <P>, apenas a velocidade do obturador e a abertura são definidas automaticamente. Pode definir livremente a operação AF, o modo de medição e outras funções (p.314).

## MENU Definir a Qualidade de Gravação de Imagem ■

Pode seleccionar a contagem de pixels e a qualidade da imagem. Estão disponíveis dez definições de qualidade de gravação de imagem:

▲L, ▲L, ▲M, ▲M, ▲S1, ▲S1, S2, S3, RAW+▲L, RAW.

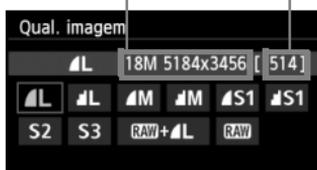


### 1 Seleccione [Qual. imagem].

- No separador [CAM 1], seleccione [Qual. imagem] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece a opção [Qual. imagem].

Pixels gravados (contagem de pixels)

N.º estimado de disparos



### 2 Seleccione a qualidade de gravação de imagem.

- A contagem de pixels e o número estimado de disparos correspondentes à qualidade são apresentados para o ajudar a seleccionar a qualidade pretendida. Em seguida, carregue em <SET>.

## Tabela de Definições de Qualidade de Gravação de Imagem (Aprox.)

Qualidade da Imagem		Pixels Gravados (megapixels)	Tamanho do Ficheiro (MB)	N.º Estimado de Disparos	Sequência Máxima de Disparos	
L	Alta qualidade	JPEG	Aprox. 17,9 (18 M)	6,4	1140	22 (30)
				3,2	2240	2240 (2240)
M	Qualidade média		Aprox. 8,0 (8 M)	3,4	2150	410 (2150)
				1,7	4200	4200 (4200)
S1	Qualidade de baixa		Aprox. 4,5 (4,5 M)	2,2	3350	3350 (3350)
				1,1	6360	6360 (6360)
S2		Aprox. 2,5 (2,5 M)	1,3	5570	5570 (5570)	
S3		Aprox. 0,35 (0,35 M)	0,3	21 560	21 560 (21 560)	
RAW +  L		Alta qualidade	Aprox. 17,9 (18 M)	23,5+6,4	230	3 (3)
RAW				23,5	290	6 (6)

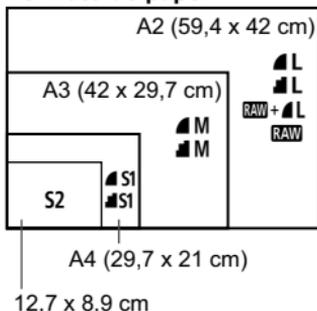
\* Os valores referentes ao tamanho de ficheiro, número estimado de disparos e sequência máxima de disparos baseiam-se nas normas de teste da Canon, com um cartão de 8 GB (aspecto 3:2, ISO 100 e Estilo Imagem Standard). **Estes valores variam consoante o motivo, a marca do cartão, o aspecto, a velocidade ISO, o Estilo Imagem, as Funções Personalizadas e outras definições.**

\* Os valores entre parênteses aplicam-se a um cartão de 8 GB compatível com UHS-I, com base nos padrões de teste da Canon.

## ? FAQ

- **Quero seleccionar a qualidade de gravação de imagem de acordo com o formato do papel para impressão.**

### Formato do papel



Quando escolher a qualidade de gravação de imagem, consulte o diagrama à esquerda. Se quiser cortar a imagem, recomenda-se que seleccione uma qualidade superior (mais pixels), como **L**, **L**, **RAW + L** ou **RAW**. **S2** é indicado para reproduzir as imagens numa moldura fotográfica digital. **S3** é indicado para enviar a imagem por correio electrónico ou para utilizá-la num Web site.

- **Qual é a diferença entre **L** (Fina) e **M** (Normal)?**

Indica uma qualidade da imagem diferente devido a uma taxa de compressão diferente. Mesmo com igual número de pixels, a imagem **L** tem uma qualidade superior. Se seleccionar **M**, a qualidade da imagem é ligeiramente inferior, embora possa guardar mais imagens no cartão. Tanto **S2** como **S3** têm uma qualidade **L**.

- **Conseguir efectuar mais disparos do que o número estimado de disparos indicado.**

Dependendo das condições de disparo, é possível tirar mais fotografias do que aquelas indicadas. Pode também efectuar menos disparos do que os indicados. O número estimado de disparos é apenas uma estimativa.

- **A câmara mostra a sequência máxima de disparos?**

A sequência máxima de disparos aparece no lado direito do visor. Uma vez que se trata apenas de um indicador de um dígito, **0 - 9**, qualquer número superior a 9 aparece apenas como “**9**”. Tenha em atenção que este número também aparece mesmo que não tenha nenhum cartão inserido na câmara. Não fotografe sem ter um cartão inserido na câmara.

- **Quando devo utilizar **RAW**?**

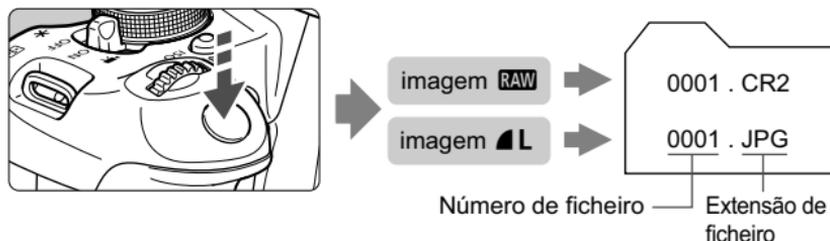
As imagens **RAW** necessitam de processamento com o computador. Para obter detalhes, consulte “Sobre a Opção **RAW**” e “Sobre a Opção **RAW + L**”, na página seguinte.

## Sobre a Opção **RAW**

**RAW** corresponde aos dados de imagem em bruto, antes de serem transformados em **L** ou noutras imagens. Embora as imagens **RAW** impliquem a utilização de software, como o Digital Photo Professional (fornecido, p.364), para serem visualizadas no computador, também permitem flexibilidade para ajustes de imagem, possíveis apenas com **RAW**. **RAW** é uma opção eficaz para modificar a imagem com precisão ou fotografar um motivo importante.

## Sobre a Opção **RAW + L**

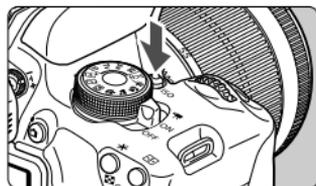
**RAW + L** grava imagens **RAW** e **L** com um único disparo. As duas imagens são guardadas no cartão em simultâneo. As duas imagens são guardadas na mesma pasta com os mesmos números de ficheiro (extensão .JPG para JPEG e .CR2 para RAW). As imagens **L** podem ser visualizadas ou impressas mesmo num computador que não tenha o software fornecido com a câmara instalado.



- Para ver imagens **RAW** num computador, recomenda-se a utilização do software fornecido (p.364).
- O software à venda no mercado pode não permitir ver imagens **RAW** captadas com esta câmara. Para ver se as imagens **RAW** são compatíveis com outro software, contacte o respectivo fabricante.

# ISO: Alterar a Velocidade ISO ☆

Defina a velocidade ISO (a sensibilidade à luz do sensor de imagem) de acordo com o nível de luz ambiente. Nos modos da Zona Básica, a velocidade ISO é definida automaticamente (p.93).



- 1 Carregue no botão <ISO>. (ⓘ6)**  
▶ Aparece [Velocidade ISO].



- 2 Defina a velocidade ISO.**

- Carregue na tecla <◀▶> ou rode o selector <☀> para seleccionar a velocidade ISO pretendida e depois carregue em <Ⓢ>.
- Também pode definir a velocidade ISO no visor enquanto roda o selector <☀>.
- Se [AUTO] estiver seleccionado, a velocidade ISO é definida automaticamente (p.93).

## Tabela de Velocidade ISO

Velocidade ISO	Situação de Disparo (Sem flash)	Alcance do Flash
100 - 400	Exterior em dia de Sol	Quanto mais elevada for a velocidade ISO, maior será o alcance do flash (p.107).
400 - 1600	Céu muito nublado ou fim de tarde	
1600 - 12800, H	Ambiente interior escuro ou noite	

\* As imagens com velocidades ISO elevadas ficam com um efeito granulado.

☰ Em [4: Funções personalizadas(F.Pn)], se a opção [2: Expansão ISO] estiver definida para [1: On], também é possível definir "H" (equivalente a ISO 25600) (p.298).

- Em [4: Funções personalizadas(F.Pn)], se a opção [3: Prioridade tom de destaque] estiver definida para [1: Activar], não pode seleccionar ISO 100 e "H" (equivalente a ISO 25600) (p.299).
- Se fotografar a altas temperaturas, as imagens podem ficar com um efeito granulado. As exposições longas também podem causar uma coloração irregular na imagem.

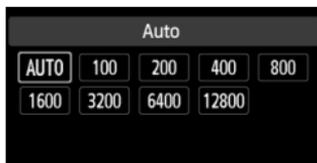


- Se fotografar com uma velocidade ISO elevada, pode aparecer ruído (como pontos de luz e faixas).
- Se utilizar uma velocidade ISO elevada e o flash para fotografar um motivo próximo, pode ocorrer sobreexposição.
- Com ISO 12800 ou “H” (equivalente a ISO 25600), a sequência máxima de disparos para os disparos contínuos diminui significativamente.
- Como “H” (equivalente a ISO 25600) é uma definição de velocidade ISO expansível, o ruído (como pontos de luz e faixas) e as cores irregulares são mais evidentes, e a resolução é inferior ao habitual.
- Como a velocidade ISO máxima que pode ser definida é diferente entre a captação de fotografias e a gravação de filmes (exposição manual), a velocidade ISO que definir pode ser alterada, se passar da captação de fotografias para a gravação de filmes. Mesmo que volte à função de fotografia, a velocidade ISO não regressa à definição original.

A velocidade ISO máxima que pode definir varia em função da definição para [2: Expansão ISO] em [4: Funções personalizadas(F.Pn)].

- Se definir [0: Off]: Se definir ISO 12800 durante a captação de fotografias e depois passar para a gravação de filmes, a velocidade ISO muda para ISO 6400.
- Se definir [1: On]: Se definir ISO 12800 ou “H” (equivalente a ISO 25600) durante a captação de fotografias e depois passar para a gravação de filmes, a velocidade ISO muda para “H” (equivalente a ISO 12800).

## ISO [AUTO]



Se definir a velocidade ISO para [AUTO], a velocidade ISO real a definir aparece quando carregar no botão do obturador até meio. Conforme se indica na página seguinte, a velocidade ISO é definida automaticamente em função do modo de disparo.

Modo de Disparo	Definição de Velocidade ISO
 /  /  /  /  /  /  / 	Definida automaticamente entre ISO 100 - ISO 6400
	ISO 100
	Definida automaticamente entre ISO 100 - ISO 12800
<b>P/Tv/Av/M*</b> <sup>1</sup>	Definida automaticamente entre ISO 100 - ISO 6400* <sup>2</sup>
Com flash	ISO 400* <sup>3</sup> * <sup>4</sup> * <sup>5</sup>

\*1: Fixa em ISO 400 para obter exposições "bulb".

\*2: Depende do limite máximo de velocidade ISO definido.

\*3: Se a utilização do flash de preenchimento resultar em sobreexposição, é definida uma velocidade ISO 100 ou superior.

\*4: Excepto nos modos ,  e .

\*5: Definida automaticamente entre ISO 400 - ISO 1600 (ou até ao limite máximo) nos modos , , , ,  e <P>, se utilizar o flash de ressalto com um Speedlite externo.

- Se [AUTO] estiver definido, a velocidade ISO é apresentada em incrementos de pontos totais. No entanto, na realidade, a velocidade ISO é definida em incrementos mais refinados. Por isso, nas informações de disparo da imagem (p.270), pode ver uma velocidade ISO como 125 ou 640 apresentada como a velocidade ISO.
- No modo <>, a velocidade ISO indicada na tabela é utilizada, mesmo que ISO 100 não apareça.

## **MENU** Definir a Velocidade ISO Máxima para [ISO auto] ☆

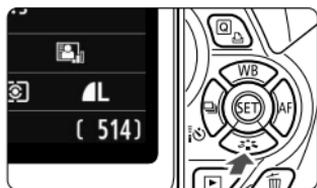
Para ISO Auto, pode definir a velocidade ISO máxima entre ISO 400 - ISO 6400.



No separador [3], seleccione [ISO auto] e carregue em < >. Seleccione a velocidade ISO e carregue em < >.

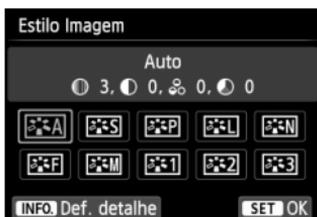
## Características de Imagem Ideais do Motivo ★

Se seleccionar um Estilo Imagem, pode obter características de imagem que correspondem à sua expressão fotográfica ou ao motivo. Nos modos da Zona Básica, não pode seleccionar o Estilo Imagem.



### 1 Carregue no botão <▼ >.

► Aparece [Estilo Imagem].



### 2 Seccione um Estilo Imagem.

- Carregue na tecla <◀▶> ou rode o selector < > para seleccionar o Estilo Imagem pretendido e carregue em <SET>.

## Características de Estilo Imagem

### Auto

A tonalidade de cor será ajustada de acordo com a cena. As cores ficam vivas, especialmente o azul e o verde, para o céu e os campos, pôr-do-sol e cenas de exteriores.



Se não conseguir obter a tonalidade de cor desejada com [Auto], utilize outro Estilo Imagem.

### Standard

A imagem parece viva, nítida e com contornos bem definidos. Trata-se de um Estilo Imagem de aplicação geral, indicado para a maioria das cenas.

### Retrato

Para obter tons de pele bonitos. A imagem parece mais suave. Adequado para retratos com grandes planos.

Se alterar o valor de [Tonalidade cor] (p.133), pode ajustar o tom de pele.

### Paisagem

Para azuis e verdes vivos e imagens nítidas com contornos bem definidos. Indicado para fotografar paisagens impressionantes.

### Neutro

Trata-se de um Estilo Imagem indicado para utilizadores que preferem processar imagens com o computador. Cores naturais e imagens de tons suaves.

### Fiel

Trata-se de um Estilo Imagem indicado para utilizadores que preferem processar imagens com o computador. Quando o motivo é fotografado com uma temperatura de cor de 5200 K, a cor é ajustada colorimetricamente de acordo com a cor do motivo. As imagens ficam com um aspecto mate em tons suaves.

### Monocromát.

Cria imagens a preto e branco.



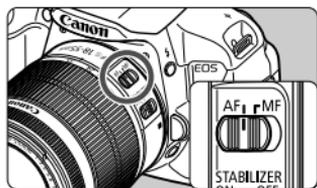
Não é possível reverter imagens a preto e branco captadas em formatos diferentes de **RAW** para imagens a cores. Se depois quiser tirar fotografias a cores, certifique-se de que a definição **[Monocromát.]** foi cancelada. Se seleccionar **[Monocromát.]**, **<B/W>** aparece no visor.

### Utilizador 1-3

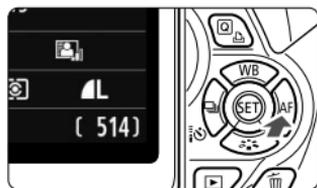
Pode gravar um estilo básico como **[Retrato]**, **[Paisagem]**, um ficheiro Estilo Imagem, etc., e ajustá-lo conforme pretendido (p.135). Qualquer Estilo Imagem Definido pelo Utilizador que não tenha sido especificado apresenta as mesmas predefinições do Estilo Imagem **[Auto]**.

# AF : Alterar a Operação de Focagem Automática ☆

Pode seleccionar as características da operação AF (focagem automática) para corresponder às condições de disparo ou ao motivo. Nos modos da Zona Básica, a operação AF ideal é definida automaticamente para o modo de disparo respectivo.



- 1 Na objectiva, coloque o interruptor de modo da focagem na posição <AF>.**



- 2 Carregue no botão <▶ AF>.**  
▶ Aparece [Operação AF].



- 3 Seleccione a operação AF.**

- Carregue na tecla <◀▶> ou rode o selector <☀> para seleccionar a operação AF pretendida e carregue em <Ⓢ>.

- 4 Foque o motivo.**

- Posicione o ponto AF sobre o motivo e carregue no botão do obturador até meio. A câmara faz a focagem automática na operação AF seleccionada.

## One-Shot AF para Motivos Parados

**Adequado para motivos parados. Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca apenas uma vez.**

- Quando a focagem é atingida, o minúsculo círculo, dentro do ponto AF que obtém a focagem, acende-se a vermelho durante alguns instantes e a luz de confirmação da focagem <●> no visor também se acende.
- Com a medição matricial (p.117), a definição de exposição é especificada ao mesmo tempo que atinge a focagem.
- Enquanto carregar sem soltar o botão do obturador até meio, a focagem fica bloqueada. Pode depois recompor a imagem, se quiser.



- Se não for possível focar, a luz de confirmação da focagem <●> começa a piscar no visor. Se tal acontecer, não é possível tirar a fotografia, mesmo que carregue no botão do obturador até ao fim. Recomponha a imagem e tente focar de novo. Ou consulte "Motivos Difíceis de Focar" (p.103).
- Se a opção [📷 1: Aviso sonoro] estiver definida para [Off], não vai ouvir o aviso sonoro quando atingir a focagem.

## AI Servo AF para Motivos em Movimento

**Esta operação AF destina-se a motivos em movimento, nas situações em que a distância focal muda constantemente. Enquanto carregar sem soltar o botão do obturador até meio, o motivo permanece focado.**

- A exposição é definida no momento em que tira a fotografia.
- Se a selecção de ponto AF (p.100) for automática, a câmara utiliza primeiro o ponto AF central para focar. Durante a focagem automática, mesmo que o motivo se afaste do ponto AF central, a focagem de localização continua enquanto o motivo estiver coberto por outro ponto AF.



Com AI Servo AF, o aviso sonoro não emite som, mesmo quando é feita a focagem. Além disso, a luz de confirmação da focagem <●> no visor não se acende.

## AI Focus AF para a Mudança Automática da Operação AF

**Se um motivo parado começar a mover-se, o AI Focus AF muda automaticamente a operação AF de One-Shot AF para AI Servo AF.**

- Se o motivo começar a mover-se depois de ser focado na operação One-Shot AF, a câmara detecta o movimento, muda automaticamente a operação AF para AI Servo AF e acompanha o movimento do motivo.

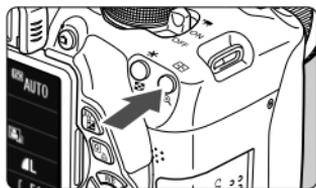


Quando se consegue focar na operação AI Focus AF com o modo Servo activo, o aviso sonoro continua a ser emitido a baixo volume. No entanto, a luz de confirmação da focagem <●> no visor não se acende. A focagem não fica bloqueada, neste caso.

## Seleccionar o Ponto AF <sup>☆</sup>

Geralmente, nos modos da Zona Básica a câmara foca automaticamente o motivo mais próximo. Como tal, pode não focar sempre o seu motivo principal.

Nos modos <P>, <Tv>, <Av>, e <M>, pode seleccionar o ponto AF e utilizá-lo para focar o motivo principal.



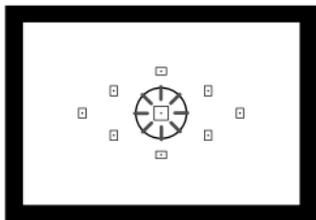
### 1 Carregue no botão . ( )

- ▶ O ponto AF seleccionado é apresentado no LCD e no visor.



### 2 Seleccione o ponto AF.

- Utilize a tecla < > para seleccionar o ponto AF.
- Enquanto olha pelo visor, pode seleccionar o ponto AF rodando o selector < > até o ponto AF pretendido se acender a vermelho.
- Quando todos os pontos AF se acendem, a selecção de ponto AF automática fica definida. O ponto AF vai ser seleccionado automaticamente para focar o motivo.
- Se carregar em < > alterna a selecção de ponto AF entre selecção de ponto AF central e selecção de ponto AF automática.



### 3 Foque o motivo.

- Aponte o ponto AF seleccionado para o motivo e carregue no botão do obturador até meio para focar.

 Também pode tocar no ecrã para seleccionar pontos AF. Durante a selecção de ponto AF manual, se tocar no ícone [] existente na parte inferior esquerda do ecrã, muda para a selecção de ponto AF automática.

## Sugestões de Fotografia

- **Quando fotografar um retrato muito próximo, utilize One-Shot AF e foque os olhos.**  
Se focar primeiro os olhos, pode depois recompor a imagem para manter o rosto nítido.
- **Se for difícil focar, seleccione e utilize o ponto AF central.**  
O ponto AF central é o mais sensível de entre os nove pontos AF.
- **Para facilitar a focagem de um motivo em movimento, defina a câmara para selecção de ponto AF automática e AI Servo AF (p.98).**  
O ponto AF central é utilizado em primeiro lugar para focar o motivo. Durante a focagem automática, mesmo que o motivo se afaste do ponto AF central, a focagem de localização continua enquanto o motivo estiver coberto por outro ponto AF.

## Luz Auxiliar AF com Flash Incorporado

Em más condições de iluminação, quando carregar no botão do obturador até meio, o flash incorporado dispara várias vezes. O motivo é iluminado para facilitar a focagem automática.



- A luz auxiliar AF não se acende nos seguintes modos de disparo: <>, <> e <>.
- A luz auxiliar AF não pode ser emitida com a operação AI Servo AF.
- O alcance efectivo da luz auxiliar AF emitida pelo flash incorporado é de aprox. 4 metros.
- Nos modos da Zona Criativa, se levantar o flash incorporado com o botão <> (p.107), a luz auxiliar AF acende-se quando necessário. Dependendo da definição para [4: **Emissão da luz auxiliar AF**] em [4: **Funções personalizadas(F.Pn)**], a luz auxiliar AF pode não ser emitida (p.300).

## Operação AF e Aberturas Máximas da Objectiva

### Com aberturas máximas até f/5.6:

É possível efectuar a focagem tipo cruzado (linhas verticais e horizontais detectadas em simultâneo) com todos os pontos AF. Com determinadas objectivas (ver abaixo), os pontos AF descentrados detectam apenas linhas verticais ou horizontais (sem focagem tipo cruzado).

### Com aberturas máximas até f/2.8:

Além da focagem tipo cruzado (linhas verticais e horizontais detectadas em simultâneo), é possível efectuar AF\* de elevada precisão, com detecção de linhas verticais e horizontais, com o ponto AF central. Os restantes oito pontos AF permitem a focagem tipo cruzado, tal como se estivesse a utilizar objectivas com aberturas máximas até f/5.6.

\* Excepto com as objectivas EF 28-80 mm f/2.8-4L USM e EF 50 mm f/2.5 Compact Macro.



Se utilizar um Extensor (vendido em separado) e a abertura máxima for inferior a f/5.6, não é possível efectuar o disparo AF (excepto em [ +Localizar], [FlexiZone - Multi] e [FlexiZone - Single] durante o disparo no modo Visualização Directa). Para obter detalhes, consulte o manual de instruções do Extensor.

## Objectivas que não Permitem a Focagem Tipo Cruzado com Todos os Pontos AF

As objectivas seguintes permitem apenas a focagem sensível às linhas horizontais com os três pontos AF à esquerda e os três pontos AF à direita, e permitem apenas a focagem sensível às linhas verticais com os pontos AF superiores e inferiores. A focagem tipo cruzado só é possível com o ponto AF central.

EF 35-80 mm f/4-5.6

EF 35-80 mm f/4-5.6 II

EF 35-80 mm f/4-5.6 III

EF 35-80 mm f/4-5.6 USM

EF 35-105 mm f/4.5-5.6

EF 35-105 mm f/4.5-5.6 USM

EF 80-200 mm f/4.5-5.6 II

EF 80-200 mm f/4.5-5.6 USM

## Motivos Difíceis de Focar

A focagem automática pode não funcionar (a luz de confirmação da focagem <●> no visor pisca) com determinados motivos, como:

- Motivos com um contraste muito baixo  
(Exemplo: Céu azul, paredes com cores fortes, etc.)
- Motivos muito mal iluminados
- Motivos extremamente reflectores ou em contraluz  
(Exemplo: Um automóvel com uma cor bastante reflectora, etc.)
- Motivos próximos e distantes cobertos por um ponto AF  
(Exemplo: Um animal no interior de uma jaula, etc.)
- Padrões repetidos  
(Exemplo: As janelas de um arranha-céus, teclados de computadores, etc.)

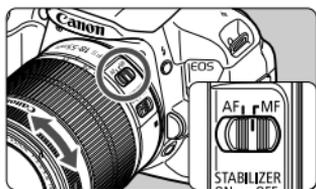
Se tal acontecer, efectue um dos seguintes procedimentos:

- (1) Com One-Shot AF, foque um objecto que se encontre à mesma distância do motivo e bloqueie a focagem antes de recompor (p.61).
- (2) Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <MF> e foque manualmente.



Para os motivos difíceis de focar durante o disparo no modo Visualização Directa com [L+Localizar], [FlexiZone - Multi] ou [FlexiZone - Single], consulte a página 165.

### MF: Focagem Manual



Anel de focagem

- 1 Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <MF>.
- 2 Foque o motivo.
  - Efectue a focagem rodando o anel de focagem da objectiva até o motivo ficar nítido no visor.



Se carregar sem soltar o botão do obturador até meio durante a focagem manual, o ponto AF que atinge a focagem acende-se a vermelho durante alguns instantes, ouve-se o aviso sonoro e a luz de confirmação da focagem <●> no visor acende-se.

## Disparo Contínuo

Pode tirar até aproximadamente 5 fotografias por segundo. Esta possibilidade é útil para fotografar uma criança a correr na sua direcção ou captar diferentes expressões faciais.



**1** Carregue no botão <◀▶>.

**2** Seleccione <▶>.

- Carregue na tecla <◀▶> ou rode o selector <▶> para seleccionar o disparo contínuo <▶> e carregue em <SET>.

**3** Tire a fotografia.

- A câmara dispara continuamente enquanto carregar sem soltar o botão do obturador até ao fim.



## Sugestões de Fotografia

- **Defina igualmente a operação AF (p.97) de acordo com o motivo.**
  - **Para um motivo em movimento**  
Se AI Servo AF estiver definido, a focagem é contínua durante o disparo contínuo.
  - **Para motivos parados**  
Se One-Shot AF estiver definido, a câmara só foca uma vez durante o disparo contínuo.
- **Também pode utilizar o flash.**  
Como o flash implica algum tempo de reciclagem a velocidade dos disparos contínuos é menor.



- A velocidade máxima de disparos contínuos de aprox. 5 disparos por segundo é obtida\* com uma velocidade do obturador de 1/500 seg. ou superior e com a abertura máxima (difere consoante a objectiva). A velocidade de disparos contínuos pode ser inferior devido à velocidade do obturador, à abertura, às condições do motivo, ao brilho, à objectiva, à utilização do flash, etc.
  - \* Com as objectivas seguintes, é possível efectuar 5 disparos por segundo com One-Shot AF e o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) desactivado: EF 300 mm f/4L IS USM, EF 28-135 mm f/3.5-5.6 IS USM, EF 75-300 mm f/4-5.6 IS USM e EF 100-400 mm f/4.5-5.6L IS USM.
- Na operação AI Servo AF, a velocidade de disparos contínuos pode ser ligeiramente mais lenta, em função do motivo e da objectiva utilizada.
- Se a carga da bateria estiver fraca, a velocidade de disparo contínuo diminui ligeiramente.

# Utilizar o Temporizador Automático



1 Carregue no botão <◀▶>.

2 Seleccione o temporizador automático.

- Carregue na tecla <◀▶> ou rode o selector <☀> para seleccionar o temporizador automático e depois carregue em <SET>.

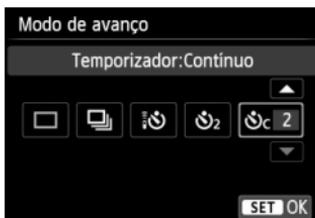
☀: temporizador automático de 10 seg.

Também pode utilizar o telecomando (p.307).

☀<sub>2</sub>: temporizador automático de 2 seg. (p.142)

☀<sub>C</sub>: temporizador automático de 10 seg. mais disparos contínuos

Carregue na tecla <▲▼> para definir o número de disparos (2 a 10) com o temporizador automático.



3 Tire a fotografia.

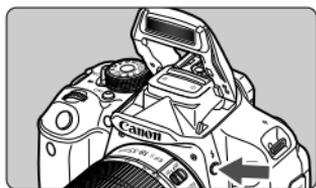
- Olhe para o visor, foque o motivo e carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ Pode verificar o funcionamento do temporizador automático através da respectiva lâmpada, do aviso sonoro e da indicação da contagem decrescente (em segundos) no LCD.
- ▶ Dois segundos antes de a imagem ser captada, a lâmpada do temporizador automático acende-se e o aviso sonoro emite um som mais rápido.

- Com <☀<sub>C</sub>>, o intervalo entre os disparos pode ser prolongado, dependendo das definições das funções de disparo, tal como a qualidade de gravação de imagem ou flash.
- Se não olhar através do visor quando carregar no botão do obturador, coloque a tampa da ocular (p.308). Se entrar luz dispersa no visor quando estiver a tirar a fotografia, pode afectar negativamente a exposição.

- O <☀<sub>2</sub>> permite tirar fotografias sem tocar na câmara montada num tripé. Deste modo, evita que a câmara vibre enquanto está a fotografar naturezas mortas ou exposições longas.
- Depois de tirar fotografias com o temporizador automático, deve reproduzir a imagem (p.84) para verificar a focagem e a exposição.
- Se utilizar o temporizador automático para auto-retratos, utilize o bloqueio de focagem (p.61) para um objecto a uma distância aproximadamente igual à que se vai colocar.
- Para cancelar o temporizador automático depois de activado, carregue no botão <◀▶>.

## ⚡ Utilizar o Flash Incorporado

Em interiores, em más condições de iluminação, ou em condições de contraluz durante o dia, basta levantar o flash incorporado e carregar no botão do obturador para tirar fotografias com flash. No modo <P> a velocidade do obturador (1/60 seg. - 1/200 seg.) é definida automaticamente para evitar a vibração da câmara.



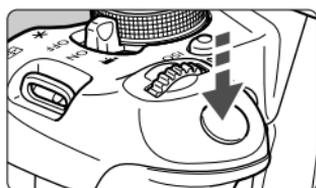
### 1 Carregue no botão <⚡>.

- Nos modos da Zona Criativa, carregue no botão <⚡> em qualquer altura para tirar fotografias com flash.
- Enquanto o flash estiver a recuperar, “⚡buSY” aparece no visor e [BUSY⚡] aparece no LCD.



### 2 Carregue no botão do obturador até meio.

- No canto inferior esquerdo do visor, verifique se o ícone <⚡> está aceso.



### 3 Tire a fotografia.

- Quando atinge a focagem e carrega no botão do obturador até ao fim, o flash dispara para tirar a fotografia.

## Alcance Efectivo do Flash

[Aprox. em metros]

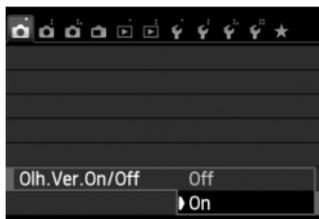
Velocidade ISO (p.92)	EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS STM EF-S 18-135 mm f/3.5-5.6 IS STM	
	Grande Angular	Teleobjectiva
100	1 - 3,7	1 - 2,3
200	1 - 5,3	1 - 3,3
400	1 - 7,4	1 - 4,6
800	1 - 10,5	1 - 6,6
1600	1 - 14,9	1 - 9,3
3200	1 - 21,0	1 - 13,1
6400	1 - 29,7	1 - 18,6
12800	1 - 42,0	1 - 26,3
H: 25600	1 - 59,4	1 - 37,1

## 💡 Sugestões de Fotografia

- **Se o motivo estiver afastado, aumente a velocidade ISO** (p.92).  
Se aumentar a velocidade ISO, pode alargar o alcance do flash.
- **Em ambientes claros, diminua a velocidade ISO.**  
Se a definição de exposição começar a piscar no visor, diminua a velocidade ISO.
- **Retire a cobertura da objectiva e não se aproxime demasiado do motivo.**  
Se a objectiva tiver uma cobertura instalada ou se estiver demasiado próximo do motivo, a parte de baixo da imagem pode parecer escura devido ao flash estar obstruído. Para fotografias importantes verifique a imagem no LCD, para ter a certeza de que a exposição do flash parece natural (e não escura na parte inferior).

## **MENU** Redução do Efeito de Olhos Vermelhos

Se utilizar a lâmpada de redução do efeito de olhos vermelhos antes de tirar uma fotografia com flash, pode reduzir o efeito de olhos vermelhos. A opção de redução do efeito de olhos vermelhos funciona em qualquer modo de disparo, excepto <📷>, <🏠>, <🔍> ou <🌟>.



- No separador [📷 1], seleccione [Olh.Ver.On/Off] e carregue em <ⓈET>. Seleccione [On] e carregue em <ⓈET>.
- Em fotografias com flash, se carregar no botão do obturador até meio, a lâmpada de redução do efeito de olhos vermelhos acende-se. Em seguida, quando carregar no botão do obturador até ao fim, a máquina tira a fotografia.

- A função de redução do efeito de olhos vermelhos é mais eficaz quando a pessoa olha para a lâmpada de redução do efeito de olhos vermelhos, quando o local está bem iluminado ou quando se aproxima mais da pessoa.
- Quando carregar no botão do obturador até meio, a indicação de escala existente na parte inferior do visor encolhe e desaparece. Para obter melhores resultados, tire a fotografia depois de esta indicação desaparecer.
- A eficácia da redução do efeito de olhos vermelhos varia em função do motivo.



# 4

## Disparo Avançado

Este capítulo complementa o Capítulo 3, apresentando outras formas de fotografar de forma criativa.

- A primeira metade deste capítulo explica como utilizar os modos <Tv>, <Av> e <M> no Selector de Modos.
- Todas as funções explicadas no Capítulo 3 podem igualmente ser utilizadas nos modos <Tv>, <Av> e <M>.
- Para ver que funções podem ser utilizadas em cada modo de disparo, consulte a página 314.
- O símbolo ☆ apresentado na direita da página de título indica que a função só está disponível nos modos da Zona Criativa (p.24).

### Sobre o Ponteiro do Selector Principal

 1/125

 F5.6

 3..2..1..0..1..2..3

O ícone do ponteiro <👉>, que aparece juntamente com a velocidade do obturador, a definição de abertura ou o valor de compensação da exposição, indica que pode rodar o selector <🔘> para ajustar a respectiva definição.

# Tv: Transmitir o Movimento do Motivo

Pode fixar a acção ou criar um efeito de rasto no modo <Tv> (Prioridade de obturador AE) do Selector de Modos.

\* <Tv> significa Valor temporal.



Acção desfocada

(Velocidade lenta do obturador: 1/30 seg.)



Acção fixa

(Velocidade rápida do obturador: 1/2000 seg.)



## 1 Coloque o Selector de Modos na posição <Tv>.



## 2 Defina a velocidade do obturador pretendida.

- Consulte “Sugestões de Fotografia” para obter mais informações sobre a definição da velocidade do obturador.
- Rode o selector <  > para a direita, para definir uma velocidade do obturador mais rápida, e para a esquerda, para definir uma velocidade do obturador mais lenta.



## 3 Tire a fotografia.

- Se focar e carregar no botão do obturador até ao fim, a fotografia é tirada à velocidade do obturador seleccionada.



### Indicação da Velocidade do Obturador

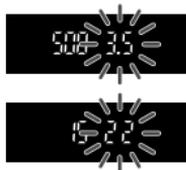
A velocidade do obturador aparece no LCD como número fraccionário. No entanto, no visor só aparece o denominador. Da mesma forma, “0”5” indica 0,5 seg. e “15”” indica 15 seg.

## Sugestões de Fotografia

- **Para fixar o movimento rápido de um motivo.**  
Utilize uma velocidade rápida do obturador, como de 1/4000 seg. a 1/500 seg.
- **Para criar um efeito de rasto quando fotografar uma criança ou um animal a correr, dando a impressão de movimento.**  
Utilize uma velocidade média do obturador, como de 1/250 seg. e 1/30 seg. Siga o motivo em movimento através do visor e carregue no botão do obturador para captar a imagem. Se utilizar uma teleobjectiva, segure-a bem para evitar a vibração da câmara.
- **Para criar um efeito de rasto quando fotografar a água de um rio ou de uma fonte.**  
Utilize uma velocidade lenta do obturador de 1/30 seg. ou menos. Utilize um tripé para evitar a vibração da câmara.
- **Defina a velocidade do obturador de modo a que a indicação de abertura não pisque.**

Se carregar no botão do obturador até meio e alterar a velocidade do obturador enquanto a abertura aparece no visor, a indicação de abertura vai alterar-se de modo a manter a mesma exposição (quantidade de luz captada pelo sensor de imagem). Se exceder o intervalo de abertura que pode ajustar, a indicação de abertura começa a piscar, o que significa que não é possível obter a exposição padrão.

Se a exposição for demasiado escura, o valor máximo de abertura (número mais baixo) começa a piscar. Se isso acontecer, rode o selector < > para a esquerda, para definir uma velocidade do obturador mais lenta, ou aumente a velocidade ISO. Se a exposição for demasiado clara, o valor mínimo de abertura (número mais elevado) começa a piscar. Se isso acontecer, rode o selector < > para a direita, para definir uma velocidade do obturador mais rápida, ou diminua a velocidade ISO.



## Utilizar o Flash Incorporado

Para obter uma exposição correcta do flash, a saída de flash é definida automaticamente (exposição de flash automático) de acordo com a abertura especificada automaticamente. Pode definir a velocidade do obturador de 1/200 seg. a 30 seg.

# Av: Alterar a Profundidade de Campo

Para desfocar o fundo, ou para focar nitidamente os objectos mais próximos e mais afastados, coloque o Selector de Modos na posição <Av> (Prioridade de abertura AE), para ajustar a profundidade de campo (intervalo de focagem aceitável).

\* <Av> significa Valor de abertura, que é o tamanho do orifício do diafragma no interior da objectiva.



Fundo desfocado

(Com um número f/ de abertura baixo: f/5.6)

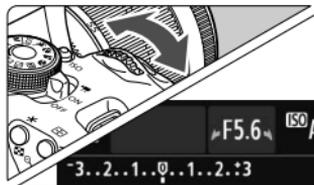


Fundo e primeiro plano nítidos

(Com um número f/ de abertura elevado: f/32)



**1** Coloque o Selector de Modos na posição <Av>.



**2** Defina a abertura pretendida.

- Quanto maior for o número f/, maior é a profundidade de campo, em que a focagem nítida é obtida tanto para o primeiro plano como para o fundo.
- Rode o selector <Sun> para a direita, para definir um número f/ superior (menor abertura), e para a esquerda, para definir um número f/ inferior (maior abertura).



**3** Tire a fotografia.

- Foque e carregue no botão do obturador até ao fim. A fotografia é tirada com a abertura seleccionada.



## Indicação de Abertura

Quanto maior for o número f/, menor é a abertura. Os valores de abertura apresentados diferem conforme a objectiva. Se a câmara não tiver nenhuma objectiva montada, aparece "00" como valor de abertura.

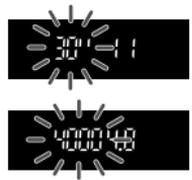
## Sugestões de Fotografia

- **Se utilizar um número *f/* de abertura elevado ou fotografar em cenas com más condições de iluminação, pode ocorrer vibração da câmara.** Um número *f/* de abertura superior diminui a velocidade do obturador. Em más condições de iluminação, a velocidade do obturador pode ser 30 seg. Nesses casos, aumente a velocidade ISO e segure bem a câmara ou utilize um tripé.
- **A profundidade de campo depende não apenas da abertura, mas também da objectiva e da distância até ao motivo.** Como as objectivas de grande angular têm uma elevada profundidade de campo (intervalo de focagem aceitável à frente e atrás do ponto de focagem), não precisa de definir um número *f/* de abertura elevado para obter uma imagem nítida dos objectos no fundo e em primeiro plano. As teleobjectivas, pelo contrário, têm uma profundidade de campo mais reduzida. Quanto mais próximo estiver o motivo, menor a profundidade de campo. Um motivo mais afastado corresponde a uma maior profundidade de campo.
- **Defina a abertura de modo a que a indicação da velocidade do obturador não pisque.**

Se carregar no botão do obturador até meio e alterar a abertura enquanto a velocidade do obturador aparece no visor, a indicação da velocidade do obturador também se altera para manter a mesma exposição (quantidade de luz captada pelo sensor de imagem). Se exceder o intervalo de velocidade do obturador que pode ajustar, a indicação da velocidade do obturador aparece a piscar, para indicar que não é possível obter a exposição padrão.

Se a fotografia for demasiado escura, a indicação da velocidade do obturador de "30" (30 seg.) começa a piscar. Se isso acontecer, rode o selector  para a esquerda, para definir um número *f/* de abertura inferior, ou aumente a velocidade ISO.

Se a fotografia for demasiado clara, a indicação da velocidade do obturador de "4000" (1/4000 seg.) começa a piscar. Se isso acontecer, rode o selector  para a direita, para definir um número *f/* de abertura superior, ou diminua a velocidade ISO.



## ⚡ Utilizar o Flash Incorporado

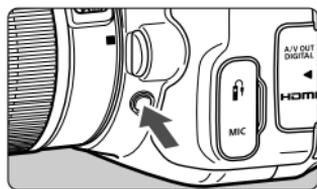
Para obter uma exposição correcta do flash, a saída de flash é definida automaticamente para corresponder à abertura especificada (exposição de flash automático). A velocidade do obturador é definida automaticamente entre 1/200 seg. - 30 seg. em função do brilho da cena.

Em más condições de iluminação, o motivo principal é captado com o flash automático e o fundo é captado com uma velocidade do obturador mais lenta, definida automaticamente. Tanto o motivo como o fundo ficam com uma exposição adequada (sincronização automática de flash em baixa velocidade). Se segurar na câmara com a mão, mantenha-a bem firme para evitar a vibração. Recomenda-se a utilização de um tripé.

Para evitar uma velocidade do obturador lenta, em [📷 1: Controlo do flash], defina [Veloc.sinc.Flash no modo AV] para [1/200-1/60seg. auto] ou [1/200 seg. (fixo)] (p.219).

## Pré-visualização de Profundidade de Campo ☆

O tamanho da abertura (diafragma) só muda no momento em que a fotografia é tirada. Caso contrário, a abertura permanece totalmente aberta. Como tal, se olhar para a cena através do visor ou do LCD, a profundidade de campo vai parecer reduzida.



Carregue no botão de pré-visualização de profundidade de campo para regular a objectiva para a definição de abertura actual e verifique a profundidade de campo (intervalo de focagem aceitável).

📷 Enquanto vir a imagem no modo Visualização Directa (p.146) e carregar sem soltar o botão de pré-visualização de profundidade de campo, pode alterar a abertura e ver como muda a profundidade de campo.

# M: Exposição Manual

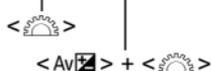
Pode definir a velocidade do obturador e a abertura manualmente conforme pretender. Ao mesmo tempo que consulta o indicador do nível de exposição no visor, pode definir a exposição conforme pretender. Este método chama-se exposição manual.

\* <M> significa Manual.



**1** Coloque o Selector de Modos na posição <M>.

**2** Defina a velocidade ISO (p.92).



**3** Defina a velocidade do obturador e a abertura.

- Para definir a velocidade do obturador, rode o selector <☀>.
- Para definir a abertura, carregue sem soltar o botão <Av□> e rode o selector <☀>.

Índice de exposição



Indicação do nível de exposição

**4** Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ A definição de exposição aparece no visor.
- A indicação do nível de exposição <▲> indica qual a distância entre o nível de exposição actual e o nível de exposição padrão.

**5** Defina a exposição e tire a fotografia.

- Verifique o nível de exposição e defina a velocidade do obturador e a abertura pretendidas.
- Se o valor de compensação da exposição exceder  $\pm 2$  pontos da exposição padrão, na parte final do indicador do nível de exposição vai aparecer <◀> ou <▶> no visor. (No LCD, se o nível de exposição exceder  $\pm 3$  pontos, aparece <◀> ou <▶>.)

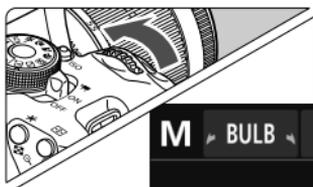
⚠ Se ISO Auto estiver definida, a definição de velocidade ISO muda em função da velocidade do obturador e da abertura para se obter uma exposição padrão. Como tal, pode não obter o efeito de exposição pretendido.

- Em [**📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Optimizar Luz Automática**], se remover o <✓> para [**Desact durant exp. man.**], pode efectuar a definição no modo <M> (p.125).
- Se definir ISO auto, pode carregar no botão <✳> para bloquear a velocidade ISO.
- Depois de recompor a imagem, pode ver a diferença do nível de exposição no respectivo indicador (p.22, 23), em comparação com os valores apresentados quando carregou em <✳>.

## ⚡ Utilizar o Flash Incorporado

Para obter uma exposição correcta do flash, a saída de flash é definida automaticamente (exposição de flash automático), de acordo com a abertura especificada manualmente. Pode definir a velocidade do obturador de 1/200 seg. a 30 seg. ou <BULB>.

## "BULB": Exposições "Bulb"



Uma exposição "bulb" mantém o obturador aberto enquanto carregar sem soltar o botão do obturador. Pode ser utilizada para fotografar fogos-de-artifício e outros motivos que necessitem de exposições longas. No passo 3, na página anterior, rode o selector <🌞> para a esquerda para definir <BULB>. O tempo de exposição decorrido aparece no LCD.

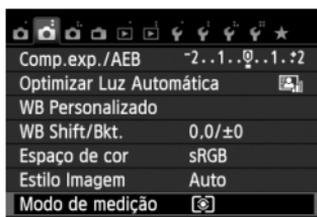
- Durante a exposição "bulb", não aponte a objectiva para o Sol. O calor emitido pelo Sol pode danificar os componentes internos da câmara.
- Como as exposições "bulb" produzem mais ruído do que o normal, a imagem pode ficar com o efeito de grão.
- Se definir [**📷3: Redução ruído de longa exp.**] para [**Auto**] ou [**Activar**], é possível reduzir o ruído provocado pela exposição longa (p.127).
- Se a ISO Auto estiver definida, a velocidade ISO é definida para ISO 400 (p.94).

- Para obter exposições "bulb", recomenda-se a utilização de um tripé e Telecomando (vendido em separado, p.308).
- Pode também utilizar um telecomando (vendido em separado, p.307) para as exposições "bulb". Se carregar no botão de transmissão do telecomando, a exposição "bulb" começa de imediato, ou 2 seg. depois. Carregue no botão novamente para parar a exposição "bulb".

# Alterar o Modo de Medição ☆

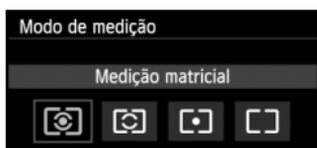
São fornecidos quatro métodos (modos de medição) para medir o brilho do motivo. Normalmente, recomenda-se a medição matricial.

Nos modos da Zona Básica, a medição matricial é definida automaticamente.



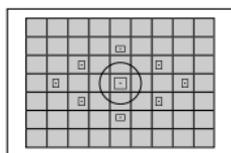
## 1 Seleccione [Modo de medição].

- No separador [ 2], seleccione [Modo de medição] e carregue em < >.



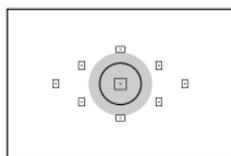
## 2 Defina o modo de medição.

- Seleccione o modo de medição e carregue em < >.



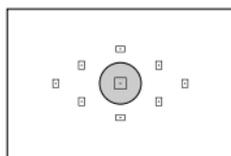
### Medição matricial

É um modo de medição de aplicação geral, indicado até mesmo para motivos em contraluz. A câmara define automaticamente a exposição de acordo com a cena.



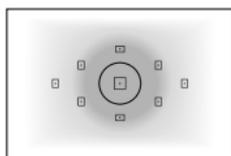
### Medição parcial

Eficaz quando o fundo é muito mais claro do que o motivo devido a contraluz, etc. A área cinzenta na figura da esquerda representa o local onde é medido o brilho para obter a exposição padrão.



### Medição pontual

Este tipo de medição destina-se a medir uma parte específica do motivo ou da cena. A área cinzenta na figura à esquerda é onde a medição é ponderada para obter a exposição padrão. Este modo de medição destina-se a utilizadores avançados.



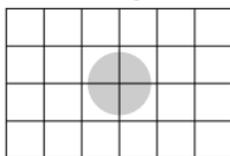
### ☐ Ponderada c/pred. centro

O brilho é ponderado ao centro da imagem e utilizado para calcular a média da cena completa. Este modo de medição destina-se a utilizadores avançados.

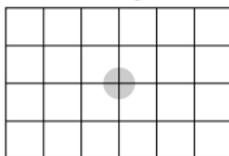
## Alcance da Medição durante o Disparo no Modo Visualização Directa

- Com (medição matricial) e (medição ponderada com predominância ao centro), o alcance da medição é quase igual ao do disparo através do visor.
- Com (medição parcial) e (medição pontual), o alcance da medição é ligeiramente diferente daquele verificado no disparo através do visor. Os alcances da medição aproximados estão indicados abaixo:

### Medição parcial



### Medição pontual



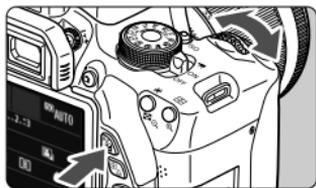
\* Os valores são apresentados com a opção **[Grelha 2 #]** definida. Os alcances da medição não aparecem no LCD.

Com (medição matricial) durante o disparo através do visor, a definição de exposição é bloqueada quando carregar no botão do obturador até meio e a focagem for obtida. Com (medição parcial), (medição pontual) e (medição ponderada com predominância ao centro), a definição de exposição é especificada no momento da exposição. (A definição de exposição não é bloqueada quando carregar no botão do obturador até meio.) Durante o disparo no modo Visualização Directa, a definição de exposição é especificada na altura da exposição, independentemente da definição do modo de medição.

# Definir a Compensação da Exposição <sup>☆</sup>

## Av Definir a Compensação da Exposição

Defina a compensação da exposição se não obtiver a exposição (sem flash) desejada. Pode utilizar esta função nos modos da Zona Criativa (à excepção de <M>). Pode definir a compensação da exposição até  $\pm 5$  pontos, em incrementos de 1/3 pontos.



Maior exposição para uma imagem mais clara



Menor exposição para uma imagem mais escura



Exposição escura



Maior exposição para uma imagem mais clara

### Tornar mais clara:

Carregue sem soltar o botão <Av  > e rode o selector < > para a direita. (Maior exposição)

### Tornar mais escura:

Carregue sem soltar o botão <Av  > e rode o selector < > para a esquerda. (Exposição reduzida)

► Como se pode ver na figura, o nível de exposição aparece no LCD e no visor.

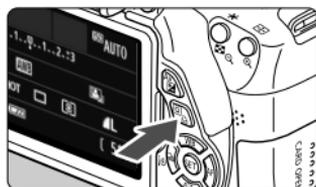
- Depois de tirar a fotografia, cancele a compensação da exposição definindo-a para 0.



- O valor de compensação da exposição indicado no visor apenas sobe até  $\pm 2$  pontos. Se o valor de compensação da exposição ultrapassar os  $\pm 2$  pontos, na parte final do indicador do nível de exposição vai aparecer <◀> ou <▶>.
- Se quiser definir uma compensação da exposição que ultrapasse os  $\pm 2$  pontos, deve defini-la com [**2**: Comp.exp./AEB] (p.121) ou com o ecrã Controlo Rápido (p.44).

## Compensação da Exposição do Flash

Defina a compensação da exposição do flash se não obtiver a exposição do flash pretendida para o motivo. Pode definir a compensação da exposição até  $\pm 2$  pontos, em incrementos de 1/3 pontos.



### 1 Carregue no botão . (10)

- ▶ Aparece o ecrã Controlo Rápido (p.44).



### 2 Seleccione .

- Carregue na tecla  para seleccionar \*.
- ▶ **[Compensação exp.flash]** será apresentado na parte inferior.



### 3 Defina o valor de compensação da exposição.

- Para tornar a exposição do flash mais clara, rode o selector  para a direita (maior exposição). Para torná-la mais escura, rode o selector  para a esquerda (menor exposição).
- ▶ Quando carrega no botão do obturador até meio, o ícone  aparece no visor.
- **Depois de tirar a fotografia, cancele a compensação da exposição do flash definindo-a para 0.**



 Se a opção [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Optimizar Luz Automática**] (p.125) não for definida para **[Desactivar]**, a imagem pode parecer clara, mesmo que tenha definido uma compensação da exposição ou uma compensação da exposição do flash reduzida.

 Também pode definir a compensação da exposição do flash com **[Def. flash interno]** em [**1: Controlo do flash**] (p.220).

## MENU Variação Automática da Exposição ☆

Esta função constitui um patamar mais avançado da compensação da exposição, porque faz variar a exposição automaticamente com três imagens (até  $\pm 2$  pontos em incrementos de  $1/3$  pontos), como se mostra abaixo. Deste modo, pode escolher a melhor exposição. Isto designa-se AEB (Variação Automática da Exposição).



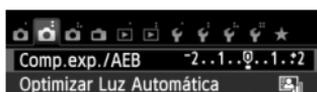
Exposição padrão



Exposição mais escura  
(Exposição reduzida)



Exposição mais clara  
(Maior exposição)



### 1 Seleccione [Comp.exp./AEB].

- No separador [CAMERA], seleccione [Comp.exp./AEB] e carregue em <SET>.



Amplitude AEB

### 2 Defina a amplitude AEB.

- Rode o selector <WHEEL> para definir a amplitude AEB.
- Carregue na tecla <LEFT/RIGHT> para definir o valor de compensação da exposição. Se combinar AEB com a compensação da exposição, AEB aplica-se com base no valor de compensação da exposição.
- Carregue em <SET> para defini-la.
- Quando carregar no botão <MENU> para sair do menu, a amplitude AEB aparece no LCD.



### 3 Tire a fotografia.

- Foque e carregue no botão do obturador até ao fim. As três fotografias enquadradas são tiradas pela seguinte ordem: exposição standard, exposição reduzida e exposição aumentada.

## Cancelar AEB

- Siga os passos 1 e 2 para desactivar a indicação do nível de AEB.
- A definição AEB também é cancelada automaticamente se colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>, se a reciclagem do flash for concluída, etc.



## Sugestões de Fotografia

### ● Utilizar AEB com disparos contínuos.

Se definir <[ ]> disparo contínuo (p.104) e carregar no botão do obturador até ao fim, as três imagens enquadradas são captadas consecutivamente por esta ordem: exposição standard, exposição reduzida e exposição aumentada

### ● Utilizar AEB com <[ ]> disparo único.

Carregue três vezes no botão do obturador para captar as três imagens enquadradas. As três imagens enquadradas são captadas pela seguinte ordem: exposição standard, exposição reduzida e exposição aumentada.

### ● Utilizar AEB com o temporizador automático ou um telecomando (vendido em separado).

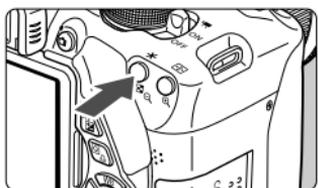
Com o temporizador automático ou o telecomando (<[ ]> ou <[ ]>), pode efectuar três disparos contínuos após um atraso de 10 seg. ou 2 seg. Com <[ ]> (p.106) definido, o número de disparos contínuos será três vezes o número definido.



- Não é possível utilizar o AEB com flash, Redução de Ruído Multi Disparos, Filtros criativos nem com exposições "bulb".
- Se definir [ ] 2: Auto Lighting Optimizer/ [ ] 2: Optimizar Luz Automática] (p.125) para uma definição diferente de [Desactivar], o efeito AEB pode ser mínimo.

## \* Bloquear a Exposição ☆

Pode bloquear a exposição quando a área de focagem for diferente da área de medição da exposição ou quando quiser tirar várias fotografias com a mesma definição de exposição. Carregue no botão < \* > para bloquear a exposição, depois recomponha a imagem e dispare. A este procedimento chama-se bloqueio AE. É útil para motivos em contraluz.



### 1 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ Aparece a definição de exposição.

### 2 Carregue no botão < \* >. ( 4 )

- ▶ O ícone < \* > acende-se no visor para indicar que a definição de exposição está bloqueada (bloqueio AE).
- Sempre que carregar no botão < \* >, a definição de exposição automática actual é bloqueada.



### 3 Recomponha a imagem e dispare.

- Se quiser manter o bloqueio AE em mais fotografias, carregue sem soltar o botão < \* > ao mesmo tempo que carrega no botão do obturador para tirar outra fotografia.



## Efeitos do Bloqueio AE

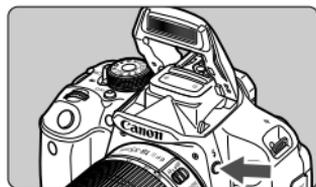
Modo de Medição (p.117)	Método de Selecção de Ponto AF (p.100)	
	Selecção Automática	Selecção Manual
*	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF onde a focagem foi obtida.	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF seleccionado.
	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF central.	

\* Se colocar o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição < MF >, o bloqueio AE é aplicado no ponto AF central.

## \* Bloquear a Exposição do Flash ☆

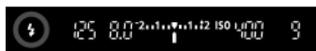
Se o motivo estiver na parte lateral da moldura e utilizar o flash, o motivo pode ficar demasiado claro ou escuro, consoante o fundo, etc. Nestes casos, deve utilizar o bloqueio FE. Depois de definir a exposição do flash adequada ao motivo, pode recompor a imagem (orientar o motivo mais para a lateral) e disparar. Também pode utilizar esta função com um Speedlite da série EX da Canon.

\* FE significa Exposição do Flash.



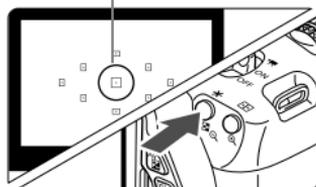
### 1 Carregue no botão <⚡>.

- ▶ O flash incorporado eleva-se.
- Carregue no botão do obturador até meio e olhe para o visor para verificar se o ícone <⚡> está aceso.



### 2 Foque o motivo.

Círculo de medição pontual



### 3 Carregue no botão <⌘>. (⊙16)

- Aponte para o círculo de medição pontual acima do motivo e carregue no botão <⌘>.
- ▶ O flash dispara um pré-flash e a saída do flash necessária é calculada e guardada na memória.
- ▶ No visor, “FEL” aparece durante alguns instantes e <⚡\*> acende-se.
- Sempre que carregar no botão <⌘>, é disparado um pré-flash e a saída de flash necessária é calculada e guardada na memória.



### 4 Tire a fotografia.

- Componha a imagem e carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ O flash dispara quando tira a fotografia.



- Se o motivo estiver demasiado afastado, para além do alcance efectivo do flash, o ícone <⚡> começa a piscar. Aproxime-se do motivo e repita os passos 2 a 4.
- Não é possível utilizar o bloqueio FE durante o disparo no modo Visualização Directa.

## MENU Corrigir o Brilho e o Contraste Automaticamente ☆

Se a imagem sair escura ou com pouco contraste, o brilho e o contraste podem ser corrigidos automaticamente. Esta função designa-se por Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática). A predefinição é **[Normal]**. No caso das imagens JPEG, a correcção é feita quando se capta a imagem.

Nos modos da Zona Básica, **[Normal]** é definido automaticamente.



### 1 Seleccione **[Auto Lighting Optimizer/Optimizar Luz Automática]**.

- No separador [**2**], seleccione **[Auto Lighting Optimizer/Optimizar Luz Automática]** e carregue em <SET>.



### 2 Seleccione a definição.

- Seleccione a definição pretendida e carregue em <SET>.

### 3 Tire a fotografia.

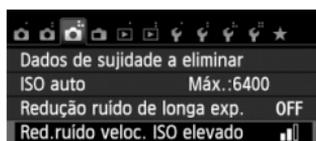
- Se for necessário, a imagem é gravada com o brilho e o contraste corrigidos.

- Em [**4**: **Funções personalizadas(F.Pn)**], se a opção [**3**: **Prioridade tom de destaque**] estiver definida para [**1**: **Activar**], a opção Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) é automaticamente definida para **[Desactivar]** e não pode alterar esta definição.
- Mesmo que especifique uma definição diferente de **[Desactivar]** e utilize a compensação da exposição ou compensação da exposição do flash para escurecer a exposição, a imagem pode sair clara. Se pretender uma exposição mais escura, defina esta função para **[Desactivar]**.
- Dependendo das condições de disparo, o ruído pode aumentar.

No passo 2, se carregar no botão <INFO.> e remover o <✓> para a definição **[Desact durant exp. man.]**, pode definir o Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) no modo <**M**>.

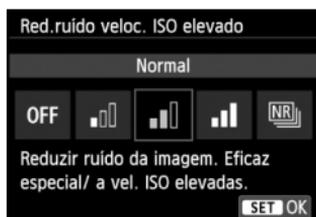
## Redução de Ruído da Velocidade ISO Elevada

Esta função reduz o ruído gerado na imagem. Apesar de o ruído se aplicar a todas as velocidades ISO, é particularmente eficaz com velocidades ISO elevadas. Com velocidades ISO baixas, o ruído é reduzido nas partes mais escuras (áreas sombreadas). Altere a definição de acordo com o nível de ruído.



### 1 Seleccione [Red.ruído veloc. ISO elevado].

- No separador [CAM 3], seleccione [Red.ruído veloc. ISO elevado] e carregue em <SET>.



### 2 Especifique a definição.

- Seleccione a definição pretendida e carregue em <SET>.
- ▶ O ecrã de definições fecha-se e o menu volta a aparecer.

### ● [NR]: Red. Ruído Multi Disp.]

Redução de ruído com maior qualidade de imagem do que quando a opção [Elevado] é aplicada. Para uma fotografia, quatro imagens são captadas continuamente, sendo depois alinhadas e fundidas automaticamente numa única imagem JPEG.

### 3 Tire a fotografia.

- A imagem é gravada com a redução de ruído aplicada.

Com [Elevado] ou [Red. Ruído Multi Disp.], a sequência máxima de disparos para os disparos contínuos diminui significativamente.

**[Red. Ruído Multi Disp.]**

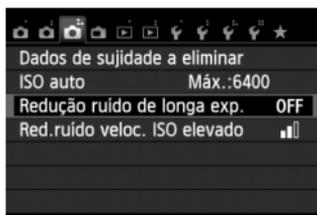
- Não é possível definir as seguintes funções: AEB, Variação WB, [📷3: Redução ruído de longa exp.], RAW + 📷 L / RAW. Se uma destas definições já estiver activada, não pode definir [Red. Ruído Multi Disp.].
- Não é possível fotografar com flash. A luz auxiliar AF é emitida de acordo com a definição de [📷4: Funções personalizadas(F.Pn)], [4: Emissão da luz auxiliar AF].
- Não pode definir [Red. Ruído Multi Disp.] para exposições "bulb".
- Se desligar a câmara ou alterar o modo de disparo para um modo da Zona Básica, gravação de filmes ou "bulb", a definição muda para [Normal].
- Se as imagens estiverem muito desalinhadas devido a vibração da câmara ou se houver um motivo em movimento, o efeito da redução de ruído pode ser mínimo.
- Se segurar na câmara com a mão, mantenha-a bem firme para evitar a vibração. Recomenda-se a utilização de um tripé.
- A opção de alinhamento de imagens pode não funcionar devidamente com padrões repetitivos (grades, riscas, etc.) ou com imagens planas que tenham uma única tonalidade.
- A gravação da imagem para o cartão é mais demorada do que na captação normal de imagens. Durante o processamento das imagens, aparece "BUSY" e só pode voltar a fotografar quando o processamento estiver concluído.
- Não é possível definir [📷3: Dados de sujidade a eliminar].
- Se definir [Red. Ruído Multi Disp.], não é possível efectuar a impressão directa (p.280).



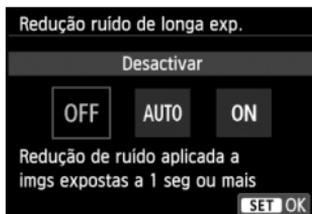
Se reproduzir uma imagem RAW + 📷 L ou RAW com a câmara ou se imprimir uma imagem directamente, o efeito da redução de ruído de velocidade ISO elevada pode parecer mínimo. Verifique o efeito da redução de ruído ou utilize o Digital Photo Professional (software fornecido, p.364) para imprimir imagens com redução de ruído.

**Redução de Ruído de Longa Exposição**

Pode reduzir o ruído em exposições longas.

**1****Selecione [Redução ruído de longa exp.].**

- No separador [📷3], seleccione [Redução ruído de longa exp.] e carregue em <SET>.



## 2 Especifique a definição.

- Selecciona a definição pretendida e carregue em <SET>.
- ▶ O ecrã de definições fecha-se e o menu volta a aparecer.

### ● [Auto]

Para exposições de 1 seg. ou mais, a redução de ruído é efectuada automaticamente, caso seja detectado o ruído típico de exposições longas. Na maior parte dos casos, a definição **[Auto]** é eficaz.

### ● [Activar]

A redução de ruído é efectuada para todas as exposições de 1 seg. ou mais. A definição **[Activar]** pode conseguir reduzir o ruído que, de outra forma, não será detectado com a definição **[Auto]**.

## 3 Tire a fotografia.

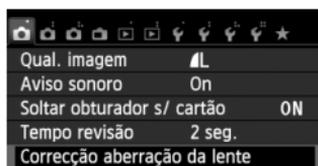
- A imagem é gravada com a redução de ruído aplicada.

- Com **[Auto]** e **[Activar]**, o processo de redução de ruído depois de tirar a fotografia pode demorar o mesmo tempo que a exposição. Só pode tirar outra fotografia quando o processo de redução de ruído terminar.
- As imagens captadas com ISO 1600 ou valor superior podem apresentar um efeito de grão mais acentuado com a definição **[Activar]** do que com a definição **[Desactivar]** ou **[Auto]**.
- Com **[Auto]** e **[Activar]**, se utilizar uma exposição longa enquanto vê a imagem no modo Visualização Directa, "BUSY" aparece durante o processo de redução de ruído. Não é possível voltar a visualizar a imagem no modo Visualização Directa enquanto o processo de redução de ruído não estiver concluído. (Não pode tirar outra fotografia.)

## MENU Correção de Iluminação Periférica da Objectiva / Aberração Cromática

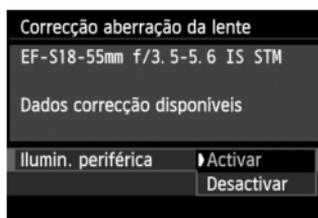
A quebra de iluminação periférica é um fenómeno que torna os cantos da imagem mais escuros, devido às características da objectiva. Uma faixa colorida nos contornos do motivo é outra aberração cromática. Ambas as aberrações da objectiva podem ser corrigidas. As imagens **RAW** podem ser corrigidas com o Digital Photo Professional (software fornecido, p.364).

### Correção de Iluminação Periférica



#### 1 Seleccione [Correção aberração da lente].

- No separador [1], seleccione [Correção aberração da lente] e carregue em <SET>.



#### 2 Seleccione a definição.

- Verifique se [Dados correcção disponíveis] aparece para a objectiva colocada.
- Seleccione [Ilumin. periférica] e carregue em <SET>.
- Seleccione [Activar] e carregue em <SET>.
- Se aparecer [Dados de correcção indispon.], consulte “Dados de Correção da Objectiva” na página 131.

#### 3 Tire a fotografia.

- A imagem é gravada com a iluminação periférica corrigida.

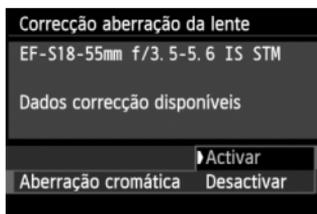


Dependendo das condições de disparo, pode aparecer ruído na periferia da imagem.



- O valor de correcção aplicado será ligeiramente inferior ao valor máximo de correcção que é possível definir com o Digital Photo Professional (software fornecido).
- Quanto maior a velocidade ISO, menor é o valor de correcção.

## Correcção da Aberração Cromática



### 1 Seleccione a definição.

- Verifique se [**Dados correcção disponíveis**] aparece para a objectiva colocada.
- Seleccione [**Aberração cromática**] e carregue em < (SET) >.
- Seleccione [**Activar**] e carregue em < (SET) >.
- Se aparecer [**Dados de correcção indispon.**], consulte “Dados de Correção da Objectiva” na página seguinte.

### 2 Tire a fotografia.

- A imagem é gravada com a aberração cromática corrigida.

- Com [**Activar**], a sequência máxima de disparos para os disparos contínuos diminui significativamente.
- Se reproduzir uma imagem **RAW** captada com a aberração cromática corrigida, a imagem aparece na câmara sem a correcção da aberração cromática aplicada. Verifique a correcção da aberração cromática com o Digital Photo Professional (software fornecido, p.364).

## Dados de Correção da Objectiva

A câmara já contém dados da correção de iluminação periférica da objectiva e dados da correção da aberração cromática para aprox. 25 objectivas. Se seleccionar **[Activar]**, as correções de iluminação periférica e da aberração cromática serão aplicadas automaticamente para quaisquer objectivas cujos dados de correção estejam gravados na câmara.

Com o EOS Utility (software fornecido), pode verificar quais as objectivas que já têm os seus dados de correção gravados na câmara. Pode também gravar os dados de correção de objectivas cujos dados ainda não tinham sido gravados na câmara. Para obter detalhes, consulte o EOS Utility Manual de Instruções em PDF, no CD-ROM (p.367).

## Notas para a Correção de Iluminação Periférica e Correção da Aberração Cromática

-  ● Não é possível aplicar as correções de iluminação periférica e da aberração cromática às imagens JPEG que foram captadas.
- Se utilizar uma objectiva de outro fabricante que não a Canon, recomenda-se que defina as correções para **[Desactivar]**, mesmo que **[Dados correção disponíveis]** apareça.
- Se utilizar a visualização ampliada durante o disparo no modo Visualização Directa, a correção de iluminação periférica e a correção da aberração cromática não se reflectem na imagem apresentada no ecrã.

-  ● Se o efeito da correção não for visível, amplie a imagem e verifique-a.
- É possível aplicar correções, mesmo se houver um Extensor ou Life-size Converter instalado.
- Se os dados de correção da objectiva colocada não estiverem gravados na câmara, o resultado será o mesmo do que se definir a correção para **[Desactivar]**.
- Se a objectiva não incluir informações de distância, o valor de correção será inferior.

## Personalizar as Características da Imagem ☆

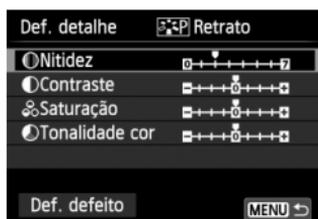
Pode personalizar um Estilo Imagem, ajustando parâmetros individuais como **[Nitidez]** e **[Contraste]**. Para verificar os resultados, tire fotografias de teste. Para personalizar **[Monocromát.]**, consulte a página 134.

### 1 Carregue no botão <▼ >.



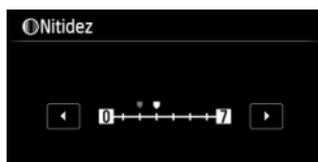
### 2 Seleccione um Estilo Imagem.

- Seleccione um Estilo Imagem e carregue no botão <INFO.>.
- ▶ Aparece o ecrã Definições de detalhe.



### 3 Seleccione um parâmetro.

- Seleccione um parâmetro como **[Nitidez]** e carregue em <SET>.



### 4 Ajuste o parâmetro.

- Carregue na tecla <◀▶> para ajustar o parâmetro conforme pretender e carregue em <SET>.
- Carregue no botão <MENU> para guardar os parâmetros ajustados. Volta a aparecer o ecrã de selecção Estilo Imagem.
- ▶ Todas as definições de parâmetros diferentes daquelas que foram predefinidas aparecem a azul.



- Se seleccionar **[Def. defeito]** no passo 3, pode reverter o respectivo Estilo Imagem para os parâmetros predefinidos.
- Para fotografar com o Estilo Imagem que modificou, siga o passo 2 na página 95 para seleccionar o Estilo Imagem modificado e depois fotografar.

## Definições e Efeitos dos Parâmetros

### Nitidez

#### **Ajusta a nitidez da imagem.**

Para diminuir a nitidez, ajuste-a mais para . Quanto mais próximo estiver de , mais suave fica a imagem.

Para aumentar a nitidez, ajuste-a mais para . Quanto mais próximo estiver de , mais nítida fica a imagem.

### Contraste

#### **Ajusta o contraste da imagem e a vivacidade das cores.**

Para diminuir o contraste, ajuste-o para um valor mais próximo do símbolo menos. Quanto mais próximo estiver de , mais esbatida fica a imagem.

Para aumentar o contraste, ajuste-o para um valor mais próximo do símbolo mais. Quanto mais próximo estiver de , mais vívida fica a imagem.

### Saturação

#### **Pode ajustar a saturação da cor da imagem.**

Para diminuir a saturação da cor, ajuste-a para um valor mais próximo do símbolo menos. Quanto mais próximo estiver de , mais diluídas ficam as cores.

Para aumentar a saturação da cor, ajuste-a para um valor mais próximo do símbolo mais. Quanto mais próximo estiver de , mais intensas ficam as cores.

### Tonalidade cor

#### **Pode ajustar as tonalidades da pele.**

Para tornar o tom de pele mais avermelhado, ajuste o tom para um valor mais próximo do símbolo menos. Quanto mais próximo estiver de , mais avermelhado é o tom de pele.

Para tornar o tom de pele menos avermelhado, ajuste-o para um valor mais próximo do símbolo mais. Quanto mais próximo estiver de , mais amarelado é o tom de pele.

## Ajuste Monocromático

Para a opção Monocromát., também pode definir [**Efeito filtro**] e [**Efeito de tom**] para além de [**Nitidez**] e [**Contraste**], descritos na página anterior.

### Efeito Filtro

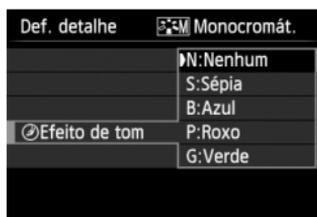


Se aplicar um efeito de filtro a uma imagem monocromática, pode dar mais realce a nuvens brancas ou árvores verdes.

Filtro	Exemplo de Efeitos
N : Nenhum	Imagem normal a preto e branco sem efeitos de filtro.
Ye: Amarelo	O azul do céu adquire um tom mais natural e as nuvens brancas ficam mais realçadas.
Or: Laranja	O azul do céu fica um pouco mais escuro. O pôr-do-sol fica com tons mais intensos.
R : Vermelho	O azul do céu fica bastante mais escuro. As folhas outonais ficam com tons mais nítidos e brilhantes.
G : Verde	Os tons de pele e dos lábios ficam esbatidos. As folhas das árvores ficam com tons mais nítidos e brilhantes.

 Aumentar o [**Contraste**] vai tornar o efeito de filtro mais marcado.

### Efeito de tom



Ao aplicar um efeito de tom, tem a possibilidade de criar uma imagem monocromática dessa cor. A imagem pode adquirir outro impacto. Pode seleccionar as seguintes opções: [**N:Nenhum**], [**S:Sépia**], [**B:Azul**], [**P:Roxo**] ou [**G:Verde**].

## Gravar as Características de Imagem Preferidas ☆

Pode seleccionar um Estilo Imagem base, como por exemplo **[Retrato]** ou **[Paisagem]**, ajustar os seus parâmetros conforme pretendido e gravá-lo em **[Utilizador 1]**, **[Utilizador 2]** ou **[Utilizador 3]**.

Pode criar vários Estilos Imagem cujas definições de parâmetros como, por exemplo, a nitidez e o contraste, são diferentes.

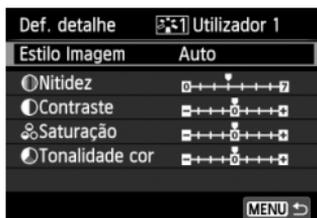
Pode igualmente ajustar os parâmetros de um Estilo Imagem que tenha sido gravado na câmara com o EOS Utility (software fornecido, p.364).

### 1 Carregue no botão <▼ >.



### 2 Seccione **[Utilizador\*]**.

- Seccione um estilo de **[Utilizador\*]** e carregue em <INFO.>.
- ▶ Aparece o ecrã Definições de detalhe.



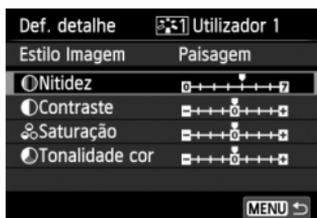
### 3 Carregue em <SET>.

- Com **[Estilo Imagem]** seleccionado, carregue em <SET>.



### 4 Seccione o Estilo Imagem base.

- Carregue na tecla <◀  > ou rode o selector <  > para seleccionar o Estilo Imagem base e depois carregue em <SET>.
- Para ajustar os parâmetros de um Estilo Imagem gravado na câmara com o EOS Utility (software fornecido), seccione o Estilo Imagem aqui.



## 5 Seleccione um parâmetro.

- Seleccione um parâmetro como **[Nitidez]** e carregue em **<SET>**.



## 6 Ajuste o parâmetro.

- Carregue na tecla **<◀▶>** para ajustar o parâmetro conforme pretender e carregue em **<SET>**. Para obter detalhes, consulte "Personalizar as Características da Imagem" nas páginas 132-134.



- Carregue no botão **<MENU>** para gravar o Estilo Imagem modificado. Volta a aparecer o ecrã de selecção Estilo Imagem.
- ▶ O Estilo Imagem base aparece indicado à direita de **[Utilizador\*]**.

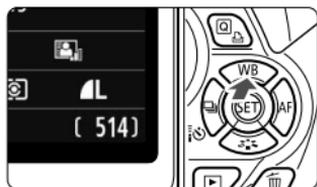
- Se já tiver gravado um Estilo Imagem em **[Utilizador\*]** e se alterar o Estilo Imagem base no passo 4, anula as definições dos parâmetros do Estilo Imagem gravado.
- Se executar **[Limpar todas def. da câmara]** (p.214), todas as predefinições de **[Utilizador\*]** são repostas. Apenas serão repostas as predefinições dos parâmetros modificados dos Estilos Imagem gravados através do EOS Utility (software fornecido).

- Para fotografar com um Estilo Imagem gravado, siga o passo 2 na página 95 para seleccionar **[Utilizador\*]** e depois fotografe.
- Para saber como registar um ficheiro Estilo Imagem na câmara, consulte as instruções do EOS Utility (p.367).

# WB: Corresponder à Fonte de Iluminação ☆

A função que ajusta a tonalidade da cor de modo a que os objectos brancos pareçam brancos na imagem chama-se balanço de brancos (WB).

Normalmente, a definição <AWB> (Auto) permite obter o balanço de brancos correcto. Se não for possível obter cores de tonalidade natural com <AWB>, pode seleccionar o balanço de brancos que corresponde à fonte de iluminação ou pode defini-lo manualmente ao fotografar um objecto branco.



## 1 Carregue no botão <▲ WB>.

▶ Aparece [Balanço de brancos].

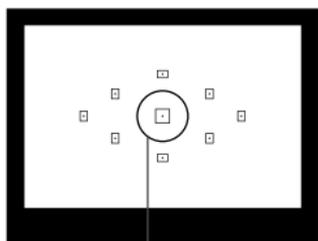
## 2 Seccione o balanço de brancos.

- Carregue na tecla <◀▶> ou rode o selector <☀> para seleccionar o balanço de brancos pretendido e carregue em <SET>.
- A definição "Aprox. \*\*\*\*K" (K: Kelvin) apresentada para as definições de balanço de brancos <☀>, <🏠>, <☁>, <🌧> ou <⚡> é a respectiva temperatura da cor.



## 🏠 Balanço de Brancos Personalizado

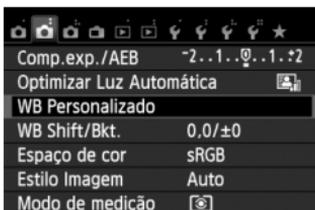
O balanço de brancos personalizado permite definir manualmente o balanço de brancos para uma determinada fonte de iluminação, para maior precisão. Execute este procedimento de acordo com a fonte de iluminação a utilizar.



Círculo de medição pontual

## 1 Fotografe um objecto branco.

- O objecto branco deverá preencher o círculo de medição pontual.
- Foque manualmente e defina a exposição padrão para o objecto branco.
- Pode definir o balanço de brancos que quiser.



## 2 Seleccione [WB Personalizado].

- No separador [2], seleccione [WB Personalizado] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de selecção do balanço de brancos personalizado.



## 3 Importe os dados de balanço de brancos.

- Seleccione a imagem que foi captada no passo 1 e carregue em <SET>.
- ▶ No ecrã da caixa de diálogo que aparece, seleccione [OK] para importar os dados.
- Quando o menu voltar a aparecer, carregue no botão <MENU> para sair do menu.



## 4 Seleccione o balanço de brancos personalizado.

- Carregue no botão <▲ WB>.
- Seleccione <WB> e carregue em <SET>.

- Se a exposição obtida no passo 1 for muito diferente da exposição padrão, pode não ser possível obter um balanço de brancos correcto.
- Uma imagem captada com o Estilo Imagem definido como [Monocromát.] (p.96) ou uma imagem processada com um filtro Criativo não pode ser seleccionada no passo 3.

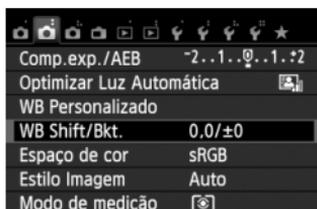
- Em vez de um objecto branco, um cartão 18% cinzento (disponível no mercado) consegue produzir um balanço de brancos mais preciso.
- O balanço de brancos personalizado gravado com o EOS Utility (software fornecido, p.364) é gravado em <WB>. Se executar o passo 3, os dados do balanço de brancos personalizado gravado são apagados.

## **WB** $\frac{+}{-}$ Ajustar a Tonalidade de Cor para a Fonte de Iluminação ☆

Pode corrigir o balanço de brancos definido. Este ajuste tem o mesmo efeito que utilizar filtros de ajuste da temperatura da cor ou de compensação de cor disponíveis no mercado. Cada cor pode ser corrigida para um de nove níveis.

Esta função destina-se a utilizadores avançados, familiarizados com filtros de ajuste da temperatura da cor ou de compensação de cor.

### Correcção de Balanço de Brancos



#### 1 Seleccione [WB Shift/Bkt.].

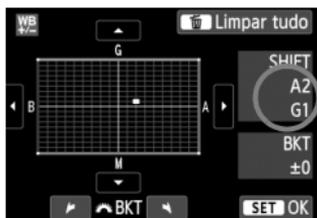
- No separador [2], seleccione [WB Shift/Bkt.] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de correcção WB/ variação WB.



#### 2 Defina a correcção de balanço de brancos.

- Carregue na tecla <◊> para colocar a marca "■" na posição desejada.
- B significa azul, A significa âmbar, M significa magenta e G significa verde. A cor é corrigida na respectiva direcção.
- No canto superior direito, "SHIFT" indica a direcção e a quantidade da correcção.
- Carregue no botão <[cancel]> para cancelar todas as definições de [WB Shift/Bkt.].
- Carregue em <SET> para sair da definição e voltar ao menu.

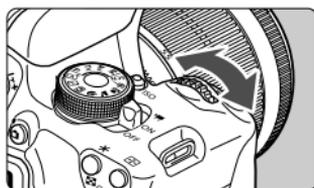
Exemplo de definição: A2, G1



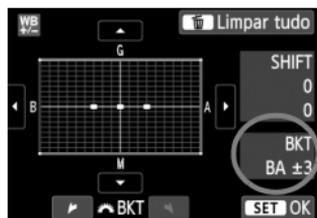
- Quando corrigir o balanço de brancos, aparece <WB> no visor e no LCD.
- Um nível de correcção de azul/âmbar é equivalente a aprox. 5 mireds de um filtro de ajuste da temperatura da cor. (Mired: unidade de medida que indica a densidade de um filtro de ajuste da temperatura da cor.)

## Varição Automática do Balanço de Brancos

Num único disparo é possível gravar simultaneamente três imagens com balanços de cor diferentes. Com base na temperatura da cor da definição actual de balanço de brancos, a imagem é enquadrada com um desvio azul/âmbar ou magenta/verde. A isto dá-se o nome de variação de balanço de brancos (WB-BKT). É possível obter uma variação de balanço de brancos até  $\pm 3$  níveis, em incrementos de um nível.



Desvio B/A de  $\pm 3$  níveis



### Defina o valor da variação de balanço de brancos.

- No passo 2 do procedimento de correcção de balanço de brancos, quando rodar o selector <  >, a marca "■" no ecrã muda para "■■■" (3 pontos). Rodar o selector para a direita define a variação B/A e rodá-lo para a esquerda define a variação M/G.
- ▶ À direita, "BKT" indica a direcção da variação e a quantidade da correcção.
- Carregue no botão <  > para cancelar todas as definições de [WB Shift/Bkt.].
- Carregue em <  > para sair da definição e voltar ao menu.

## Sequência de Variação

As imagens são enquadradas na seguinte sequência: 1. Balanço de brancos standard, 2. Desvio azul (B) e 3. Desvio âmbar (A) ou 1. Balanço de brancos standard, 2. Desvio magenta (M) e 3. Desvio verde (G).



- Durante a variação WB, a sequência máxima de disparos para disparo contínuo é inferior e o número estimado de disparos também diminui para aprox. um terço do valor normal.
- Também pode definir a correcção de balanço de brancos e AEB em conjunto com a variação de balanço de brancos. Se definir AEB em combinação com a variação de balanço de brancos, é gravado um total de nove imagens para um único disparo.
- Como são gravadas três imagens num disparo, demora mais tempo a gravar a fotografia no cartão.
- "Bkt." significa variação.

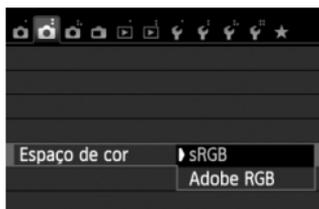
## **MENU** Definir a Amplitude de Reprodução de Cores ☆

A amplitude de cores reproduzíveis é denominada espaço de cor. Com esta câmara, o espaço de cor para imagens captadas pode ser definido para sRGB ou Adobe RGB. Para disparos normais, recomenda-se sRGB.

Para os modos da Zona Básica, fica automaticamente definido sRGB.

### **1** Seleccione [Espaço de cor].

- No separador [2], seleccione [Espaço de cor] e carregue em <SET>.



### **2** Defina o espaço de cor pretendido.

- Seleccione [sRGB] ou [Adobe RGB] e carregue em <SET>.

## **Adobe RGB**

Este espaço de cor é principalmente utilizado para impressão comercial e outros fins industriais. Esta definição não é recomendada se não tiver conhecimentos sobre processamento de imagem, Adobe RGB e Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 ou superior). A imagem fica muito atenuada num ambiente sRGB de computador pessoal e em impressoras não compatíveis com Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 ou superior). É necessário o pós-processamento da imagem com software.



- Se a fotografia tiver sido captada no espaço de cor Adobe RGB, o primeiro carácter do nome do ficheiro será um carácter de sublinhado “\_”.
- O perfil ICC não é anexado. Consulte as explicações sobre o perfil ICC no Manual de Instruções do Software em PDF, no CD-ROM (p.367).

## Bloqueio do Espelho para Evitar a Vibração da Câmara ☆

A vibração mecânica da câmara causada pelo movimento do espelho de reflexo pode desfocar as imagens captadas com uma super teleobjectiva ou com uma objectiva (macro) para grandes planos. Nesses casos, bloqueie o espelho.

**Para activar o bloqueio de espelho, defina [5: Bloqueio de espelho] para [1: Activar] em [4: Funções personalizadas(F.Pn)] (p.300).**

### 1 Foque o motivo e carregue no botão do obturador até ao fim.

- ▶ O espelho começa a oscilar.

### 2 Carregue novamente no botão do obturador até ao fim.

- ▶ A máquina tira a fotografia e o espelho volta à posição original.
- Depois de tirar a fotografia, defina [5: Bloqueio de espelho] para [0: Desactivar].



### Sugestões de Fotografia

- **Utilizar o temporizador automático <1/2>, <2/2> com bloqueio de espelho.**

Quando carrega no botão do obturador até ao fim, o espelho bloqueia e a imagem é captada 10 seg. ou 2 seg. depois.

- **Disparo com telecomando.**

Como não toca na câmara quando tira a fotografia, pode utilizar o telecomando em combinação com o bloqueio de espelho para evitar ainda mais a vibração da câmara (p.307). Com o Telecomando RC-6 (vendido em separado) definido para um atraso de 2 seg., carregue no botão de transmissão e o espelho irá bloquear antes de a imagem ser captada, 2 seg. depois.



- Em ambientes com muita luz, como na praia ou em pistas de esqui num dia de Sol, tire a fotografia imediatamente a seguir ao bloqueio de espelho.
- Não aponte a câmara para o Sol. O calor emitido pelo Sol pode danificar os componentes internos da câmara.
- Se utilizar o temporizador automático e a exposição "bulb" juntamente com um bloqueio de espelho, carregue sem soltar o botão do obturador até ao fim (tempo de atraso no temporizador automático + tempo de exposição "bulb"). Se largar o botão do obturador durante a contagem decrescente do temporizador automático, ouve um som de desprendimento do obturador, mas não é captada qualquer imagem.



- Mesmo que defina <img alt="Camera icon" data-bbox="385 370 415 392"/> ou <img alt="Shutter icon" data-bbox="475 370 505 392"/> para o modo de avanço, mantém-se a opção de disparo único.
- Se definir [**3: Red.ruído veloc. ISO elevado**] para [**Red. Ruído Multi Disp.**], são efectuados quatro disparos contínuos para uma imagem, independentemente da definição [**5: Bloqueio de espelho**].
- Se tiverem passado 30 segundos depois de o espelho ter bloqueado, este volta automaticamente à posição original. Se carregar outra vez no botão do obturador até ao fim, o espelho bloqueia novamente.



# 5

## Fotografar Enquanto Visualiza o LCD (Disparo no modo Visualização Directa)

Pode fotografar enquanto visualiza a imagem no LCD da câmara. A este procedimento chama-se “Disparo no modo Visualização Directa”.

**Se segurar a câmara com a mão e disparar ao mesmo tempo que olha para o LCD, a vibração da câmara pode fazer com que as imagens saiam desfocadas.**

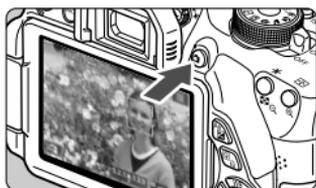
**Recomenda-se a utilização de um tripé.**



### **Disparo Remoto no Modo Visualização Directa**

Com o EOS Utility (software fornecido, p.364) instalado no computador, pode ligar a câmara ao computador e disparar remotamente enquanto olha para o ecrã do computador. Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções do Software em PDF, no CD-ROM (p.367).

# Fotografar Enquanto Visualiza o LCD



## 1 Veja a imagem no modo Visualização Directa.

- Carregue no botão .
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa aparece no LCD. No modo , o ícone de cena para a cena detectada pela câmara aparece na parte superior esquerda (p.149).
- Por predefinição, a opção AF contínuo (p.156) está activada.
- A imagem no modo Visualização Directa reflecte rigorosamente o nível de brilho da imagem real captada.



## 2 Foque o motivo.

- Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca no método AF actual (p.159).

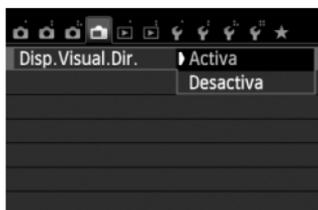
## 3 Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ A fotografia é tirada e a imagem captada aparece no LCD.
- ▶ Depois da revisão da imagem, a câmara volta automaticamente ao disparo no modo Visualização Directa.
- Carregue no botão  para sair do disparo no modo Visualização Directa.



- O campo de visão da imagem é de aprox. 99% (se a qualidade de gravação de imagem estiver definida para JPEG .
- Nos modos da Zona Criativa, pode verificar a profundidade de campo carregando no botão de pré-visualização de profundidade de campo.
- Durante o disparo contínuo, a exposição definida para o primeiro disparo é igualmente aplicada aos disparos subsequentes.
- No LCD, também pode tocar no motivo para focar (p.159-167) e disparar (p.168).
- Pode também utilizar um telecomando (vendido em separado, p.307) para o disparo no modo Visualização Directa.

## Activar o Disparo no Modo Visualização Directa



Defina a opção [ : Disp. Visual. Dir.] para [Activa].

## Duração da Bateria com Disparo no Modo Visualização Directa

Temperatura	Condições de Disparo	
	Sem Flash	50% de Utilização do Flash
A 23 °C	Aprox. 200 disparos	Aprox. 180 disparos
A 0 °C	Aprox. 170 disparos	Aprox. 150 disparos

- Os valores acima baseiam-se numa Bateria LP-E8 totalmente carregada e nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Com uma Bateria LP-E8 totalmente carregada, é possível efectuar disparos contínuos no modo Visualização Directa durante cerca de 1 h 30 min. a 23 °C.



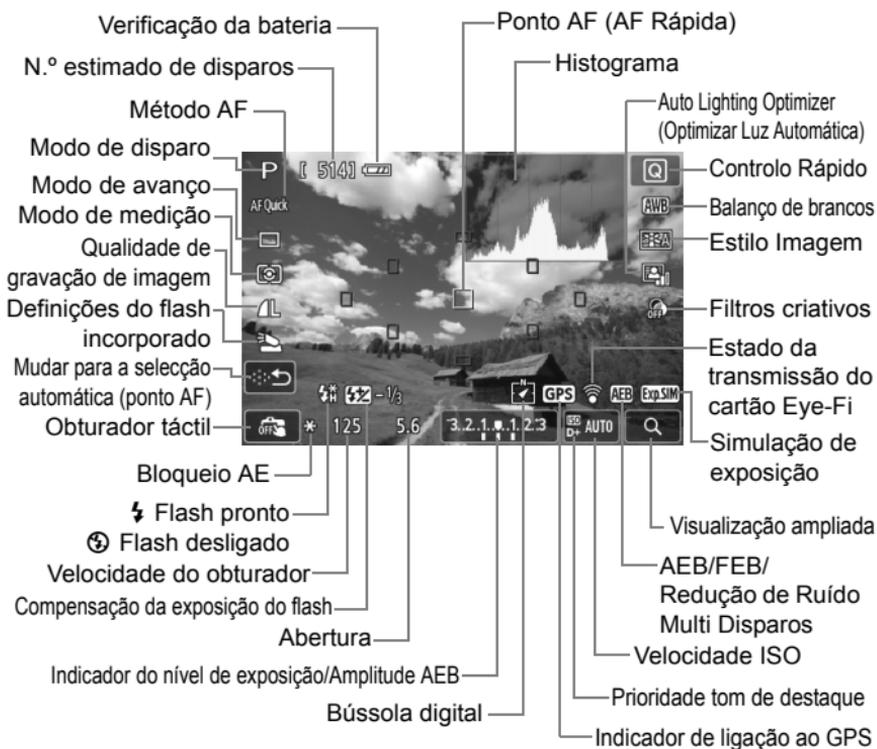
- Nos modos de disparo <img alt="video icon"/> e <img alt="burst icon"/>, a área da fotografia é menor do que a criada com outros modos de disparo.
- Durante a utilização do disparo no modo Visualização Directa, não aponte a objectiva para o Sol. O calor emitido pelo Sol pode danificar os componentes internos da câmara.
- As precauções relativas à utilização do disparo no modo Visualização Directa são descritas nas páginas 171-172.



- Se utilizar o flash, são emitidos dois sons do obturador, mas a máquina só tira uma fotografia. Além disso, o tempo que demora a tirar a fotografia depois de carregar no botão do obturador até ao fim é ligeiramente superior do que o tempo que demora no disparo através do visor.
- Se não utilizar a câmara durante um longo período de tempo, esta desliga-se automaticamente, conforme definido em [ 2: Desligar auto] (p.205). Se definir [ 2: Desligar auto] para [Desactivar], o disparo no modo Visualização Directa termina automaticamente passados aprox. 30 min. (a câmara continua ligada).
- Com o cabo AV estéreo AVC-DC400ST (vendido em separado) ou o cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado), pode visualizar a imagem no modo Visualização Directa num televisor (p.262, 265).

## Visor de Informações

- Sempre que carregar no botão <INFO.>, o visor de informações muda.



- Quando <Exp.SIM> aparecer a branco, é sinal que o brilho da imagem no modo Visualização Directa se aproxima do aspecto da imagem captada.
- Se <Exp.SIM> estiver a piscar, significa que a imagem no modo Visualização Directa aparece com um brilho diferente do resultado de disparo real, devido a más condições de iluminação ou a luz excessiva. No entanto, a imagem que é gravada vai reflectir a definição de exposição. O ruído pode notar-se mais do que a imagem que é gravada.
- Se utilizar o modo de disparo <P> ou <A>, exposição "bulb" ou flash, o ícone <Exp.SIM> e o histograma aparecem esbatidos (como referência). No caso de a iluminação ser fraca ou excessiva, o histograma pode não aparecer correctamente.

## Ícones de Cena

Durante o disparo no modo Visualização Directa no modo  $\langle \text{A}^+ \rangle$ , aparece um ícone que representa a cena detectada pela câmara e o disparo é adaptado a essa cena. Para determinadas cenas ou condições de disparo, o ícone que aparece pode não corresponder à cena real.

Motivo Fundo	Retrato <sup>*1</sup>		Não Retrato			Cor de Fundo
		Movimento	Natureza e Cena Exterior	Movimento	Grande Plano <sup>*2</sup>	
<b>Brilho</b>						Cinzentos
<b>Contraluz</b>						
<b>Com céu azul</b>						Azul claro
<b>Contraluz</b>						
<b>Pôr-do-sol</b>	*3			*3		Laranja
<b>Em foco</b>						Azul escuro
<b>Escuro</b>						
<b>Com tripé</b>		*3		*3		

\*1: Aparece apenas quando o método AF estiver definido para  $[\text{L}^+ \text{Localizar}]$ . Se estiver definido outro método AF, o ícone "Não Retrato" aparece, mesmo se for detectada uma pessoa.

\*2: Aparece quando a objectiva colocada tiver informações sobre a distância. Com um Tubo Extensor ou uma Objectiva para Grandes Planos, o ícone que aparece pode não coincidir com a cena real.

\*3: Aparece o ícone correspondente à cena detectada.

\*4: Aparece quando se aplicarem as seguintes condições: A cena a captar é escura, é uma cena nocturna e a câmara está colocada num tripé.

$\langle \rightarrow$  Continua na página seguinte  $\rangle$

\*5: Aparece com qualquer uma das objectivas abaixo:

- EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS II
- EF-S 55-250 mm f/4-5.6 IS II
- EF 300 mm f/2.8L IS II USM
- EF 400 mm f/2.8L IS II USM
- Objectivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) comercializadas em 2012 ou posteriormente.

\*4\*5: Se as condições em \*4 e \*5 se aplicarem, a velocidade do obturador fica lenta.

## Simulação da Imagem Final

A simulação da imagem final reflecte os efeitos do Estilo Imagem, do balanço de brancos, etc., na imagem no modo Visualização Directa, para que possa ver o aspecto final da imagem captada.

Durante a captação de imagens, a imagem no modo Visualização Directa reflecte automaticamente as definições de funções indicadas a seguir.

### Simulação da Imagem Final Durante o Disparo no Modo Visualização Directa

- Estilo Imagem

\* Todas as definições, como a nitidez, o contraste, a saturação da cor e a tonalidade, serão reflectidas.

- Balanço de brancos
- Correção de balanço de brancos
- Disp. de ambiência
- Disp. de luz/cena
- Filtros criativos
- Modo de medição
- Exposição
- Profundidade de campo (com o botão de pré-visualização de profundidade de campo activado)
- Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)
- Correção de iluminação periférica
- Prioridade tom de destaque
- Aspecto (confirmação da área da imagem)



## Utilizar Filtros Criativos

Olhando para o ecrã Visualização Directa, pode fotografar enquanto aplica um efeito de filtro (P/B granulado, Foco suave, Efeito Olho de Peixe, Efeito Negrito Arte, Efeito Pintura a Água, Efeito de câmara de brincar e Efeito de miniatura). Estes efeitos chamam-se Filtros criativos.

Se fotografar com um Filtro criativo aplicado, só são gravadas as imagens às quais aplicou um Filtro criativo. Se também pretender gravar a imagem à qual não foi aplicado um Filtro criativo, fotografe a imagem e aplique o Filtro criativo posteriormente; por último, grave-a como uma imagem separada (p.274).

**1 Defina qualquer modo de disparo, excepto <P/B> ou <B>.**

**2 Carregue no botão <Q>.**

▶ Aparece o ecrã Controlo Rápido.

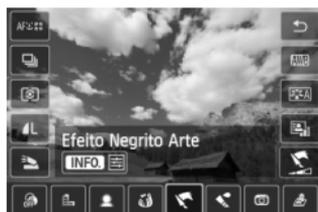
**3 Seleccione [OFF].**

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar [OFF] (Filtro criativo) no lado direito do ecrã.



**4 Seleccione o efeito do Filtro criativo.**

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar o Filtro criativo (p.154).
- ▶ O efeito do Filtro criativo aparece no ecrã.





## 5 Ajuste o efeito do Filtro criativo.

- Carregue no botão <INFO.> (excepto para o Efeito de miniatura).
- Carregue na tecla <◀▶> para ajustar o efeito do Filtro criativo e, em seguida, carregue em <SET>.
- Para obter o Efeito de miniatura, carregue primeiro em <SET> e depois carregue na tecla <▲▼> para mover a moldura branca para a zona da imagem que pretende tornar mais nítida.

## 6 Tire a fotografia.

- ▶ A fotografia é tirada com o Filtro criativo aplicado.

Mesmo que defina o modo de avanço para <☐> ou o temporizador automático para <Ⓢc>, mantém-se a opção de disparo único.

- Não é possível utilizar filtros criativos se for definida alguma das seguintes opções: qualidade da imagem **RAW**+JPEG ou **RAW**, AEB, variação de balanço de brancos ou Redução de Ruído Multi Disparos.
- Se fotografar com um Filtro criativo aplicado, o histograma não é apresentado.

## Características dos Filtros Criativos

-  **P/B granulado**

Dá um efeito granulado à imagem e esta passa a ser a preto e branco. Se ajustar o contraste, pode alterar o efeito preto e branco.

-  **Foco suave**

Confere à imagem um aspecto suave. Se ajustar a desfocagem, pode alterar o grau de suavidade.

-  **Efeito Olho de Peixe**

Dá o efeito de uma objectiva olho de peixe. A imagem fica com uma distorção tipo barril.

A área recortada ao longo da periferia da imagem muda de acordo com o nível de efeito deste filtro. Além disso, como o efeito deste filtro amplia o centro da imagem, a resolução aparente ao centro pode diminuir, dependendo do número de pixels gravados. Defina o efeito de filtro enquanto verifica a imagem resultante. O método AF é definido para FlexiZone - Single (fixo no centro) ou Modo rápido.

-  **Efeito Negrito Arte**

Faz com que a fotografia pareça uma pintura a óleo e o motivo pareça tridimensional. Pode ajustar o contraste e a saturação. O céu, paredes brancas e motivos semelhantes podem não ficar com uma gradação suave e podem parecer irregulares ou apresentar muito ruído.

-  **Efeito Pintura a Água**

Faz com que a fotografia pareça uma aguarela com cores suaves. Pode ajustar a densidade da cor. As cenas nocturnas ou cena escuras podem não ficar com uma gradação suave e podem parecer irregulares ou apresentar muito ruído.

-  **Efeito de câmara de brincar**

Confere um matiz de cores típico das câmaras de brincar e escurece os quatro cantos da imagem. Se ajustar a tonalidade, pode alterar o matiz de cores.

-  **Efeito de miniatura**

Cria um efeito de diorama. Pode alterar a zona da imagem que pretende tornar mais nítida. No passo 5, pode carregar no botão <Ⓜ> (ou tocar em [Ⓜ]) no ecrã) para alterar a orientação (horizontal/vertical) da moldura branca que mostra a zona da imagem que pretende tornar mais nítida. O método AF é definido para FlexiZone - Single com a câmara a focar o centro da moldura branca.



- Com P/B granulado, o efeito de grão apresentado no LCD não é igual ao da fotografia real.
- Com Foco suave ou Efeito de miniatura, o efeito desfocado produzido no LCD pode não parecer igual ao da fotografia real. Pode observar o efeito desfocado produzido na fotografia real carregando no botão de pré-visualização de profundidade de campo (apenas nos modos da Zona Criativa).

## Definições de Funções de Menu

Ícone	Função	Estado
	Disp. Visual. Dir.	Activa
	Método AF	⌂+Localizar
	AF contínuo	Activar
	Obt. ao Toque	Desactivar
	Visual. grelha	Off
	Rácio de aspecto	3:2
	Temp. medição	16 seg.

Aparecem as opções de menu mostradas abaixo.

**As funções que podem ser definidas neste ecrã de menu só se aplicam durante o disparo no modo Visualização Directa. Estas funções não têm efeito com disparo através do visor.**

- **Disp. Visual. Dir.**

Pode definir o disparo no modo Visualização Directa para **[Activa]** ou **[Desactiva]**.

- **Método AF**

Pode seleccionar **[⌂+Localizar]** (p.159), **[FlexiZone - Multi]** (p.161), **[FlexiZone - Single]** (p.162) ou **[Modo rápido]** (p.166).

- **AF contínuo**

A predefinição é **[Activar]**.

Como a focagem é feita estando a câmara constantemente próxima do motivo, quando carregar no botão do obturador, a câmara foca rapidamente o motivo. Se definir **[Activar]**, a objectiva funciona frequentemente e consome mais energia da bateria. Assim, o número estimado de disparos é reduzido (duração da bateria). Além disso, se definir o método AF para **[Modo rápido]**, AF contínuo é definido automaticamente para **[Desactivar]**. Se seleccionar outro método AF, AF contínuo volta à definição original.

Quando utilizar a opção AF contínuo, desligue a câmara antes de colocar o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição **<MF>**.

- **Obt. ao Toque**

Tocando simplesmente no LCD, pode focar e tirar fotografias automaticamente. Para obter detalhes, consulte a página 168.

- **Visual. grelha**

Com **[Grelha 1 ⦶]** ou **[Grelha 2 ⦶⦶]**, pode visualizar uma grelha para ajudá-lo a nivelar a câmara na vertical ou na horizontal.

● **Rácio de aspecto** <sup>★</sup>

Pode definir o aspecto da imagem para **[3:2]**, **[4:3]**, **[16:9]** ou **[1:1]**. A área à volta da imagem no modo Visualização Directa fica a preto quando estiverem definidos os aspectos seguintes: **[4:3]** **[16:9]** **[1:1]**. As imagens JPEG são gravadas com o aspecto definido. As imagens **RAW** são sempre gravadas com o aspecto **[3:2]**. Uma vez que as informações sobre o aspecto são anexadas à imagem **RAW**, esta é gerada no respectivo aspecto quando processa a imagem **RAW** com o software fornecido. No caso dos aspectos **[4:3]**, **[16:9]** e **[1:1]**, as linhas do aspecto aparecem durante a reprodução de imagens, mas não são impressas nas mesmas.

Qualidade da Imagem	Aspecto e Contagem de Pixels (aprox.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
<b>L</b>	5184x3456 (17,9 megapixels)	4608x3456 (16,0 megapixels)	5184x2912* (15,1 megapixels)	3456x3456 (11,9 megapixels)
<b>RAW</b>				
<b>M</b>	3456x2304 (8,0 megapixels)	3072x2304 (7,0 megapixels)	3456x1944 (6,7 megapixels)	2304x2304 (5,3 megapixels)
<b>S1</b>	2592x1728 (4,5 megapixels)	2304x1728 (4,0 megapixels)	2592x1456* (3,8 megapixels)	1728x1728 (3,0 megapixels)
<b>S2</b>	1920x1280 (2,5 megapixels)	1696x1280* (2,2 megapixels)	1920x1080 (2,1 megapixels)	1280x1280 (1,6 megapixels)
<b>S3</b>	720x480 (350 000 pixels)	640x480 (310 000 pixels)	720x400* (290 000 pixels)	480x480 (230 000 pixels)



- As qualidades de gravação de imagem assinaladas com um asterisco não correspondem exactamente ao aspecto definido.
- A área de imagem apresentada para o aspecto assinalado com um asterisco é ligeiramente maior do que a área gravada. Veja as imagens captadas no LCD enquanto dispara.
- Se utilizar uma câmara diferente para imprimir directamente as imagens captadas com esta câmara no aspecto 1:1, as imagens podem não ser impressas correctamente.

● **Temp. medição** <sup>☆</sup>

Pode alterar o tempo de apresentação da definição de exposição (tempo de bloqueio AE). Nos modos da Zona Básica, o temporizador de medição está fixo nos 16 seg.



- O disparo no modo Visualização Directa é interrompido com qualquer uma das operações seguintes. Para retomar o disparo no modo Visualização Directa, volte a carregar no botão <img alt="Camera icon" data-bbox="645 728 668 744"/> >.
  - Quando seleccionar [3: **Dados de sujidade a eliminar**], [3: **Limpeza do sensor**], [4: **Limpar definições**] ou [4: **Camera vers. firmware**]
- Mesmo se definir uma velocidade ISO lenta, pode detectar ruído na imagem apresentada no modo Visualização Directa, com más condições de iluminação. No entanto, quando dispara, a imagem gravada tem um nível mínimo de ruído. (A qualidade da imagem apresentada no modo Visualização Directa é diferente da qualidade da imagem gravada.)

# Alterar o Método de Focagem Automática (Método AF) ■

## Seleccionar o Método AF

Pode seleccionar o método AF que melhor se adequa às condições de disparo ou ao motivo. Estão disponíveis os métodos AF seguintes:

[**☺** (face)+Localizar], [FlexiZone - Multi] (p.161), [FlexiZone - Single] (p.162) e [Modo rápido] (p.166).

Os métodos AF diferentes de [Modo rápido] utilizam o sensor de imagem para focar automaticamente durante a apresentação da imagem no modo Visualização Directa.



## Selecione o método AF.

- No separador [**☑**], seleccione [Método AF].
- Seleccione o método AF pretendido e carregue em <SET>.
- Enquanto vê a imagem no modo Visualização Directa, também pode carregar no botão <Q> para seleccionar o método AF no ecrã Controlo Rápido (p.151).

## ☺ (face)+Localizar: AF ☺

Os rostos humanos são detectados e focados. Se um rosto se mover, o ponto AF <☺> também se move para acompanhar o rosto.



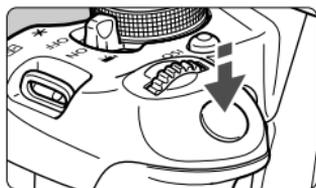
## 1 Veja a imagem no modo Visualização Directa.

- Carregue no botão <☑>.
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa aparece no LCD.

## 2 Selecione um ponto AF.

- Quando um rosto for detectado, o ponto AF <☺> aparece sobre o rosto que quer focar.
- Se forem detectados vários rostos, <☺> aparece. Carregue na tecla <◀▶> para mover a moldura <☺> sobre o rosto pretendido.
- Também pode tocar no LCD para seleccionar o rosto ou o motivo. Se o motivo não for um rosto, aparece <☺>.

- Se não for detectado nenhum rosto ou se tocar no LCD, mas não seleccionar qualquer rosto ou motivo, a câmara muda para [**FlexiZone - Multi**] com selecção automática (p.161).



### 3 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio para focar.
- ▶ Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.
- ▶ Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja.



### 4 Tire a fotografia.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p.146).

- Se a imagem estiver desfocada, não é possível efectuar a detecção de rosto. Se definir [**AF contínuo**] para [**Activar**], pode evitar que a imagem fique muito desfocada.
- Um objecto, que não um rosto humano, pode ser detectado como rosto.
- Se o rosto que aparece na imagem for demasiado pequeno ou grande, demasiado brilhante ou escuro, ou estiver parcialmente oculto, a detecção de rosto não funciona.
- A moldura < [ ] > pode cobrir apenas parte do rosto.

- Se carregar no botão < [SET] > ou < [ ] >, o ponto AF < [ ] > aparece ao centro e pode utilizar as teclas < [ ] > para mover o ponto AF.
- Como não é possível efectuar a focagem automática com um rosto detectado próximo da extremidade da imagem, a moldura < [ ] > fica esbatida. Se carregar no botão do obturador até meio, o motivo é focado através do método FlexiZone - Multi com selecção automática.

**Se definir [AF contínuo] (p.156) ou [AF servo de filme] (p.196) para [Activar]**

- Se for definida a opção [**L**+Localizar] ou [FlexiZone - Multi] com selecção automática, o ponto AF aparece por breves momentos no centro da imagem, caso o motivo não seja detectado. Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca através do método FlexiZone - Multi com selecção automática. Se carregar no botão do obturador até meio durante a gravação de um filme, o ponto AF central é utilizado para focar.

**FlexiZone - Multi: AF ( )**

Para a focagem, podem ser utilizados até 31 pontos AF (seleccionados automaticamente), abrangendo uma vasta área. Esta vasta área também pode ser dividida em 9 zonas de focagem (selecção da zona).



Moldura de área

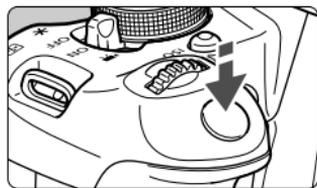
**1 Veja a imagem no modo Visualização Directa.**

- Carregue no botão < >.
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa aparece no LCD.



**2 Seccione a zona AF. ☆**

- Se carregar no botão < > ou < >, alterna entre a selecção automática e a selecção da zona. Nos modos da Zona Básica, a selecção automática é definida automaticamente.
- Utilize as teclas < > para seleccionar uma zona. Para voltar à zona central, carregue no botão < > ou < > novamente.
- Também pode tocar no LCD para seleccionar numa zona. Quando for seleccionada uma zona, toque em [**L**] no ecrã para mudar para a selecção automática.



### 3 Foque o motivo.

- Posicione o ponto AF sobre o motivo e carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.
- ▶ Se não conseguir focar, a moldura de área fica laranja.



### 4 Tire a fotografia.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p.146).

- Se a câmara não focar o motivo principal pretendido com a selecção de ponto AF automática, mude o método AF para o modo de selecção de zona ou para **[FlexiZone - Single]** e volte a focar.
- O número de pontos AF varia consoante a definição do aspecto. Em **[3:2]**, há 31 pontos AF. Em **[1:1]** e **[4:3]**, há 25 pontos AF. E em **[16:9]**, há 21 pontos AF. Em **[16:9]**, há apenas três zonas.
- Para a gravação de filmes, há 21 pontos AF (ou 25 pontos AF, se definir **[640x480]**) e três zonas (ou 9 zonas, se definir **[640x480]**).

## FlexiZone - Single: AF □

Como só é utilizado um ponto AF para focar, pode focar o motivo principal.



Ponto AF

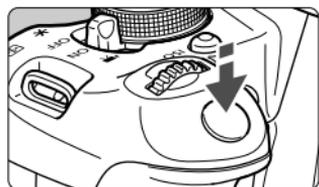
### 1 Veja a imagem no modo Visualização Directa.

- Carregue no botão <[ícone de câmara]>.
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa aparece no LCD.
- ▶ O ponto AF <[ícone de quadrado]> aparece. Durante a gravação de filmes, se definir **[AF servo de filme]** para **[Activar]**, o ponto AF aparece num tamanho maior.



## 2 Mova o ponto AF.

- Carregue na tecla <◀▶> para mover o ponto AF para a posição que quer focar. (Não é possível movê-lo até às extremidades da imagem.) Para colocar o ponto AF novamente no centro da imagem, carregue no botão <SET> ou <🗑️>.
- Também pode tocar no LCD para mover o ponto AF.



## 3 Foque o motivo.

- Posicione o ponto AF sobre o motivo e carregue no botão do obturador até meio.
  - ▶ Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.
  - ▶ Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja.



## 4 Tire a fotografia.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p.146).

## Notas Sobre [+Localizar], [FlexiZone - Multi] e [FlexiZone - Single]

### Operação AF

- A focagem demora mais tempo do que com **[Modo rápido]**.
- Mesmo que tenha conseguido focar, se carregar no botão do obturador até meio, a máquina volta a focar.
- O brilho da imagem pode mudar durante e depois da operação AF.
- Se a fonte de iluminação mudar enquanto estiver a ver a imagem no modo Visualização Directa, o ecrã pode sofrer vibração e a focagem pode tornar-se difícil. Se isto acontecer, interrompa o disparo no modo Visualização Directa e efectue a focagem automática com a fonte de iluminação que pretende utilizar.
- Se definir **[FlexiZone - Multi]** e carregar no botão <Q> (ou tocar em <Q> no ecrã), o centro da zona seleccionada (ou o centro da imagem com a selecção automática) é ampliado. Se carregar no botão do obturador até meio, o visor volta ao modo normal e a câmara faz a focagem.
- Se definir **[FlexiZone - Single]** e carregar no botão <Q> (ou tocar em <Q> no ecrã), a área abrangida pelo ponto AF é ampliada. Carregue no botão do obturador até meio para focar, enquanto estiver na visualização ampliada. Este procedimento é eficaz quando a câmara estiver colocada num tripé e precisar de obter uma focagem muito precisa. Se for difícil focar na visualização ampliada, volte à visualização normal e utilize a focagem automática. Tenha em atenção que a velocidade AF pode ser diferente entre as visualizações normal e ampliada.
- Se ampliar a imagem visualizada depois de focar com **[FlexiZone - Multi]** ou **[FlexiZone - Single]** na visualização normal, a imagem pode não parecer focada.
- Se definir [+Localizar], não é possível ampliar a imagem visualizada.



- Se captar um motivo periférico e este estiver ligeiramente desfocado, posicione o ponto AF central ou zona sobre o motivo que pretende focar, foque novamente e tire a fotografia.
- A luz auxiliar AF não é emitida. No entanto, se utilizar um Speedlite da série EX (vendido em separado) equipado com uma luz LED, esta luz LED acende-se para auxiliar a focagem automática, se necessário.
- Na visualização ampliada, quanto maior for a ampliação, mais difícil é a focagem, devido à vibração da câmara quando captar imagens sem utilizar um tripé (e também quando o interruptor de modo da focagem da objectiva estiver na posição <MF>). Recomenda-se a utilização de um tripé.

### Condições de disparo que dificultam a focagem:

- Motivos de baixo contraste, como um céu azul, superfícies planas com cores fortes ou quando os realces ou detalhes de sombras não estiverem bem definidos.
- Motivos mal iluminados.
- Riscas e outros padrões com contraste apenas na horizontal.
- Motivos com padrões repetidos (as janelas de um arranha-céus, teclados de computadores, etc.).
- Linhas finas e contornos pouco definidos dos motivos.
- Com uma fonte de iluminação em que o brilho, a cor ou o padrão mudam constantemente.
- Cenas nocturnas ou pontos de luz.
- Quando a imagem sofre vibração devido à luz fluorescente ou à luz LED.
- Motivos extremamente pequenos.
- Motivos na extremidade da imagem.
- Motivos que reflectem bastante a luz.
- O ponto AF cobre motivos próximos e distantes (como um animal numa jaula).
- Motivos em constante movimento dentro do ponto AF e que não conseguem ficar parados devido à vibração da câmara ou à desfocagem do motivo.
- Um motivo que se aproxima ou afasta da câmara.
- Focagem automática quando o motivo está bastante desfocado.
- O efeito de focagem suave é aplicado com uma objectiva de focagem suave.
- É utilizado um filtro de efeitos especiais.
- Aparece ruído (manchas, faixas, etc.) no ecrã durante a função de focagem automática.



- Se não conseguir focar com as condições de disparo acima indicadas, coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <MF> e foque manualmente.
- Se utilizar a função de focagem automática com qualquer uma das objectivas seguintes, recomenda-se a utilização da opção [**Modo rápido**]. Se utilizar [**Localizar**], [**FlexiZone - Multi**] ou [**FlexiZone - Single**] para AF, pode demorar mais tempo a focar ou a câmara pode não conseguir obter uma focagem correcta.

EF 50 mm f/1.4 USM, EF 50 mm f/1.8 II, EF 50 mm f/2.5 Compact Macro, EF 75-300 mm f/4-5.6 III, EF 75-300 mm f/4-5.6 III USM  
 Para obter informações sobre objectivas descontinuadas, consulte o Web site local da Canon.

## Modo Rápido: AFQuick

O sensor AF dedicado é utilizado para focar na operação One-Shot AF (p.98), adoptando o mesmo método AF que no disparo através do visor. Embora possa focar rapidamente o motivo pretendido, **a imagem no modo Visualização Directa será interrompida momentaneamente enquanto estiver a utilizar a operação AF.**

Pode utilizar nove pontos AF para focar (seleccionados automaticamente). Também pode seleccionar um ponto AF e focar apenas a área abrangida por esse ponto AF (seleccionado manualmente). Nos modos da Zona Básica, o ponto AF é seleccionado automaticamente. Não pode seleccionar o ponto AF.



### 1 Veja a imagem no modo Visualização Directa.

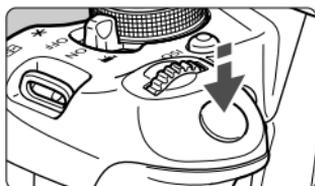
- Carregue no botão <CAM>.
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa aparece no LCD.
- As pequenas caixas são os pontos AF.



### 2 Seccione o ponto AF. ☆

- Se carregar no botão <SET> ou <MENU>, alterna entre a selecção automática e a selecção manual.
- Utilize as teclas <DIR> para seleccionar um ponto AF. Carregue no botão <SET> ou <MENU> para colocar o ponto AF novamente no centro da imagem.
- Também pode tocar no LCD para seleccionar o ponto AF. Durante a selecção manual, toque em [OK] no ecrã para mudar para a selecção automática.





### 3 Foque o motivo.

- Posicione o ponto AF sobre o motivo e carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ A imagem no modo Visualização Directa é desactivada, o espelho de reflexo volta à posição original e a câmara efectua a focagem automática. (Não é tirada qualquer fotografia.)
- ▶ Quando conseguir focar, o ponto AF onde a focagem foi obtida fica verde e a imagem no modo Visualização Directa volta a aparecer.
- ▶ Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja e pisca.



### 4 Tire a fotografia.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p.146).



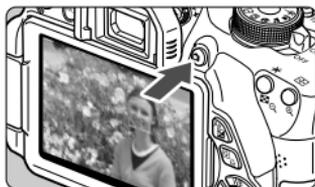
- Se definir [**Modo rápido**], não pode definir [**AF contínuo**] (p.156).
- Não é possível definir [**Modo rápido**] para a gravação de filmes.



Durante a focagem automática, não pode tirar fotografias. Faça-o quando aparecer a imagem no modo Visualização Directa.

# Fotografar com o Obturador Táctil

Tocando simplesmente no LCD, pode focar e tirar fotografias automaticamente. Este procedimento funciona em todos os modos de disparo.



## 1 Veja a imagem no modo Visualização Directa.

- Carregue no botão <img alt="Botão de disparo táctil" data-bbox="425 241 445 261"/>.</li><li>▶ A imagem no modo Visualização Directa aparece no LCD.</li></ul>



## 2 Active o obturador táctil.

- Toque em [OFF] na parte inferior esquerda do ecrã. Sempre que tocar no ícone, alterna entre [OFF] e [ON].</li><li>● [ON] (Obt. ao Toque: Activar) Pode focar e fotografar, tocando no ecrã.</li><li>● [OFF] (Obt. ao Toque: Desact.) Pode tocar na área que pretende focar no ecrã. Em seguida, carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.</li></ul>



## 3 Toque no ecrã para fotografar.

- Toque no rosto ou no motivo que aparece no ecrã.<li>▶ No ponto onde tocar, a câmara foca com o método AF definido (p.159-167). Se [FlexiZone - Multi] estiver definido, muda para [FlexiZone - Single].<li>▶ Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e a fotografia é tirada automaticamente.<li>● Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja. Volte a tocar no rosto ou no motivo que aparece no ecrã.</li></ul>



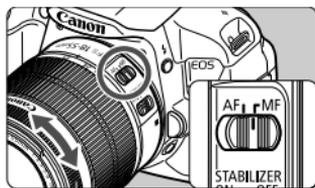
- Mesmo que defina <img alt="Continuous shooting icon" data-bbox="385 103 415 120"/> (disparo contínuo), pode continuar a utilizar a opção de disparo único.
- O obturador táctil não funciona, se ampliar a imagem visualizada.
- Se a opção [**6: Botão bloqueio AE/Obturador**] estiver definida para [**1: Bloqueio AE/AF**] ou [**3: AE/AF, s/bloqueio AE**] em [**4: Funções personalizadas(F.Pn)**], a focagem automática fica sem efeito.



- Também pode activar o obturador táctil, definindo [**Obt. ao Toque: Activar**] no separador [].
- Para obter uma exposição "bulb", toque duas vezes no ecrã. O primeiro toque no ecrã inicia a exposição "bulb". Se tocar novamente, interrompe a exposição. Tenha cuidado para não fazer a câmara vibrar quando tocar no ecrã.

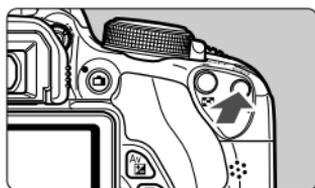
# MF: Focar Manualmente

Pode ampliar a imagem e focar manualmente com precisão.



## 1 Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <MF>.

- Rode o anel de focagem da objectiva para fazer uma focagem aproximada.



## 2 Visualize a moldura de ampliação.

- Carregue no botão <Q>.
- ▶ Aparece a moldura de ampliação.
- Também pode tocar em [Q] no ecrã para ampliar a imagem.



Moldura de ampliação

## 3 Mova a moldura de ampliação.

- Carregue na tecla <◇> para mover a moldura de ampliação para a posição que quer focar.
- Carregue no botão <SET> ou <☒>, para colocar a moldura de ampliação novamente no centro da imagem.

## 4 Amplie a imagem.

- Sempre que carregar no botão <Q>, a ampliação dentro da moldura muda da seguinte forma:

→ 1x → 5x → 10x → Ampliação cancelada

## 5 Faça a focagem manualmente.

- Olhando para a imagem ampliada, rode o anel de focagem da objectiva para focar.
- Quando conseguir focar, carregue no botão <Q> para voltar à visualização normal.



Bloqueio AE

Posição da área ampliada

Ampliação

## 6 Tire a fotografia.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador para tirar a fotografia (p.146).



## Precauções com o Disparo no Modo Visualização Directa

### Qualidade da Imagem

- Se fotografar com uma velocidade ISO elevada, pode aparecer ruído (como pontos de luz e faixas).
- Se fotografar com altas temperaturas, a imagem pode ficar com ruído e cores irregulares.
- Se disparar continuamente no modo Visualização Directa, durante muito tempo, a temperatura interna da câmara pode subir e a qualidade da imagem pode ser afectada. Interrompa o disparo no modo Visualização Directa quando não estiver a fotografar.
- Se fotografar com uma exposição longa enquanto a temperatura interna da câmara permanecer elevada, a qualidade da imagem pode ser afectada. Interrompa o disparo no modo Visualização Directa e aguarde alguns minutos antes de voltar a fotografar.

### Os Ícones Branco <🔍> e Vermelho <🔴> de Aviso Sobre a Temperatura Interna

- Se a temperatura interna da câmara aumentar devido ao disparo prolongado no modo Visualização Directa ou devido a uma temperatura ambiente elevada, aparece um ícone branco <🔍>. Se continuar a fotografar enquanto este ícone estiver visível, a qualidade de imagem das fotografias pode ser afectada. Recomenda-se que interrompa temporariamente o disparo no modo Visualização Directa e que deixe a câmara arrefecer antes de voltar a fotografar.
- Se a temperatura interna da câmara continuar a aumentar enquanto o ícone branco <🔍> estiver visível, começa a piscar um ícone vermelho <🔴>. Este ícone que começa a piscar indica que, em breve, a função de disparo no modo Visualização Directa será interrompida automaticamente. Se isto acontecer, não vai poder voltar a gravar enquanto a temperatura interna da câmara não diminuir. Desligue a câmara e deixe-a descansar um pouco.
- Fotografar no modo de Visualização Directa a temperaturas elevadas durante muito tempo faz com que os ícones <🔍> e <🔴> sejam apresentados mais cedo. Se não estiver a fotografar, desligue a câmara.
- Se a temperatura interna da câmara for elevada, a qualidade das imagens captadas com velocidades ISO elevadas ou com exposições longas pode ser afectada, mesmo antes de aparecer o ícone branco <🔍>.

## Precauções com o Disparo no Modo Visualização Directa

### Resultado do Disparo

- Se tirar a fotografia com a visualização ampliada, pode não conseguir obter a exposição pretendida. Antes de fotografar, volte à visualização normal. Na visualização ampliada, a velocidade do obturador e a abertura aparecem a laranja. Mesmo que tire a fotografia com a visualização ampliada, a imagem é captada na visualização normal.
- Se a opção [ 2: Auto Lighting Optimizer/ 2: Optimizar Luz Automática] (p.125) não for definida para [Desactivar], a imagem pode parecer clara, mesmo que tenha definido uma compensação da exposição ou uma compensação da exposição do flash inferior.
- Se utilizar uma objectiva TS-E (que não seja a TS-E 17 mm f/4L nem a TS-E 24 mm f/3.5L II) e desviá-la ou incliná-la, ou se utilizar um Tubo Extensor, pode não conseguir obter a exposição padrão ou pode obter uma exposição irregular.

### Imagem no Modo Visualização Directa

- Se a iluminação for fraca ou excessiva, a imagem no modo Visualização Directa pode não reflectir o brilho da imagem captada.
- Se a fonte de iluminação da imagem mudar, o ecrã pode sofrer vibração. Se isto acontecer, interrompa o disparo no modo Visualização Directa e retome a operação com a fonte de iluminação que pretende utilizar.
- Se apontar a câmara numa direcção diferente, pode afectar momentaneamente o brilho correcto da imagem no modo Visualização Directa. Aguarde até o nível de brilho estabilizar antes de fotografar.
- Se a fonte de iluminação da imagem for muito intensa, a área clara pode aparecer escurecida no LCD. Porém, a imagem real captada mostra correctamente a área clara.
- Com uma iluminação fraca, se definir [ 2: Brilho do LCD] para brilhante, pode aparecer ruído cromático na imagem, no modo Visualização Directa. No entanto, o ruído cromático não é gravado na imagem captada.
- Quando amplia a imagem, a nitidez pode parecer mais marcada do que é na realidade.

### Funções Personalizadas

- Durante o disparo no modo Visualização Directa, algumas definições de Funções Personalizadas não são activadas (p.297).

### Objectiva e Flash

- Só é possível activar a função de predefinição da focagem para o disparo no modo Visualização Directa quando utilizar uma (super) teleobjectiva equipada com o modo de predefinição da focagem, à venda no mercado a partir da segunda metade de 2011.
- Se utilizar o flash incorporado ou um Speedlite externo, não é possível utilizar o bloqueio FE. O flash de modelação não funciona com um Speedlite externo.

# 6

## Gravar Filmes



Pode gravar filmes, colocando o interruptor de alimentação na posição <ícone de câmera>. O formato de gravação de filmes é MOV.

### Cartões em que pode gravar filmes

Quando gravar filmes, utilize um cartão SD de grande capacidade com uma Velocidade SD Class 6 “CLASS 6” ou superior.

Se utilizar um cartão com uma velocidade de gravação lenta quando gravar filmes, o filme pode não ser gravado correctamente.

E se reproduzir um filme num cartão com uma velocidade de leitura lenta, o filme pode não ser reproduzido correctamente.

Para verificar a velocidade de leitura/gravação do cartão, consulte o Web site do fabricante do cartão.



### Full HD 1080

Full HD 1080 indica a compatibilidade com Alta Definição com 1080 pixels verticais (linhas de varrimento).

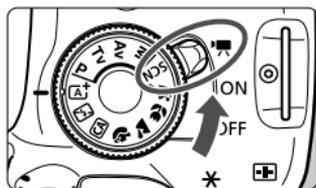


## Gravar Filmes

Para reproduzir os filmes gravados, recomenda-se que ligue a câmara a um televisor (p.262, 265).

### Gravação com Exposição Automática

Se o modo de disparo não estiver definido para <M>, o controlo de exposição automática é activado de acordo com o brilho actual da cena.

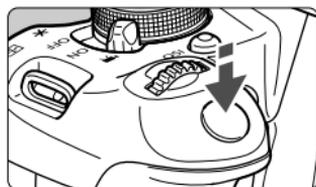


#### 1 Coloque o interruptor de alimentação na posição < >.

- ▶ O espelho de reflexo vai emitir um som e depois a imagem aparece no LCD.

#### 2 Defina o modo de disparo.

- Defina o Selector de Modos para um modo de disparo, excepto <M>.



#### 3 Foque o motivo.

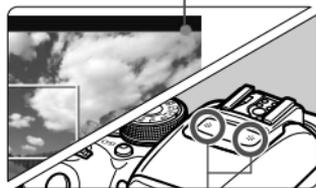
- Antes de gravar um filme, efectue a focagem com AF ou foque manualmente (p.159-167, 170).
- A predefinição é [AF servo de filme: Activar] para que a câmara foque sempre. Para interromper a função AF servo de filme, consulte a página 196.



Gravação de filme

#### 4 Grave o filme.

- Carregue no botão <  > para começar a gravar um filme. Para parar, carregue novamente no botão <  >.
- ▶ Enquanto estiver a gravar o filme, a marca “●” aparece no parte superior direita do ecrã.



Microfone



- **As precauções com a gravação de filmes são descritas nas páginas 200 e 201.**
- **Se for necessário, leia também as precauções com a utilização do disparo no modo Visualização Directa nas páginas 171 e 172.**



- Nos modos da Zona Básica, o resultado da gravação é igual ao do modo <A<sup>+</sup>>. Além disso, o ícone de cena para a cena detectada pela câmara aparece na parte superior esquerda (p.176).
- Nos modos de disparo <Av> e <Tv>, as definições são iguais às do modo <P>.
- As funções de menu que podem ser definidas são diferentes entre os modos da Zona Básica e os modos da Zona Criativa (p.322).
- A velocidade ISO (ISO 100 - ISO 6400), a velocidade do obturador e a abertura são definidas automaticamente.
- Nos modos da Zona Criativa, pode carregar no botão <★> para bloquear a exposição (bloqueio AE, p.123,198). Após aplicar o bloqueio AE durante a gravação de filmes, pode cancelá-lo carregando no botão <☒>. (A definição de bloqueio AE é retida até carregar no botão <☒>.)
- Nos modos Zona Criativa, pode carregar sem soltar o botão <Av☒> e rodar o selector <☞> para definir a compensação da exposição.
- Se carregar no botão do obturador até meio, pode ver a velocidade do obturador e a velocidade ISO na parte inferior do ecrã. Esta é a definição de exposição para tirar uma fotografia (p.179). A definição de exposição para a gravação de filmes não é apresentada. A definição de exposição para a gravação de filmes pode ser diferente da definição para tirar fotografias.
- Se gravar um filme com exposição automática, a velocidade do obturador e a abertura não serão gravadas nas informações da imagem (Exif).

### Utilizar um Speedlite da Série EX (Vendido em Separado) Equipado com uma Luz LED

Esta câmara é compatível com a função que activa a luz LED automaticamente em más condições de iluminação durante a gravação com exposição automática. **Para obter detalhes, consulte o manual de instruções do Speedlite.**

## Ícones de Cena

Durante a gravação de um filme num modo da Zona Básica, aparece um ícone que representa a cena detectada pela câmara e a gravação é adaptada a essa cena. Para determinadas cenas ou condições de disparo, o ícone que aparece pode não corresponder à cena real.

Fundo \ Motivo	Retrato <sup>*1</sup>	Não Retrato		Cor de Fundo
		Natureza e Cena Exterior	Grande Plano <sup>*2</sup>	
Brilho				Cinzento
	Contraluz			
Com céu azul				Azul claro
	Contraluz			
Pôr-do-sol	*3		*3	Laranja
Em foco				Azul escuro
Escuro				

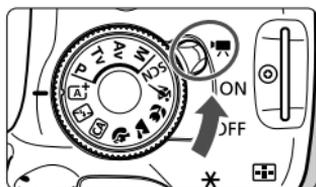
\*1: Aparece apenas quando o método AF estiver definido para [↵+Localizar]. Se estiver definido outro método AF, o ícone “Não Retrato” aparece, mesmo se for detectada uma pessoa.

\*2: Aparece quando a objectiva colocada tiver informações sobre a distância. Com um Tubo Extensor ou uma Objectiva para Grandes Planos, o ícone que aparece pode não coincidir com a cena real.

\*3: Aparece o ícone correspondente à cena detectada.

## Gravação com Exposição Manual

No modo <M>, pode definir livremente a velocidade do obturador, abertura e velocidade ISO para a gravação de filmes. A utilização da exposição manual para gravar filmes destina-se a utilizadores avançados.



### 1 Coloque o interruptor de alimentação na posição <ON>.

- ▶ O espelho de reflexo vai emitir um som e depois a imagem aparece no LCD.

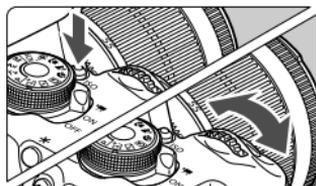


### 2 Coloque o Selector de Modos na posição <M>.



### 3 Defina a velocidade do obturador e a abertura.

- Para definir a velocidade do obturador, rode o selector <engrenagem>. As velocidades do obturador que podem ser definidas dependem da taxa de fotogramas <engrenagem>.
- 60 / 50 : 1/4000 seg. - 1/60 seg.
- 30 / 25 / 24 : 1/4000 seg. - 1/30 seg.
- Para definir a abertura, carregue sem soltar o botão <Av> e rode o selector <engrenagem>.



### 4 Defina a velocidade ISO.

- Carregue no botão <ISO> e na tecla <seta esquerda> ou <seta direita> ou rode o selector <engrenagem> para seleccionar a velocidade ISO.
- Para obter detalhes sobre a velocidade ISO, consulte a página seguinte.

## 5 Foque e grave o filme.

- O procedimento é igual ao descrito nos passos 3 e 4 para “Gravação com Exposição Automática” (p.174).

### Velocidade ISO durante a gravação com exposição manual

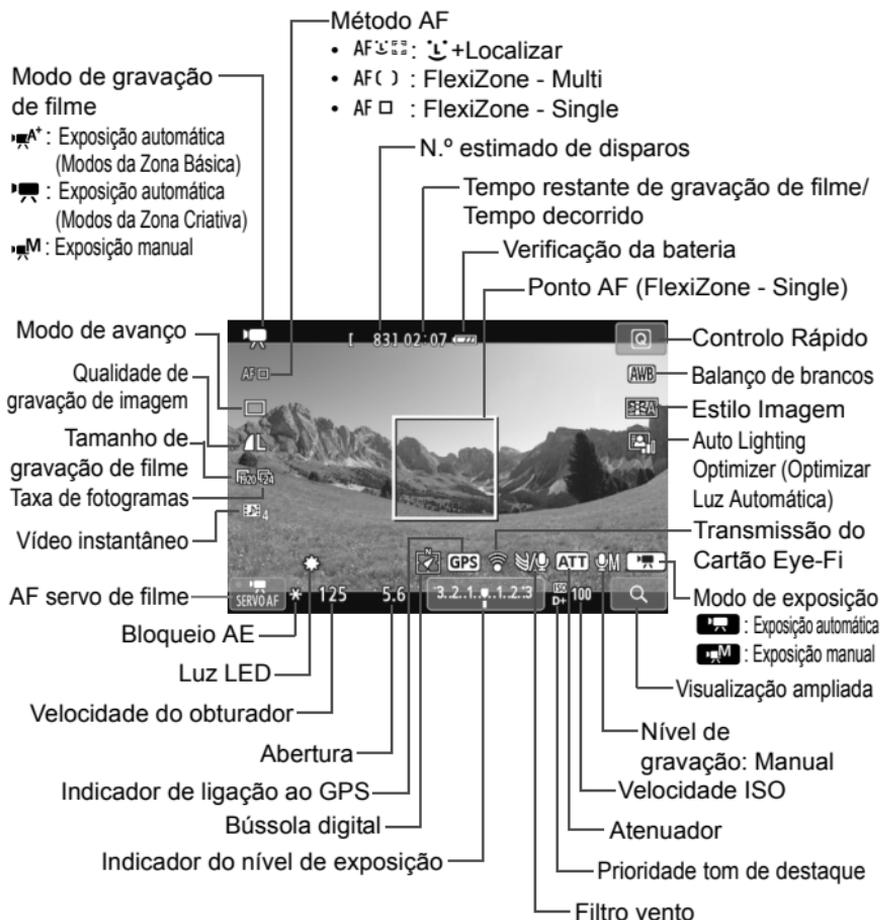
- Com [**Auto**], a velocidade ISO é definida automaticamente entre ISO 100 - ISO 6400.
- Pode definir a velocidade ISO manualmente entre ISO 100 - ISO 6400, em incrementos de pontos totais. Em [**F4: Funções personalizadas(F.Pn)**], se a opção [**2: Expansão ISO**] for definida para [**1: On**], o intervalo de definição manual é alargado para que também possa seleccionar H (equivalente a ISO 12800).
- Em [**F4: Funções personalizadas(F.Pn)**], se a opção [**3: Prioridade tom de destaque**] for definida para [**1: Activar**], a velocidade ISO é ISO 200 - ISO 6400.

- Como gravar um filme com ISO 12800 pode originar muito ruído, esta velocidade é designada como velocidade ISO alargada (visualizada como “H”).
- Em [**F4: Funções personalizadas(F.Pn)**], se a opção [**2: Expansão ISO**] for definida para [**1: On**] e o utilizador mudar da captação de fotografias para a gravação de filmes, o intervalo de definição manual máximo será H (equivalente a ISO 12800). Mesmo que volte à função de fotografia, a velocidade ISO não regressa à definição original.
- Não é possível definir a compensação da exposição.
- Não se recomenda a alteração da velocidade do obturador ou da abertura durante a gravação de filmes, pois as modificações na exposição ficam gravadas.
- Se alterar a velocidade do obturador enquanto estiver a captar imagens com luz fluorescente ou luz LED, a vibração da imagem pode ficar gravada.

- Se definir ISO auto, pode carregar no botão <★> para bloquear a velocidade ISO.
- Depois de recompor a imagem, pode ver a diferença do nível de exposição no respectivo indicador (p.179), em comparação com os valores apresentados quando carregou no botão <★>.
- Se carregar no botão <INFO.>, pode visualizar o histograma.
- Para filmar um motivo em movimento recomenda-se uma velocidade do obturador de 1/30 seg. a 1/125 seg. Quanto maior for a velocidade do obturador, mais imperfeito será o movimento do motivo.

## Visor de Informações

- Sempre que carregar no botão <INFO.>, o visor de informações muda.



Quando começar a gravação de filmes, o tempo restante de gravação de filme muda para o tempo decorrido.

## Notas sobre a Gravação de Filmes

- Durante a gravação de filmes, não aponte a objectiva para o Sol. O calor emitido pelo Sol pode danificar os componentes internos da câmara.
- Se <AWB> estiver definido e mudar a velocidade ISO ou a abertura durante a gravação de filmes, o balanço de brancos também pode mudar.
- Se gravar um filme sob uma luz fluorescente ou luz LED, a imagem pode tremer.
- Não se recomenda que seja utilizado o zoom da objectiva durante a gravação de filmes. A utilização do zoom da objectiva pode provocar alterações na exposição, independentemente da abertura máxima da objectiva mudar ou não. As alterações na exposição podem ficar gravadas.
- Não pode ampliar a imagem durante a gravação de filmes.
- Não tape o microfone (p.174) com o dedo, etc.
- **As precauções com a gravação de filmes são descritas nas páginas 200 e 201.**
- **Se for necessário, leia também as precauções com a utilização do disparo no modo Visualização Directa nas páginas 171 e 172.**

- As definições relacionadas com os filmes estão nos separadores [ 1] e [ 2] (p.196).
- Sempre que gravar um filme é gravado um ficheiro de filme. Se o tamanho do ficheiro for superior a 4 GB, é criado automaticamente um novo ficheiro.
- O campo de visão da imagem do filme é de aprox. 100% (com o tamanho de gravação de filme definido para []).
- O som é gravado em estéreo pelo microfone incorporado da câmara (p.174).
- A maioria dos microfones estéreo externos à venda no mercado, com uma minificha de 3,5 mm de diâmetro, pode ser ligada à câmara. Se ligou um microfone externo ao terminal IN do microfone externo da câmara (p.20), este tem prioridade sobre o microfone incorporado.
- Pode utilizar o Telecomando RC-6 (vendido em separado, p.307) para começar e parar a gravação de filmes, se o modo de avanço for < >. Defina o interruptor de temporização de disparo para <2> (atraso de 2 seg.) e carregue no botão de transmissão. Se o interruptor for definido para <●> (disparo imediato), pode começar a tirar fotografias.
- Com uma Bateria LP-E8 totalmente carregada, o tempo total de gravação de filmes é o seguinte: aprox. 1 h 40 min. à temperatura ambiente (23 °C) e aprox. 1 h 20 min. a baixa temperatura (0 °C).
- Só é possível activar a função de predefinição da focagem para gravação de filmes quando utilizar uma (super) teleobjectiva equipada com o modo de predefinição da focagem, à venda no mercado a partir da segunda metade de 2011.

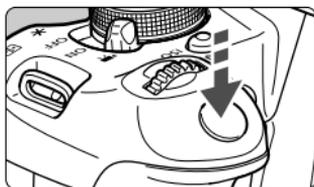
## Simulação da Imagem Final

A simulação da imagem final é uma função que permite ver os efeitos do Estilo Imagem, balanço de brancos, etc., na imagem. Durante a gravação de filmes, a imagem apresentada reflecte automaticamente os efeitos das definições listadas abaixo.

### Simulação da imagem final para a gravação de filmes

- Estilo Imagem
  - \* Todas as definições, como a nitidez, o contraste, a saturação da cor e a tonalidade, serão reflectidas.
- Balanço de brancos
- Correção de balanço de brancos
- Exposição
- Profundidade de campo
- Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)
- Correção de iluminação periférica
- Prioridade tom de destaque

## Tirar Fotografias



Quando está a gravar um filme, pode também tirar uma fotografia carregando no botão do obturador até ao fim.

### Tirar fotografias durante a gravação de filmes

- Se tirar uma fotografia durante a gravação de um filme, a câmara grava uma pausa de aprox. 1 seg.
- A fotografia é gravada no cartão e a gravação do filme continua automaticamente quando aparecer a imagem no modo Visualização Directa.
- O filme e a fotografia ficarão gravados no cartão como ficheiros separados.
- As funções específicas para tirar fotografias são descritas abaixo. As outras funções são iguais às da gravação de filmes.

Função	Definições
<b>Qualidade de Gravação de Imagem</b>	Conforme definida em [📷 1: Qual. imagem]. Se o tamanho de gravação de filme for [1920x1080] ou [1280x720], o aspecto será 16:9. Se o tamanho for [640x480], o aspecto será de 4:3.
<b>Velocidade ISO*</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Com exposição automática: Definida automaticamente entre ISO 100 - ISO 6400.</li> <li>• Com gravação com exposição manual: Consulte "Velocidade ISO durante a gravação com exposição manual" na página 178.</li> </ul>
<b>Definição de Exposição</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gravação com exposição automática: Velocidade do obturador e abertura definidas automaticamente (apresentadas ao carregar no botão do obturador até meio).</li> <li>• Gravação com exposição manual: Defina manualmente a velocidade do obturador e a abertura.</li> </ul>
<b>AEB</b>	Cancelado
<b>Flash</b>	Flash desligado

\* Se definir a prioridade de tom de destaque, o intervalo da velocidade ISO começa com ISO 200.

Independentemente da definição do modo de avanço, o disparo único é ativado para a função de fotografar durante a gravação de filmes.



Quando carregar no botão do obturador até meio para efectuar a focagem automática durante a gravação de filmes, pode ocorrer o seguinte.

- Pode não conseguir focar momentaneamente.
- O brilho do filme gravado pode ser diferente do brilho da cena real.
- O filme gravado pode parar momentaneamente.
- O ruído de funcionamento da objectiva pode ficar gravado.
- Pode não conseguir tirar uma fotografia, se não for possível focar, por exemplo, um motivo em movimento.

# Definições de Funções de Disparo

Aqui explicam-se as definições das funções específicas da gravação de filmes.

## Controlo Rápido

Se carregar no botão <Q> enquanto a imagem aparecer no LCD, pode definir uma das seguintes opções: **Método AF, modo de avanço, qualidade de gravação de imagem (fotografias), tamanho de gravação de filme, vídeos instantâneos**, balanço de brancos, Estilo Imagem e Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática).

Nos modos da Zona Básica, só pode definir as funções a negrito.



### 1 Carregue no botão <Q>. (10)

- ▶ Aparecem as funções que pode definir.

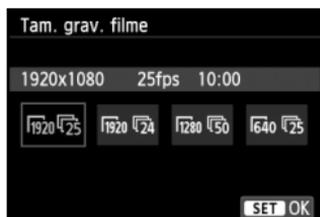
### 2 Seleccione uma função e defina-a.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar uma função.
- ▶ Aparecem a função seleccionada e o Guia de funcionalidades (p.52).
- Carregue na tecla <◀▶> ou rode o selector <☺> para alterar a definição.
- Para especificar a definição <☺> do modo de avanço ou os parâmetros do Estilo Imagem, carregue no botão <INFO.>.

### 3 Saia da definição.

- Carregue em <SET> para finalizar a definição e volte à gravação de filmes.
- Também pode seleccionar <↶> para voltar à gravação de filmes.

## MENU Definir o Tamanho de Gravação de Filme



A opção de menu [2: Tam. grav. filme] permite seleccionar o tamanho de imagem do filme [\*\*\*\*x\*\*\*\*] e a taxa de fotografamas [\*/] (fotografamas gravados por segundo). A opção [\*/] (taxa de fotografamas) muda automaticamente, consoante a definição de [2: Sistema vídeo].

### ● Tam. de Imagem

1920 [1920x1080] : Qualidade de gravação de Alta Definição Total (Full HD).

O aspecto é 16:9.

1280 [1280x720] : Qualidade de gravação de Alta Definição (HD).

O aspecto é 16:9.

640 [640x480] : Qualidade de gravação standard.

O aspecto é 4:3.

### ● Taxa de fotografamas (fps: fotografamas por segundo)

30/60 : Para áreas em que o formato de televisão for NTSC (América do Norte, Japão, Coreia, México, etc.).

25/50 : Para áreas em que o formato de televisão for PAL (Europa, Rússia, China, Austrália, etc.).

24 : Principalmente para filmes.

### Tempo Total de Gravação de Filme e Tamanho do Ficheiro Por Minuto

Tamanho de Gravação de Filme		Tempo Total de Gravação (aprox.)			Tamanho do Ficheiro (aprox.)
		Cartão de 4 GB	Cartão de 8 GB	Cartão de 16 GB	
[1920x1080]		11 min.	22 min.	44 min.	330 MB/min.
					
					
[1280x720]		11 min.	22 min.	44 min.	330 MB/min.
					
[640x480]		46 min.	1 h 32 min.	3 h 4 min.	82,5 MB/min.
					

● **Ficheiros de Vídeo com Mais de 4 GB**

Mesmo que grave um filme com mais de 4 GB, pode continuar a gravar sem interrupção.

Durante a gravação de um filme, aprox. 30 seg. antes de o respectivo tamanho do ficheiro atingir 4 GB, o tempo de gravação decorrido que aparece no ecrã de gravação de filmes começa a piscar. Se continuar a gravar o filme e o tamanho do ficheiro exceder 4 GB, é criado um novo ficheiro de vídeo automaticamente e o tempo de gravação decorrido ou o código de tempo pára de piscar.

Quando reproduzir o filme, tem de reproduzir cada ficheiro de vídeo individualmente. Não é possível reproduzir ficheiros de vídeo consecutiva e automaticamente. Depois de terminar a reprodução do filme, seleccione o filme seguinte que pretende reproduzir.

● **Limite do Tempo de Gravação de Filmes**

O tempo máximo de gravação de um clip de vídeo é de 29 min. 59 seg. Se o tempo de gravação do filme atingir os 29 min. 59 seg., a gravação pára automaticamente. Pode retomar a gravação do filme, carregando no botão . (É gravado um novo ficheiro de vídeo.)

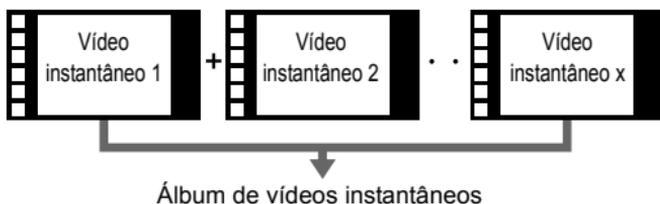
 Se a temperatura interna da câmara aumentar, a gravação de filme pode parar antes do tempo máximo de gravação indicado na tabela a seguir (p.200).

## MENU Filmar Vídeos Instantâneos

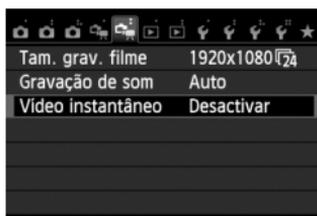
Pode criar facilmente um filme curto com a função de vídeos instantâneos.

Um vídeo instantâneo é um pequeno clip de vídeo com a duração de aprox. 2 seg., 4 seg. ou 8 seg. Uma colecção de vídeos instantâneos chama-se álbum de vídeos instantâneos e pode ser guardado no cartão como um único ficheiro de vídeo. Pode criar filmes curtos dinâmicos, alterando a cena ou o ângulo de cada vídeo instantâneo. Um álbum de vídeos instantâneos pode também ser reproduzido com música de fundo (p.193, 255).

### Conceito do Álbum de Vídeos Instantâneos

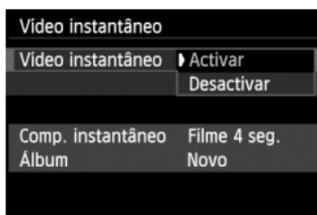


### Definir a Duração da Captação de Vídeo Instantâneo



#### 1 Seleccione [Vídeo instantâneo].

- No separador [2], seleccione [Vídeo instantâneo] e carregue em <SET>.



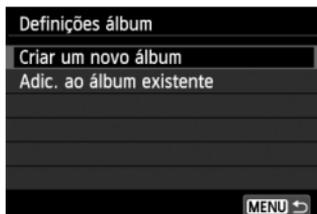
#### 2 Seleccione [Activar].

- Seleccione [Activar] e carregue em <SET>.



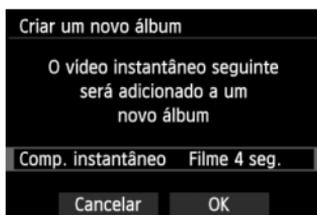
### 3 Seleccione [Definições álbum].

- Seleccione [Definições álbum] e carregue em <SET>.
- Se quiser continuar a gravar para um álbum existente, vá para “Adicionar a um Álbum Existente” (p.192).



### 4 Seleccione [Criar um novo álbum].

- Seleccione [Criar um novo álbum] e carregue em <SET>.



### 5 Seleccione o comprimento do vídeo instantâneo.

- Carregue em <SET> e utilize <▲▼> para seleccionar o comprimento do vídeo instantâneo; em seguida, carregue em <SET>.



Duração da captação

### 6 Seleccione [OK].

- Seleccione [OK] e carregue em <SET>.
- Carregue no botão <MENU> para sair do menu e voltar ao ecrã de gravação de filmes. Aparece uma barra azul a indicar o comprimento do vídeo instantâneo.
- Vá para “Criar um Álbum de Vídeos Instantâneos” (p.189).

## Criar um Álbum de Vídeos Instantâneos



### 7 Filme o primeiro vídeo instantâneo.

- Carregue no botão < > para filmar.
- ▶ A barra azul que indica a duração da gravação vai diminuir gradualmente. Quando tiver terminado a duração de filmagem definida, a filmagem pára automaticamente.
- ▶ Depois de o LCD se desligar e de a luz de acesso parar de piscar, aparece o ecrã de confirmação (p.190).



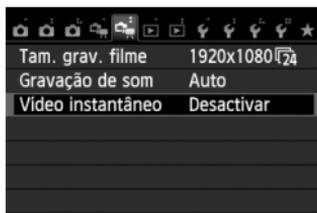
### 8 Gravar como álbum de vídeos instantâneos.

- Carregue na tecla < > para seleccionar [ **Guardar como álbum**] e carregue em < (SET) >.
- ▶ O clip de vídeo ficará gravado como o primeiro vídeo instantâneo do álbum de vídeos instantâneos.



### 9 Continue a filmar vídeos instantâneos.

- Repita o passo 7 para filmar o vídeo instantâneo seguinte.
- Carregue na tecla < > para seleccionar [ **Adicionar ao álbum**] e carregue em < (SET) >.
- Para criar outro álbum de vídeos instantâneos, seleccione [ **Guardar como novo álbum**] e seleccione [OK].



## 10 Sair da captação de vídeo instantâneo.

- Definir [Vídeo instantâneo] para [Desactivar]. Para voltar à gravação normal de filme, certifique-se de que definiu [Desactivar].
- Carregue no botão <MENU> para sair do menu e voltar ao ecrã de gravação normal de filmes.

### Opções no Ecrã nos Passos 8 e 9

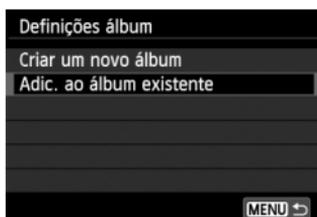
Função	Descrição
Guardar como álbum (Passo 8)	O clip de vídeo ficará gravado como o primeiro vídeo instantâneo do álbum de vídeos instantâneos.
Adicionar ao álbum (Passo 9)	O vídeo instantâneo acabado de filmar irá ser adicionado ao álbum filmado imediatamente antes.
Guardar como novo álbum (Passo 9)	É criado um novo álbum de vídeos instantâneos e o clip de vídeo é guardado como o primeiro vídeo instantâneo. O novo álbum será um ficheiro diferente do álbum anteriormente filmado.
Reproduzir vídeo instantâneo (Passos 8 e 9)	Será reproduzido o vídeo instantâneo acabado de gravar. Para obter informações sobre operações de reprodução, consulte a tabela na página seguinte.
Não guardar para o álbum (Passo 8) Apagar sem guardar para o álbum (Passo 9)	Caso queira apagar o vídeo instantâneo que acabou de gravar em vez de o guardar no álbum, seleccione [OK].

## Operações [Reproduzir vídeo instantâneo]

Função	Descrição da Reprodução
 Reproduzir	Carregando em <ⓈET>, pode reproduzir ou fazer uma pausa na reprodução do vídeo instantâneo que acabou de gravar.
 Primeiro fotograma	Apresenta a primeira cena do primeiro vídeo instantâneo do álbum.
 Saltar p/ Anterior*	Sempre que carregar em <ⓈET>, o vídeo instantâneo retrocede alguns segundos.
 Fotograma anterior	Sempre que carregar em <ⓈET>, aparece o fotograma anterior. Se carregar sem soltar em <ⓈET>, rebobina o filme.
 Fotograma seguinte	Sempre que carregar em <ⓈET>, o filme é reproduzido fotograma a fotograma. Se carregar sem soltar em <ⓈET>, avança rápido a reprodução do filme.
 Saltar p/ Seguinte*	Sempre que carregar em <ⓈET>, o vídeo instantâneo avança alguns segundos.
 Último fotograma	Apresenta a última cena do último vídeo instantâneo do álbum.
	Posição de reprodução
mm' ss"	Tempo de reprodução (minutos:segundos)
 Volume	Pode ajustar o volume de som do altifalante incorporado (p.254), rodando o selector <ⓈOUND>.
 MENU ↶	Se carregar no botão <MENU>, volta ao ecrã anterior.

\* Ao utilizar [Saltar p/ Anterior] ou [Saltar p/ Seguinte\*], o intervalo do retrocesso/ avanço irá corresponder ao número de segundos definidos em [Vídeo instantâneo] (aprox. 2 seg., 4 seg. ou 8 seg.).

## Adicionar a um Álbum Existente



### 1 Seleccione [Adic. ao álbum existente].

- Siga o passo 4 na página 188 para seleccionar [Adic. ao álbum existente] e carregue em <SET>.



### 2 Seleccione um álbum existente.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar um álbum e depois carregue em <SET>.
- Verifique o texto, seleccione [OK] e carregue em <SET>.
- ▶ Algumas definições de vídeo instantâneo são alteradas para corresponderem às definições do álbum existente.
- Carregue no botão <MENU> para sair do menu e voltar ao ecrã de gravação de filmes.

### 3 Filme o vídeo instantâneo.

- Vá para "Criar um Álbum de Vídeos Instantâneos" (p.189).

⚠ Não pode seleccionar um álbum captado com outra câmara.



## Precauções com a Captação de Vídeos Instantâneos

- Apenas pode adicionar a um álbum vídeos instantâneos com a mesma duração (aprox. 2 seg., 4 seg. ou 8 seg. cada).
- Tenha em atenção que, se efectuar alguma das seguintes acções durante a gravação de vídeos instantâneos, será criado um novo álbum para os vídeos instantâneos subsequentes.
  - Alterar o [Tam. grav. filme] (p.185).
  - Alterar a definição de [Grav.som] de [Auto] ou [Manual] para [Desactivar] ou de [Desactivar] para [Auto] ou [Manual] (p.198).
  - Actualizar o firmware.
- Não pode fotografar enquanto filma um vídeo instantâneo.
- A duração da captação de um vídeo instantâneo é apenas um aproximação. Dependendo da taxa de fotogramas, a duração da captação apresentada durante a reprodução pode não ser exacta.

## Reproduzir um Álbum

Pode reproduzir um álbum completo da mesma forma que reproduz um filme normal (p.254).



### 1 Reproduza o filme.

- Carregue no botão <▶> para ver as imagens.



### 2 Seleccione o álbum.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar um álbum.
- No visor de imagem única, o ícone [SET] que aparece na parte superior esquerda indica que a imagem é um vídeo instantâneo.

### 3 Reproduza o álbum.

- Carregue em <SET>.
- No painel de reprodução do filme apresentado, seleccione [▶] (Reproduzir) e carregue em <SET>.



## Música de Fundo

- A música gravada no cartão de memória deve ser usada apenas para uso privado. Não viole os direitos do proprietário do copyright.
- Pode reproduzir música de fundo quando reproduzir álbuns, filmes normais e efectuar apresentações de slides na câmara (p.255, 258). Para reproduzir música de fundo, tem primeiro de copiar a música de fundo para o cartão, utilizando o EOS Utility (software fornecido). Para obter informações sobre como copiar a música de fundo, consulte o Manual de Instruções do Software em PDF, no CD-ROM.

## Editar um Álbum

Após a gravação, pode reorganizar, apagar ou reproduzir os vídeos instantâneos existentes no álbum.



### 1 No painel de reprodução, seleccione [X] (Editar).

- ▶ Aparece o ecrã de edição.



### 2 Seleccione uma operação de edição.

- Utilize as teclas <◀▶> para seleccionar uma operação de edição e carregue em <SET>.

Função	Descrição
<b>Mover instantâneo</b>	Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar o vídeo instantâneo que pretende mover e carregue em <SET>. Carregue na tecla <◀▶> para mover o vídeo instantâneo e carregue em <SET>.
<b>Apagar instantâneo</b>	Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar o vídeo instantâneo que pretende apagar e carregue em <SET>. O ícone [  ] aparece no vídeo instantâneo seleccionado. Se voltar a carregar em <SET>, cancela a selecção e [  ] desaparece.
<b>Reproduzir instantâneo</b>	Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar o vídeo instantâneo que pretende reproduzir e carregue em <SET>.



### 3 Guarde o álbum editado.

- Carregue no botão <MENU> para voltar ao painel de Edição, na parte inferior do ecrã.
- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar [↵] (Guardar) e, em seguida, carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de gravação.
- Para gravá-lo como novo filme, seleccione [Novo ficheiro]. Para gravá-lo e substituir o ficheiro de vídeo original, seleccione [Substituir] e carregue em <SET>.



- Se o cartão não tiver espaço suficiente, não é possível seleccionar [Novo ficheiro].
- Se a carga da bateria estiver fraca, não é possível editar álbuns. Utilize uma bateria totalmente carregada.



#### Software Fornecido que Pode ser Usado com os Álbuns

- **EOS Video Snapshot Task:** É possível a edição de álbuns. A função adicional para o ImageBrowser EX é automaticamente transferida a partir da Internet, através da função de actualização automática.

## MENU Definições de Funções de Menu de Filme

Se colocar o interruptor de alimentação na posição <M>, os separadores [M 1] e [M 2] apresentam funções dedicadas para a gravação de filmes. As opções de menu são as seguintes.

### Menu [M 1]

Método AF	⌂+Localizar
AF servo de filme	Activar
AF com botão obtur. durante M ON	
Visual. grelha	Off
Temp. medição	16 seg.

### Menu [M 2]

Tam. grav. filme	1920x1080 24
Gravação de som	Auto
Vídeo instantâneo	Desactivar

#### ● Método AF

Os métodos AF são iguais aos indicados nas páginas 159-165. Pode seleccionar [⌂+Localizar], [FlexiZone - Multi] ou [FlexiZone - Single].

#### ● AF servo de filme

A predefinição é [Activar]. Pode focar, carregando no botão do obturador até meio, independentemente da definição.

#### • Quando a opção [Activar] estiver definida:

- Pode gravar um filme quando estiver a focar continuamente um motivo em movimento. Tenha em atenção que a câmara pode gravar o ruído de funcionamento da objectiva. Para reduzir a gravação do ruído de funcionamento da objectiva, utilize um microfone externo à venda no mercado. Se utilizar a objectiva EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS STM ou EF-S 18-135 mm f/3.5-5.6 IS STM, pode minimizar o ruído de focagem durante a gravação de filmes.
- Quando utilizar a função AF servo de filme, desligue a câmara antes de colocar o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <MF>.

- Se quiser parar a focagem em determinado ponto ou evitar gravar o ruído de funcionamento da objectiva antes ou durante a gravação de um filme, pode interromper temporariamente a função AF servo de filme, efectuando uma das seguintes operações abaixo indicadas. Quando interromper a função AF servo de filme, o ponto AF fica a cinzento. Quando voltar a efectuar a mesma operação, a função AF servo de filme é retomada.
  - Toque no ícone [, na parte inferior do ecrã.
  - Carregue no botão <⚡>.
  - Se definir [**6: Botão bloqueio AE/Obturador**] para [**2: AF/ Bloqueio AF, s/bloq AE**] em [**4: Funções personalizadas(F.Pn)**], a função AF servo de filme é interrompida quando carregar sem soltar o botão <✳>. Quando soltar o botão <✳>, a função AF servo de filme é retomada.
- Enquanto a função AF servo de filme estiver interrompida, se carregar no botão <MENU>, no botão <▶>, etc., e depois voltar à gravação de filmes, a função AF servo de filme é retomada.
- **Para saber quais as precauções a ter quando definir [AF servo de filme] para [Activar], consulte a página 202.**
- **Se definir [Desactivar]:**
  - Só pode focar quando carregar no botão do obturador até meio.
- **AF com botão obtur. durante  (gravação de filme)**  
 Pode tirar uma fotografia durante a gravação de um filme, carregando no botão do obturador. A predefinição é [**ONE SHOT**].
  - **Se a opção [ONE SHOT] estiver definida:**
    - Pode voltar a focar e tirar uma fotografia durante a gravação de um filme, carregando no botão do obturador até meio.
    - Quando fotografar um motivo estático (parado), pode disparar com uma focagem precisa.
  - **Se definir [Desactivar]:**
    - Pode começar a tirar fotografias imediatamente, carregando no botão do obturador, mesmo que não tenha sido possível focar. Este procedimento é eficaz quando quiser dar prioridade às qualidades do obturador, em vez da focagem.

● **Visual. grelha**

Com [**Grelha 1** ⇨⇨] ou [**Grelha 2** ⇨⇨⇨], pode visualizar uma grelha para ajudá-lo a nivelar a câmara na vertical ou na horizontal.

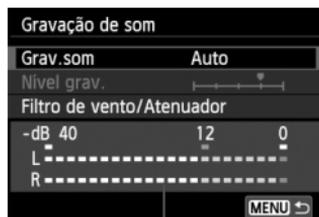
● **Temp. medição** ☆

Pode alterar o tempo de apresentação da definição de exposição (tempo de bloqueio AE).

● **Tam. grav. filme**

Pode definir o tamanho de gravação de filme (tamanho de imagem e taxa de fotogramas). Para obter detalhes, consulte as páginas 185 - 186.

● **Gravação de som** ☆



Nível

Geralmente, o microfone incorporado grava som estéreo. Se um microfone à venda no mercado, equipado com uma minificha (3,5 mm de diâmetro), estiver ligado ao terminal IN de microfone externo da câmara (p.20), passa a ser prioritário.

**Opções de gravação de som**

[**Auto**] : O nível de gravação de som é ajustado automaticamente. O controlo automático do nível funciona automaticamente consoante o volume do som.

[**Manual**] : Para utilizadores avançados. Pode ajustar o nível de gravação de som para um de 64 níveis. Selecciona [**Nível grav.**] e olhe para o nível enquanto carrega na tecla <◀▶> para ajustar o nível de gravação de som. Enquanto olha para o indicador do nível máximo (aprox. 3 seg.), especifique as definições de forma a que o nível por vezes acenda a marca "12" (-12 dB), existente à direita, quando detecta os sons mais altos. Se ultrapassar "0", o som fica distorcido.

[**Desactivar**] : O som não é gravado.

**[Filtro de vento]**

Se definir esta opção para **[Activar]**, reduz o ruído provocado pelo vento quando houver vento no exterior. Esta função só é activada com o microfone incorporado.

**[Activar]** também reduz os tons graves profundos, pelo que deve definir esta função para **[Desactivar]** quando não houver vento.

Grava um som mais natural do que se utilizar **[Activar]**.

**[Atenuador]**

Mesmo que defina **[Gravação de som]** para **[Auto]** ou **[Manual]** e efectuar uma gravação, pode ainda ocorrer a distorção de som, se for captado um som muito alto. Nesse caso, recomenda-se que defina a opção para **[Activar]**.



- Nos modos da Zona Básica, as definições disponíveis para **[Gravação de som]** são **[On]** ou **[Off]**. Se definir **[On]**, o nível de gravação de som é ajustado automaticamente (o mesmo acontece com **[Auto]**). No entanto, função de filtro de vento não é activada.
- Não é possível ajustar o equilíbrio do volume de som entre E (esquerda) e D (direita).
- Áudio de gravação E e D a um índice de amostragem de 48 kHz/16 bits.

- **Vídeo instantâneo**

Pode captar vídeos instantâneos. Para obter detalhes, consulte a página 187.



## Precauções com a Gravação de Filmes

### Os Ícones Branco <🔴> e Vermelho <🔴> de Aviso Sobre a Temperatura Interna

- Se a temperatura interna da câmara aumentar devido à gravação de filmes prolongada ou devido a uma temperatura ambiente elevada, aparece um ícone <🔴> branco. Mesmo que grave um filme enquanto este ícone estiver visível, a qualidade de imagem do filme não deverá ser afectada. No entanto, se captar fotografias, a qualidade de imagem das fotografias pode ser afectada. Recomenda-se que pare de fotografar durante algum tempo e deixe a câmara arrefecer.
- Se a temperatura interna da câmara continuar a aumentar enquanto o ícone branco <🔴> estiver visível, começa a piscar um ícone vermelho <🔴>. Este ícone que começa a piscar indica que, em breve, a gravação de filmes irá parar automaticamente. Se isto acontecer, não vai poder voltar a gravar enquanto a temperatura interna da câmara não diminuir. Desligue a câmara e deixe-a descansar um pouco.
- A gravação de filmes a temperaturas elevadas durante muito tempo faz com que os ícones <🔴> e <🔴> sejam apresentados mais cedo. Se não estiver a fotografar, desligue a câmara.

### Gravação

- Se a objectiva colocada tiver um Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) e definir o respectivo interruptor (IS) para <ON>, o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) funciona sempre, mesmo que não carregue no botão do obturador até meio. O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) consome energia da bateria e pode encurtar o tempo total de gravação de filmes ou diminuir o número estimado de disparos. Se utilizar um tripé ou se o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) não for necessário, deve colocar o interruptor IS na posição <OFF>.
- O microfone incorporado da câmara também vai captar os ruídos de funcionamento da câmara. A utilização de um microfone externo à venda no mercado pode evitar (ou reduzir) a gravação destes ruídos.
- Não ligue outro periférico que não o microfone externo ao terminal IN do microfone externo da câmara.
- Se o brilho sofrer alterações durante a gravação de filmes com exposição automática, essa área pode parecer momentaneamente parada quando reproduzir o filme. Nesses casos, grave filmes com exposição manual.



## Precauções com a Gravação de Filmes

### Gravação

- Se utilizar um cartão com uma velocidade de gravação lenta, pode aparecer um indicador de cinco níveis à direita do ecrã durante a gravação de filmes. Indica a quantidade de dados que ainda não foram gravados no cartão (capacidade restante da memória buffer interna). Quanto mais lento for o cartão, mais rápido o indicador sobe. Se houver a indicação de que está cheio, a gravação de filmes é automaticamente interrompida.



Se o cartão tiver uma velocidade de gravação rápida, o indicador não aparece ou o nível (se aparecer) praticamente não sobe. Primeiro, grave alguns filmes de teste para ver se a velocidade de gravação do cartão é suficiente.

- Se a fonte de iluminação da imagem for muito intensa, a área clara pode aparecer escurecida no LCD. Em filmes, as áreas claras são gravadas quase da mesma forma que as vê no LCD.

### Tirar Fotografias durante a Gravação de Filmes

- Relativamente à qualidade de imagem das fotografias, consulte “Qualidade da Imagem” na página 171.

### Ligação ao Televisor

- Se ligar a câmara a um televisor (p.262, 265) e gravar um filme, o televisor não emite qualquer som durante a gravação. No entanto, o som é gravado correctamente.

## Precauções a ter quando definir [AF servo de filme] para [Activar]

### Condições de Disparo que Dificultam a Focagem

- Um motivo que se aproxima ou se afasta rapidamente da câmara.
  - Um motivo que se move perto da câmara.
  - Consulte também “Condições de disparo que dificultam a focagem” na página 165.
- Como a utilização da função AF servo de filme consome energia da bateria, o número estimado de disparos e o tempo estimado de gravação de filmes são reduzidos.
  - Quando utilizar o zoom ou ampliar a imagem, a operação AF servo de filme é interrompida momentaneamente.
  - **Durante a gravação de filmes, se um motivo se aproximar/afastar, ou se mover a câmara na vertical ou na horizontal (movimento panorâmico), a imagem gravada do filme pode expandir-se ou contrair-se momentaneamente (alteração na ampliação da imagem).**

# 7

## Funções Úteis

- Desactivar o Aviso Sonoro (p.204)
- Aviso de Cartão (p.204)
- Definir o Tempo de Revisão da Imagem (p.204)
- Definir o Tempo de Desligar Automático (p.205)
- Ajustar o Brilho do LCD (p.205)
- Criar e Seleccionar uma Pasta (p.206)
- Métodos de Numeração de Ficheiros (p.208)
- Definir Informações de Copyright (p.210)
- Rotação Automática de Imagens Verticais (p.212)
- Verificar as Definições da Câmara (p.213)
- Repor as Predefinições da Câmara (p.214)
- Impedir que o LCD se Desligue Automaticamente (p.217)
- Alterar a Cor do Ecrã das Definições de Disparo (p.217)
- Definir o Flash (p.218)
- Limpeza Automática do Sensor (p.223)
- Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar (p.224)
- Limpeza Manual do Sensor (p.226)

# Funções Úteis

## MENU Desactivar o Aviso Sonoro

Pode impedir que o aviso sonoro emita som quando fizer a focagem, quando utilizar o temporizador automático e durante as operações do ecrã táctil.



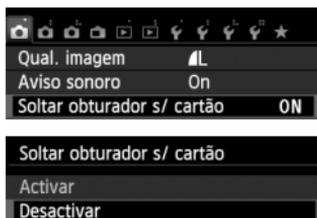
No separador [📷 1], seleccione [**Aviso sonoro**] e carregue em <SET>.

Selecione [**Off**] e carregue em <SET>.

Para silenciar o aviso sonoro apenas durante as operações do ecrã táctil, seleccione [**Toque** 🔊].

## MENU Aviso de Cartão

Esta definição impede a captação de imagens quando não houver um cartão na câmara.



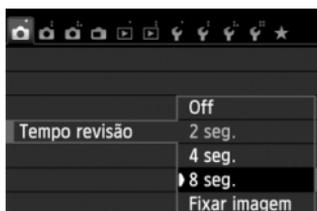
No separador [📷 1], seleccione [**Soltar obturador s/ cartão**] e carregue em <SET>.

Selecione [**Desactivar**] e carregue em <SET>.

Se a câmara não tiver um cartão e se carregar no botão do obturador, a mensagem “Card” aparece no visor e não pode soltar o obturador.

## MENU Definir o Tempo de Revisão da Imagem

Pode definir o tempo de revisão da imagem no LCD imediatamente após a sua captação. Se [**Off**] estiver definido, a imagem não é apresentada imediatamente após a sua captação. Se definir [**Fixar imagem**], é possível rever a imagem até terminar o tempo especificado em [**Desligar auto**]. Durante a revisão de imagens, se utilizar algum comando da câmara como, por exemplo, carregar no botão do obturador até meio, a revisão da imagem termina.



No selector [📷 1], seleccione [**Tempo revisão**] e carregue em <SET>.

Selecione a definição pretendida e carregue em <SET>.

## MENU Definir o Tempo de Desligar Automático

Para poupar bateria, a câmara desliga-se automaticamente decorrido o tempo definido de operação inactiva. Pode definir este tempo de desligar automático. Quando a câmara se desligar através da função de desligar automático, pode ligá-la novamente carregando no botão do obturador até meio ou em qualquer um dos seguintes botões: <MENU>, <INFO.>, <▶>, <📷>, etc.

**Se definir [Desactivar], desligue a câmara ou carregue no botão <INFO.> para desligar o LCD e poupar bateria.**

**Mesmo que defina [Desactivar], se não utilizar a câmara durante 30 min., o LCD desliga-se automaticamente. Para ligar novamente o LCD, carregue no botão <INFO.>.**



No separador [🔍2], seleccione [Desligar auto] e carregue em <SET>. Seleccione a definição pretendida e carregue em <SET>.

## MENU Ajustar o Brilho do LCD

Pode ajustar o brilho do LCD para facilitar a leitura.



No separador [🔍2], seleccione [Brilho do LCD] e carregue em <SET>. Quando aparecer o ecrã de ajuste, carregue na tecla <◀▶> para ajustar o brilho e depois carregue em <SET>.

Quando verificar a exposição de uma imagem, defina o brilho do LCD para 4 e evite que a luz ambiente afecte a revisão da imagem.

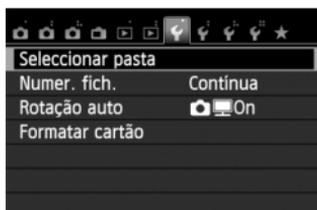


## **MENU** Criar e Seleccionar uma Pasta

Pode criar e seleccionar livremente a pasta onde pretende guardar as imagens captadas.

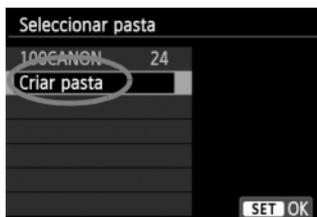
Esta operação é opcional, pois a pasta para guardar as imagens captadas é criada automaticamente.

### Criar uma Pasta



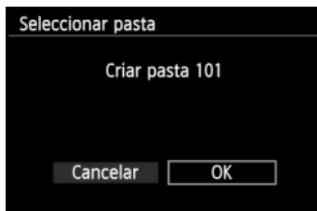
#### 1 **Seleccione [Seleccionar pasta].**

- No separador [**1**], seleccione [**Seleccionar pasta**] e carregue em < **SET** >.



#### 2 **Seleccione [Criar pasta].**

- Seleccione [**Criar pasta**] e carregue em < **SET** >.



#### 3 **Crie uma nova pasta.**

- Seleccione [**OK**] e carregue em < **SET** >.
- ▶ É criada uma nova pasta com um número acima.

## Seleccionar uma Pasta

Número de ficheiro mais baixo

Quantidade de imagens na pasta



Nome da pasta

Número de ficheiro mais alto

- No ecrã de selecção da pasta, escolha uma pasta e carregue em <SET>.
- ▶ A pasta onde vão ser guardadas as imagens captadas é seleccionada.
- As imagens que captar depois vão ser guardadas na pasta seleccionada.



### Pastas

Tal como no exemplo “100CANON”, o nome da pasta começa com três dígitos (número de pasta), seguido de cinco caracteres alfanuméricos. Uma pasta pode conter um máximo de 9999 imagens (número de ficheiro de 0001 a 9999). Quando uma pasta ficar cheia, uma nova pasta com um número acima é criada automaticamente. Além disso, se executar um reinício manual (p.209), uma nova pasta é criada automaticamente. Podem ser criadas pastas com números de 100 a 999.

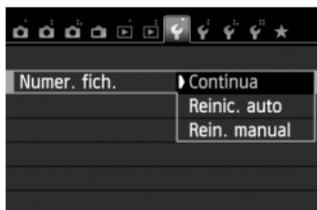
#### Criar Pastas com um Computador Pessoal

Com o cartão aberto no ecrã, crie uma nova pasta chamada “DCIM”. Abra a pasta DCIM e crie todas as pastas que forem necessárias para guardar e organizar as suas imagens. O nome da pasta tem de seguir o formato “100ABC\_D”. Os primeiros três dígitos são o número de pasta, de 100 a 999. Os cinco caracteres seguintes podem ser uma combinação de letras maiúsculas e minúsculas de A a Z, números e um carácter de sublinhado “\_”. Não é possível utilizar o espaço. Além disso, dois nomes de pastas não podem partilhar o mesmo número de pasta de três dígitos (por exemplo, “100ABC\_D” e “100W\_XYZ”), mesmo que os outros cinco caracteres de cada nome sejam diferentes, uma vez que a câmara não consegue reconhecer as pastas.

**MENU Métodos de Numeração de Ficheiros**

Os ficheiros de imagem vão ser numerados de 0001 a 9999, pela ordem em que as imagens forem captadas, e depois guardados numa pasta. Pode alterar a forma de atribuição do número de ficheiro.

O número de ficheiro aparece no computador com o seguinte formato: **IMG\_0001.JPG**.



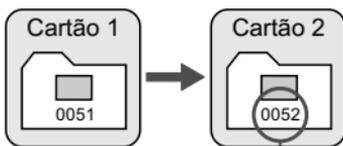
No separador [**F1**], seleccione [**Numer. fich.**] e carregue em <SET>. Segue-se uma descrição das definições disponíveis. Seleccione a opção e carregue em <SET>.

- **[Contínua]: A numeração de ficheiros continua em sequência, mesmo depois de substituir o cartão ou criar uma pasta.**

Mesmo depois de substituir o cartão ou criar uma nova pasta, a sequência de numeração de ficheiros continua até 9999. Isto é útil se quiser guardar as imagens numeradas em qualquer local entre 0001 e 9999 em vários cartões ou pastas numa pasta do seu computador pessoal.

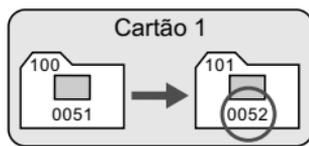
No entanto, se o cartão de substituição ou pasta existente já contiver imagens gravadas anteriormente, a numeração de ficheiros das novas imagens pode continuar a partir da numeração de ficheiros das imagens existentes no cartão ou pasta. Se optar pela numeração contínua de ficheiros, utilize sempre um cartão formatado de novo.

**Numeração de ficheiros depois de substituir o cartão**



Próximo número sequencial de ficheiro

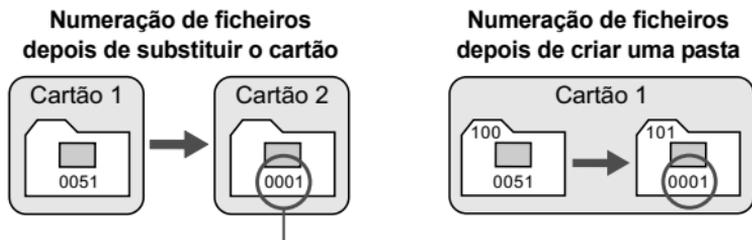
**Numeração de ficheiros depois de criar uma pasta**



- **[Reinic. auto]: A numeração de ficheiros reinicia-se a partir de 0001 de cada vez que o cartão é substituído ou uma nova pasta é criada.**

Quando substituir o cartão ou criar uma pasta, a numeração de ficheiros reinicia-se a partir de 0001, relativamente às novas imagens guardadas. Este procedimento é útil se quiser organizar as imagens de acordo com os cartões ou pastas.

No entanto, se o cartão de substituição ou pasta existente já contiver imagens gravadas anteriormente, a numeração de ficheiros das novas imagens pode continuar a partir da numeração de ficheiros das imagens existentes no cartão ou pasta. Se quiser guardar imagens com a numeração de ficheiros a começar de 0001, utilize sempre um cartão formatado de novo.



A numeração de ficheiros é reposta

- **[Rein. manual]: Para reiniciar manualmente a numeração de ficheiros em 0001 ou iniciar uma numeração de ficheiros a partir de 0001 numa nova pasta.**

Quando reinicia manualmente a numeração de ficheiros, é criada uma nova pasta automaticamente e a numeração de ficheiros de imagens guardadas nessa pasta começa a partir de 0001.

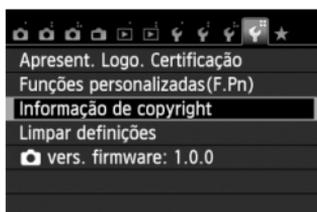
Este procedimento é útil quando pretende utilizar pastas diferentes para as imagens captadas ontem e para aquelas captadas hoje, por exemplo. Depois do reinício manual, a numeração de ficheiros volta a ser efectuada de forma contínua ou através de reinício automático. (Não vai aparecer nenhum ecrã de confirmação do Reinício manual.)

- Se o número de ficheiro na pasta 999 chegar a 9999, não é possível fotografar, mesmo que o cartão disponha ainda de capacidade de armazenamento. Aparece uma mensagem no LCD a pedir que substitua o cartão. Substitua-o por um cartão novo.

- No caso de imagens JPEG e RAW, o nome de ficheiro começa por "IMG\_". Os nomes de ficheiros de vídeo começam por "MVI\_". A extensão será ".JPG" para imagens JPEG, ".CR2" para imagens RAW e ".MOV" para filmes.

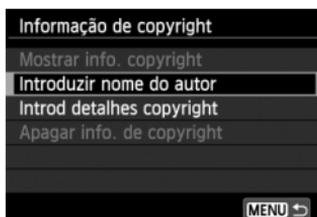
## MENU Definir Informações de Copyright ☆

Quando define as informações de copyright, estas são anexadas à imagem como informação Exif.



### 1 Seleccione [Informação de copyright].

- No separador [4], seleccione [Informação de copyright] e carregue em <SET>.



### 2 Seleccione a opção a definir.

- Seleccione [Introduzir nome do autor] ou [Introd detalhes copyright] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de introdução de texto.
- Seleccione [Mostrar info. copyright] para verificar as informações de copyright actualmente definidas.
- Seleccione [Apagar info. de copyright] para apagar as informações de copyright actualmente definidas.



### 3 Introduza o texto.

- Consulte "Procedimento de Introdução de Texto" na página seguinte e introduza as informações de copyright.
- Pode introduzir até 63 caracteres alfanuméricos e símbolos.

### 4 Saia da definição.

- Depois de introduzir o texto, carregue no botão <MENU> para sair.
- Na caixa de diálogo de confirmação, seleccione [OK] e carregue em <SET>.

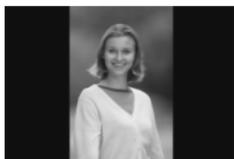
## Procedimento de Introdução de Texto



- **Alterar a área de introdução:**  
Carregue no botão <Q> para alternar entre as áreas de introdução superior e inferior.
  - **Mover o cursor:**  
Carregue na tecla <◀▶> para mover o cursor.
- **Introduzir texto:**  
Na área inferior, carregue na tecla <⬆> ou rode o selector <⚙> para seleccionar um carácter e depois carregue em <SET> para introduzi-lo.
  - **Alterar o modo de introdução:\***  
Selecione [Aa=1@] na parte inferior direita da área de introdução inferior. Sempre que carregar em <SET>, o modo de introdução muda da seguinte forma: Minúsculas → Números / Símbolos 1 → Números / Símbolos 2 → Maiúsculas.  
\* Se definir [**Controlo táctil: Desactivar**], pode visualizar todos os caracteres disponíveis num ecrã.
  - **Apagar um carácter:**  
Carregue no botão <⏪> para apagar um carácter.
  - **Sair:**  
Carregue no botão <MENU>, verifique o texto, selecione [OK] e carregue em <SET>. Volta a aparecer o ecrã do passo 2.
  - **Cancelar a introdução de texto:**  
Carregue no botão <INFO.>, verifique o texto, selecione [OK] e carregue em <SET>. Volta a aparecer o ecrã do passo 2.

 Também pode definir ou verificar as informações de copyright com o EOS Utility (software fornecido, p.364).

## MENU Rotação Automática de Imagens Verticais



As imagens verticais são rodadas automaticamente para que possam aparecer na vertical no LCD da câmara e no computador e não na horizontal. Pode alterar a definição desta função.



No separador [**1**], seleccione [**Rotação auto**] e carregue em <[SET]>. Segue-se uma descrição das definições disponíveis. Seleccione a opção e carregue em <[SET]>.

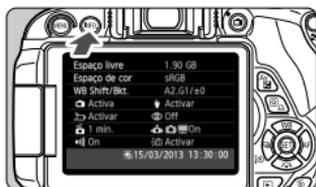
- [**On**] : A imagem vertical é rodada automaticamente durante a reprodução no LCD da câmara e no computador.
- [**On**] : A imagem vertical é rodada automaticamente apenas no computador.
- [**Off**] : A imagem vertical não é rodada automaticamente.

## ? FAQ

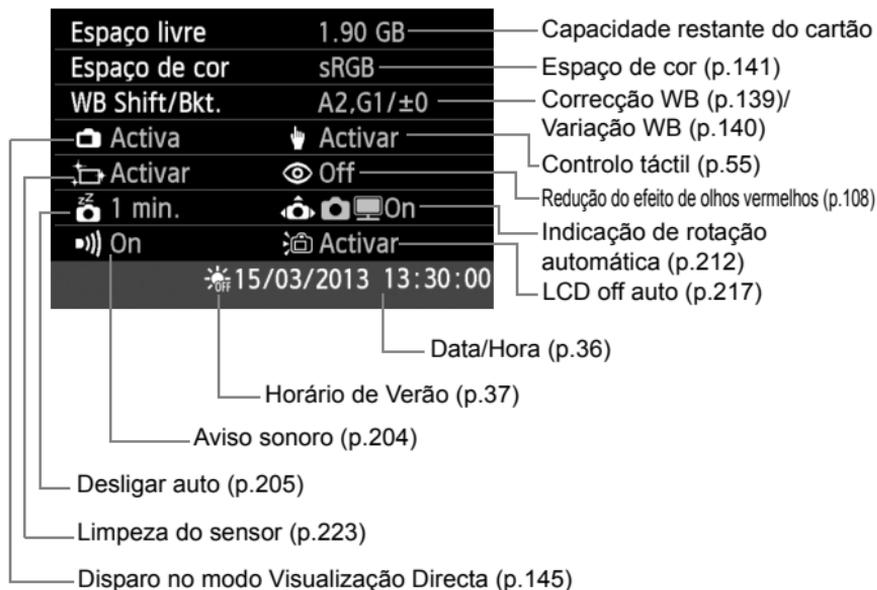
- **A imagem vertical não é rodada durante a revisão, imediatamente depois de captada.**  
Se carregar no botão <[▶]> a reprodução de imagens mostra a imagem rodada.
- **A opção [**On**] está definida, mas a imagem não roda durante a reprodução.**  
A rotação automática não funciona em imagens verticais captadas com a opção [**Rotação auto**] definida para [**Off**]. Se a imagem vertical for captada com a câmara apontada para cima ou para baixo, a imagem pode não rodar automaticamente na reprodução. Nesse caso, consulte “Rodar a Imagem” na página 247.
- **No LCD da câmara, quero rodar uma imagem captada com a opção [**On**] definida.**  
Defina [**On**] e depois reproduza a imagem. Esta será rodada.
- **A imagem vertical não roda no ecrã do computador.**  
O software utilizado não é compatível com a rotação de imagens. Utilize o software fornecido com a câmara.

## INFO. Verificar as Definições da Câmara

Quando aparecerem as definições de captação (p.50), carregue no botão <INFO.> para visualizar as principais definições de funções da câmara.

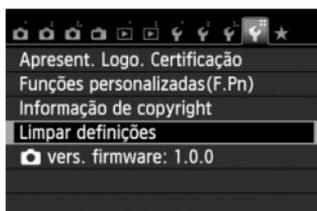


### Visor de definições



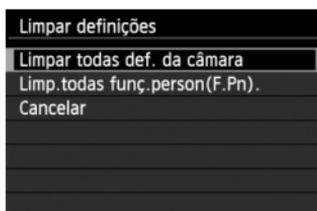
## **MENU** Repor as Predefinições da Câmara ☆

É possível repor as predefinições de disparo e de menu da câmara. Esta opção está disponível nos modos da Zona Criativa.



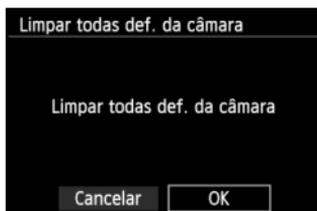
### 1 Seleccione [**Limpar definições**].

- No separador [**4**], seleccione [**Limpar definições**] e carregue em <SET>.



### 2 Seleccione [**Limpar todas def. da câmara**].

- Seleccione [**Limpar todas def. da câmara**] e carregue em <SET>.



### 3 Seleccione [**OK**].

- Seleccione [**OK**] e carregue em <SET>.
- ▶ Definir [**Limpar todas def. da câmara**] repõe as predefinições da câmara, conforme apresentadas na página seguinte.

## ? FAQ

### ● **Limpar todas as definições da câmara:**

Depois de efectuar o procedimento indicado acima, seleccione [**Limp.todas func.person(F.Pn).**] em [**4: Limpar definições**] para apagar todas as definições de Funções Personalizadas (p.296).

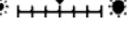
## Definições de Disparo

Operação AF	One-Shot AF
Seleção de ponto AF	Seleção automática
Modo de avanço	<input type="checkbox"/> (Disparo Único)
Modo de medição	 (Medição matricial)
Velocidade ISO	AUTO (Auto)
ISO auto	Máximo 6400
Comp.exp./AEB	Cancelado
Definições do flash incorporado	Disparo normal
Compensação da exposição do flash	0 (Zero)
Funções Personalizadas	Inalterada
Def. funções flash externo	Inalterada

## Definições de Gravação de Imagem

Qual. imagem	 L
Estilo Imagem	Auto
Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)	Normal
Correcção de iluminação periférica	Activar/Dados de correcção guardados
Correcção aberração cromática	Desactivar/Dados de correcção guardados
Espaço de cor	sRGB
Balanco de brancos	 (Auto)
WB Personalizado	Cancelado
Correcção de balanço de brancos	Cancelado
Variação de balanço de brancos	Cancelado
Redução ruído de longa exp.	Desactivar
Red. ruído veloc. ISO elevado	Normal
Numer. fich.	Contínua
Limpeza auto	Activar
Dados de sujidade a eliminar	Apagados

## Definições da Câmara

Desligar auto	30 seg.
Aviso sonoro	On
Soltar obturador s/ cartão	Activar
Tempo revisão	2 seg.
Histograma	Brilho
Saltar imag. c/ 	 (10 imagens)
Rotação auto	 On
Brilho do LCD	
LCD off auto	Activar
Fuso Horário	Inalterada
Data/Hora	Inalterada
Idioma	Inalterada
Sistema vídeo	Inalterada
Cor do ecrã	1
Guia de funcionalidades	Activar
Controlo táctil	Activar
Informação de copyright	Inalterada
Ctrl de HDMI	Desactivar
Transmissão Eye-Fi	Desactivar
Definições o Meu Menu	Inalterada
Visualiz.do Meu Menu	Desactivar

### Disparo no Modo Visualização Directa

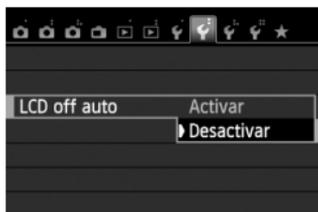
Disp.Visual.Dir.	Activar
Método AF	☺+Localizar
AF contínuo	Activar
Obt. ao Toque	Desactivar
Visual. grelha	Off
Rácio de aspecto	3:2
Temp. medição	16 seg.

### Gravação de Filmes

Método AF	☺+Localizar
AF servo de filme	Activar
AF com botão obtur. durante 	ONE SHOT
Visual. grelha	Off
Temp. medição	16 seg.
Tamanho de	1920x1080
Gravação de som	Auto
Vídeo instantâneo	Desactivar

## MENU Impedir que o LCD se Desligue Automaticamente

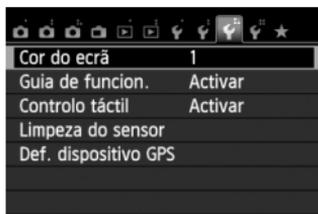
Pode impedir que o sensor de visualização desligue o visor de definições de disparo no LCD, quando o seu olho se aproximar da ocular do visor.



No separador [42], seleccione [LCD off auto] e carregue em <SET>. Seleccione [Desactivar] e carregue em <SET>.

## MENU Alterar a Cor do Ecrã das Definições de Disparo

Pode alterar a cor de fundo do ecrã das definições de disparo.



No separador [43], seleccione [Cor do ecrã] e carregue em <SET>. Seleccione a cor pretendida e carregue em <SET>.

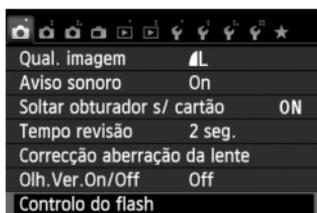
Quando sair do menu, a cor seleccionada aparece no ecrã das definições de disparo.



## MENU Definir o Flash ☆

Também pode utilizar o menu da câmara para especificar as definições do flash incorporado e do Speedlite externo. Só pode utilizar o menu da câmara para especificar as definições de funções do Speedlite externo se **estiver instalado um Speedlite da série EX que seja compatível com esta função.**

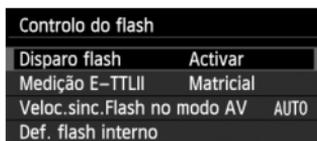
O procedimento de definição é o mesmo quando especifica uma função de menu da câmara.



### Selecione [Controlo do flash].

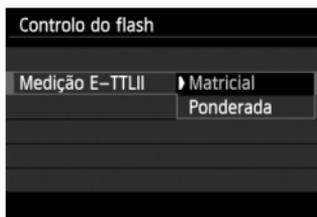
- No separador [CAM 1], seleccione [Controlo do flash] e carregue em < (SET) >.
- ▶ Aparece o ecrã de controlo do flash.

### [Disparo flash]



- Defina esta opção normalmente para [Activar].
- Se definir para [Desactivar], nem o flash incorporado nem o Speedlite externo disparam. Isto é útil se quiser utilizar apenas a luz auxiliar AF do flash.

### [Medição E-TTLII]



- Para as exposições normais do flash, defina esta opção para [Matricial].
- [Ponderada] destina-se a utilizadores avançados. Tal como com um Speedlite externo, a área de medição é ponderada. Pode ser necessária a compensação da exposição do flash.

Mesmo que tenha definido [Disparo do flash] para [Desactivar], se for difícil focar em más condições de iluminação, o flash pode disparar várias vezes na mesma (Luz auxiliar AF, p.101).

**[Veloc.sinc.Flash no modo AV]**

Veloc.sinc.Flash no modo AV	
Auto	AUTO
1/200-1/60seg. auto	1/200 -1/60 A
1/200 seg. (fixo)	1/200
SET OK	

Pode definir a velocidade de sincronização do flash para tirar fotografias com flash no modo de prioridade de abertura AE (**Av**).

- **AUTO: Auto**

A velocidade de sincronização do flash é definida automaticamente num intervalo de 1/200 seg. a 30 seg. em função do brilho da cena. Também é possível efectuar a sincronização a alta velocidade.

- <sup>1/200</sup><sub>-1/60</sub> **A: 1/200-1/60 seg. auto**

Impede que seja definida uma velocidade do obturador lenta em más condições de iluminação. É eficaz para evitar a desfocagem do motivo e a vibração da câmara. No entanto, embora possa obter uma exposição adequada do motivo com o flash, o fundo pode ficar escuro.

- **1/200: 1/200 seg. (fixo)**

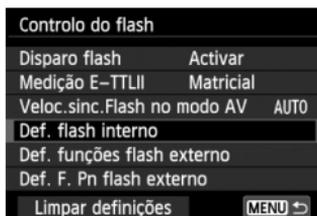
A velocidade de sincronização do flash está fixada em 1/200 seg. Desta forma, evita melhor a desfocagem do motivo e a vibração da câmara do que com [**1/200-1/60seg. auto**]. No entanto, em más condições de iluminação, o fundo do motivo aparece mais escuro do que com [**1/200-1/60seg. auto**].



Se definir [**1/200-1/60seg. auto**] ou [**1/200 seg.(fixo)**], não é possível definir a sincronização a alta velocidade no modo <**Av**>.

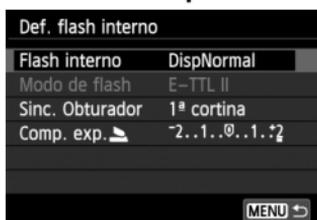
## [Def. flash interno] e [Def. funções flash externo]

Pode definir as funções listadas na tabela abaixo. As funções apresentadas em [Def. funções flash externo] variam dependendo do modelo de Speedlite.

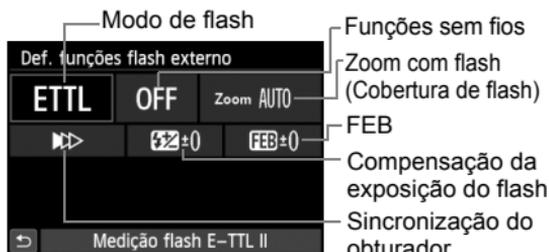


- Seleccione [Def. flash interno] ou [Def. funções flash externo].
- ▶ Aparecem as funções do flash. Com [Def. flash interno], as funções realçadas podem ser seleccionadas e definidas.

### Ecrã de exemplo



[Def. flash interno]



[Def. funções flash externo]

### Funções [Def. flash interno] e [Def. funções flash externo]

Função	[Def. flash interno]			[Def. funções flash externo]	Página
	Disparo Normal	Sem Fios Fácil (p.231)	Sem Fios Personalizado (p.234)		
Modo de flash			○	○	221
Sincronização do obturador	○			○	221
FEB*				○	
Funções sem fios			○	○	229
Canal		○	○	○	232
Grupo de flash			○	○	235
Compensação da exposição do flash	○	○	○	○	120
Zoom*				○	

\* Para saber mais sobre [FEB] (Variação da exposição do flash) e [Zoom], consulte o manual de instruções de um Speedlite compatível com as funções.

## ● Sincronização do obturador

Defina esta opção normalmente para [**1ª cortina**], para que o flash dispare imediatamente depois de iniciada a exposição.

Se definir [**2ª cortina**], o flash dispara imediatamente antes de o obturador fechar. Em combinação com uma velocidade lenta do obturador, isto permite criar um rasto de luz semelhante, por exemplo, ao dos faróis de um carro à noite. Com E-TTL II (exposição automática do flash), o flash dispara duas vezes: uma quando carrega no botão do obturador até ao fim e outra imediatamente antes de terminar a exposição. Além disso, com velocidades do obturador mais rápidas do que 1/30 seg., a sincronização de 1.ª cortina será activada automaticamente. Se tiver instalado um Speedlite externo, também pode seleccionar [**Veloc. Alta**] (⚡H). Para obter detalhes, consulte o manual de instruções do Speedlite.

## ● Funções sem fios

Se efectuar o disparo com flash sem fios de transmissão óptica, utilizando a função principal do flash incorporado, consulte “Fotografia com Flash Sem Fios” na página 229. Se efectuar o disparo com flash sem fios com transmissão óptica ou de rádio, utilizando a função principal do Speedlite externo, consulte o manual de instruções do Speedlite.

## ● Compensação da exposição do flash

Consulte “Compensação da Exposição do Flash”, na página 120.

## ● Modo de flash

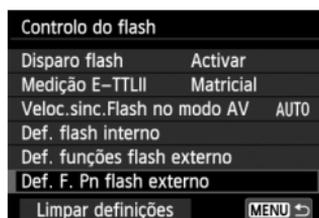
Pode seleccionar o modo de flash em função do tipo de disparo com flash.



- [**E-TTL II**] é o modo padrão dos Speedlites da série EX para disparo automático com flash.
- [**Flash manual**] destina-se a utilizadores avançados que pretendem definir [**Saída de flash**] (1/1 a 1/128).
- Para saber mais sobre outros modos de flash, consulte o manual de instruções de um Speedlite compatível com as funções.

## Definir as Funções Personalizadas do Speedlite Externo

As Funções Personalizadas apresentadas em [Def. F. Pn flash externo] variam consoante o modelo de Speedlite.



### 1 Visualize as Funções Personalizadas.

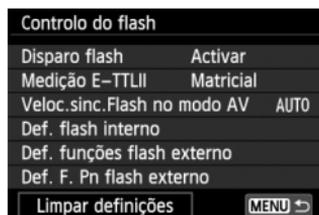
- Quando a câmara estiver pronta para disparar com um Speedlite externo, seleccione [Def. F. Pn flash externo] e carregue em <SET>.



### 2 Defina a Função Personalizada.

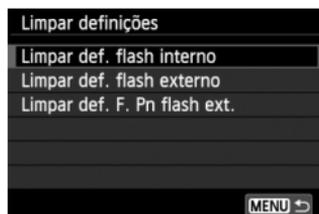
- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar o número da função e defina a função. O procedimento é o mesmo para definir as Funções Personalizadas da câmara (p.296).

## Apagar as Definições



### 1 Seleccione [Limpar definições].

- No separador [📷 1: Controlo do flash], seleccione [Limpar definições] e carregue em <SET>.



### 2 Seleccione as definições a apagar.

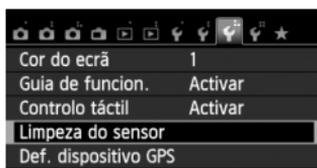
- Seleccione [Limpar def. flash interno], [Limpar def. flash externo] ou [Limpar def. F. Pn flash ext.] e carregue em <SET>.
- Quando seleccionar [OK], as respectivas definições do flash são apagadas.

## Limpeza Automática do Sensor

Sempre que coloca o interruptor de alimentação na posição <ON> ou <OFF>, a Unidade de Auto-limpeza do Sensor começa a funcionar, sacudindo automaticamente a poeira na parte da frente do sensor.

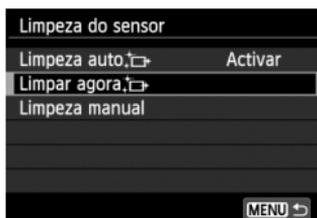
Normalmente, não precisa de estar atento a esta operação. No entanto, pode optar por limpar o sensor a qualquer momento ou desactivar esta função.

### Limpar o Sensor Agora



#### 1 Selecciona [Limpeza do sensor].

- No separador [F3], selecciona [Limpeza do sensor] e carregue em <SET>.



#### 2 Selecciona [Limpar agora].

- Selecciona [Limpar agora] e carregue em <SET>.
- Selecciona [OK] no ecrã da caixa de diálogo e carregue em <SET>.
- ▶ O ecrã indica que o sensor está a ser limpo. (Pode ouvir-se um pequeno ruído.) Embora seja emitido um som do obturador durante a limpeza, isso não indica que esteja a ser captada uma imagem.



- Para obter melhores resultados, efectue a limpeza do sensor com a câmara pousada a direito e numa posição estável, em cima de uma mesa ou noutra superfície plana.
- Mesmo que repita a limpeza do sensor, o resultado obtido não será muito melhor. Imediatamente a seguir à limpeza do sensor, a opção [Limpar agora] fica temporariamente desactivada.

### Desactivar a Limpeza Automática do Sensor

- No passo 2, selecciona [Limpeza auto.] e defina-a para [Desact.].
- ▶ Se colocar o interruptor de alimentação na posição <ON> ou <OFF>, a limpeza do sensor já não é executada.

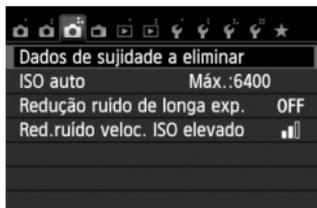
## MENU Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar ☆

Normalmente, a Unidade de Auto-limpeza do Sensor elimina a maior parte da poeira visível nas imagens captadas. No entanto, caso a poeira persista, pode acrescentar os Dados de Sujidade a Eliminar à imagem, para apagar as manchas de poeira posteriormente. Os Dados de Sujidade a Eliminar são utilizados pelo Digital Photo Professional (software fornecido, p.364) para apagar automaticamente as manchas de poeira.

### Preparação

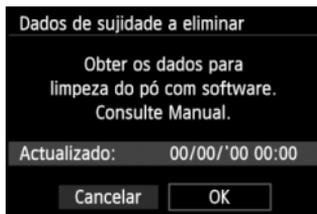
- Utilize um objecto branco, como uma folha de papel.
- Defina a distância focal da objectiva para 50 mm ou mais.
- Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <MF> e defina a focagem para infinito ( $\infty$ ). Se a objectiva não tiver uma escala de distâncias, rode totalmente o anel de focagem para a direita, olhando de frente para a objectiva.

### Obter os Dados de Sujidade a Eliminar



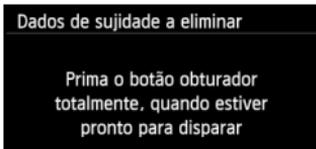
#### 1 Seleccione [Dados de sujidade a eliminar].

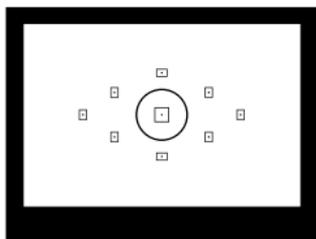
- No separador [CAM3], seleccione [Dados de sujidade a eliminar] e carregue em <SET>.



#### 2 Seleccione [OK].

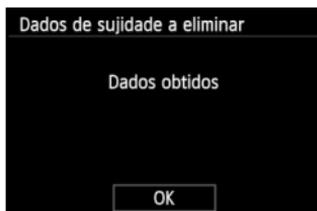
- Seleccione [OK] e carregue em <SET>. Após a auto-limpeza automática do sensor ser efectuada, aparece uma mensagem. Embora seja emitido um som do obturador durante a limpeza, tal não indica que esteja a ser captada uma imagem.





### 3 Fotografe um objecto branco.

- A uma distância de 20 cm - 30 cm, preencha o visor com um objecto branco sem padrão e fotografe.
- ▶ A fotografia é tirada no modo prioridade de abertura AE, com uma abertura de f/22.
- Uma vez que a imagem não vai ser guardada, é ainda possível obter os dados, mesmo que não exista nenhum cartão na câmara.
- ▶ Quando tira a fotografia, a câmara começa a recolher os Dados de Sujidade a Eliminar. Quando a câmara tiver obtido os Dados de Sujidade a Eliminar, aparece uma mensagem. Seleccione [OK] e o menu volta a aparecer.
- Se os dados não forem obtidos com êxito, aparece uma mensagem de erro. Siga o procedimento "Preparação" na página anterior e seleccione [OK]. Tire novamente a fotografia.



### Dados de Sujidade a Eliminar

Depois de obtidos, os Dados de Sujidade a Eliminar são acrescentados a todas as imagens JPEG e RAW captadas posteriormente. Antes de uma sessão de fotografia importante, deve actualizar os Dados de Sujidade a Eliminar, voltando a obtê-los.

Para obter detalhes sobre como utilizar o Digital Photo Professional (software fornecido, p.364) para apagar manchas de poeira, consulte o EOS Utility Manual de Instruções em PDF, no CD-ROM (p.367).

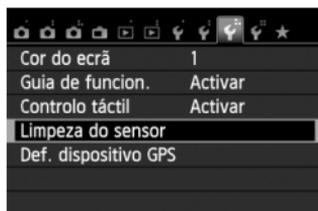
Os Dados de Sujidade a Eliminar acrescentados à imagem são de tal modo pequenos que praticamente não afectam o tamanho do ficheiro de imagem.

 Utilize um objecto branco, como uma folha nova de papel em branco. Se o papel tiver algum padrão ou desenho, pode ser reconhecido como dados de sujidade e afectar a precisão da eliminação de poeira com o software.

## MENU Limpeza Manual do Sensor ☆

Com a ajuda de um soprador, etc., pode remover manualmente a poeira que não foi possível remover com a limpeza automática do sensor. Antes de limpar o sensor, retire a objectiva da câmara.

**A superfície do sensor de imagem é extremamente delicada. Se for necessário limpar directamente o sensor, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon.**



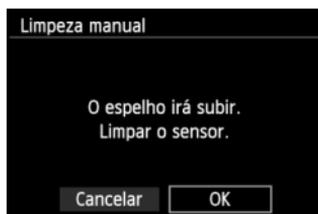
### 1 Seleccione [Limpeza do sensor].

- No separador [Y3], seleccione [Limpeza do sensor] e carregue em <SET>.



### 2 Seleccione [Limpeza manual].

- Seleccione [Limpeza manual] e carregue em <SET>.



### 3 Seleccione [OK].

- Seleccione [OK] e carregue em <SET>.
- ▶ Decorridos alguns momentos, o espelho de reflexo bloqueia e o obturador abre-se.

### 4 Limpe o sensor.

### 5 Termine a limpeza.

- Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.

Se utilizar a bateria, certifique-se de que está totalmente carregada. Se houver um punho de bateria instalado com pilhas de tamanho AA/LR6, não é possível limpar o sensor manualmente.

Como fonte de alimentação, recomenda-se a utilização do Kit Transformador AC ACK-E8 (vendido em separado).

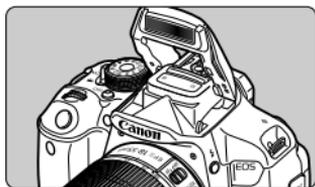


- **Enquanto estiver a limpar o sensor, nunca execute nenhuma das acções abaixo. Se a câmara for desligada, o obturador fecha-se e as respectivas cortinas e o sensor de imagem podem ficar danificados.**
  - Colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.
  - Abrir a tampa do compartimento da bateria.
  - Abrir a tampa da ranhura do cartão.
- A superfície do sensor de imagem é extremamente delicada. Limpe o sensor com cuidado.
- Utilize um soprador normal, sem escova. Uma escova poderia riscar o sensor.
- Não introduza a ponta do soprador no interior da câmara, para além do encaixe da objectiva. Se a câmara for desligada, o obturador fecha-se e as respectivas cortinas ou o espelho de reflexo pode(m) ficar danificado(as).
- Nunca utilize ar ou gás comprimido para limpar o sensor. A força exercida pelo sopro pode danificar o sensor ou o gás pode congelar no sensor.
- Se a carga da bateria diminuir enquanto estiver a limpar o sensor, ouve-se o aviso sonoro. Interrompa a limpeza do sensor.
- Se persistirem manchas impossíveis de remover com um soprador, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon para limpar o sensor.



# 8

## Fotografia com Flash Sem Fios



Pode utilizar o flash incorporado para disparar com o flash sem fios.

O flash incorporado da câmara pode funcionar como unidade principal com Speedlites da Canon que tenham uma função de unidade secundária sem fios e que façam com que o(s) Speedlite(s) dispare(m) sem fios.

### **Cancelar a definição Desligar auto da unidade secundária**

Para cancelar a definição Desligar auto da unidade secundária, carregue no botão <✳> da câmara. Se estiver a utilizar o disparo de flash manual, carregue no botão de disparo de teste (PILOT) da unidade secundária para cancelar a definição Desligar auto.



Leia também as informações sobre fotografia com flash sem fios, consultando o manual de instruções do Speedlite.

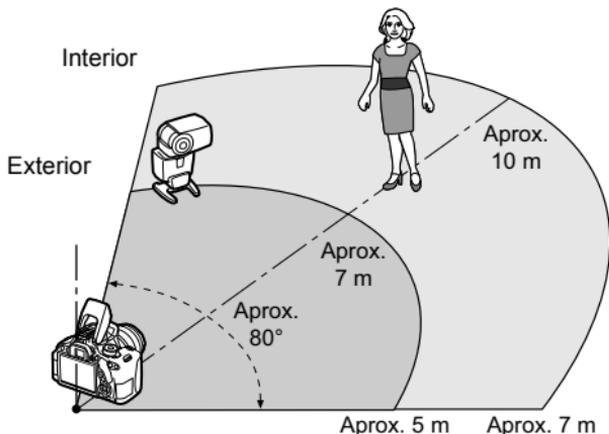
# Utilizar o Flash Sem Fios <sup>☆</sup>

## Definições e Posição da Unidade Secundária

Relativamente ao Speedlite (unidade secundária), consulte o respectivo manual de instruções e defina-o da seguinte maneira. As definições de controlo da unidade secundária, diferentes das indicadas abaixo, são todas especificadas com a câmara. Tipos diferentes de unidades secundárias Speedlite da Canon podem ser utilizados e controlados em conjunto.

- (1) Defina o Speedlite como unidade secundária.
- (2) Defina o canal de transmissão do Speedlite para o mesmo canal definido na câmara.\*1
- (3) Se quiser definir a relação do flash (p.236), especifique a ID da unidade secundária.
- (4) Posicione a câmara e as unidades secundárias de acordo com as distâncias indicadas abaixo.
- (5) Vire o sensor sem fios da unidade secundária na direcção da câmara.\*2

### Exemplo de Configuração do Flash Sem Fios



\*1: Se o Speedlite não tiver uma função de definição de canal de transmissão, a câmara pode funcionar com qualquer canal.

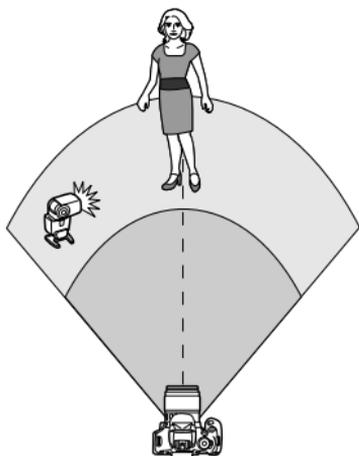
\*2: Em pequenas salas, a unidade secundária pode trabalhar, mesmo que o sensor sem fios não esteja virado para a câmara. Os sinais da comunicação sem fios da câmara podem fazer ricochete nas paredes e ser recebidos pela unidade secundária. Se utilizar um Speedlite da série EX com uma cabeça de flash fixa e um sensor sem fios, tire fotografias para se certificar de que dispara.

**!** Não pode utilizar a função de unidade principal da câmara para o disparo com flash sem fios com transmissão de rádio.

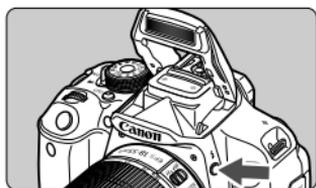
# Disparo de Flash Sem Fios Fácil

As instruções básicas para um disparo de flash sem fios fácil e totalmente automático aparecem indicadas abaixo.

## Fotografia Totalmente Automática com Um Speedlite Externo

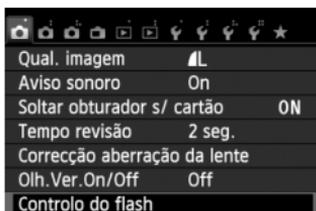


Os passos 1 a 4 e 6 aplicam-se a todos os disparos com flash sem fios. Como tal, estes passos são omitidos nas outras configurações de flash sem fios descritas nas páginas seguintes.



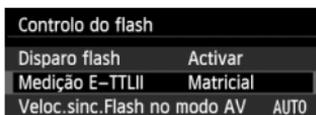
### 1 Carregue no botão <⚡> para elevar o flash incorporado.

- Para utilizar o flash sem fios é preciso elevar o flash incorporado.



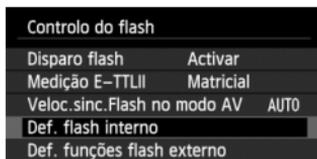
### 2 Seccione [Controlo do flash].

- No separador [📷1], seccione [Controlo do flash] e carregue em <SET>.



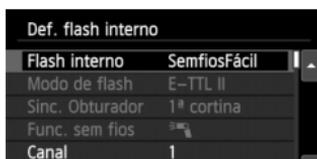
### 3 Seccione [Matricial].

- Para [Medição E-TTL II.], seccione [Matricial] e depois carregue em <SET>.



#### 4 Seleccione [**Def. flash interno**].

- Seleccione [**Def. flash interno**] e carregue em <SET>.



#### 5 Seleccione [**SemfiosFácil**].

- Em [**Flash interno**], seleccione [**SemfiosFácil**] e carregue em <SET>.

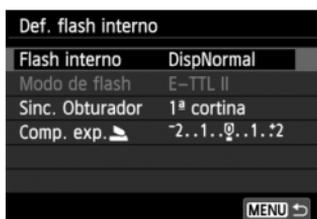


#### 6 Defina [**Canal**].

- Defina o canal de transmissão (1-4) para o mesmo canal que a unidade secundária.

#### 7 Tire a fotografia.

- Prepare a câmara e tire a fotografia, tal como o faria se estivesse a fotografar normalmente.



#### 8 Saia do modo de disparo com o flash sem fios.

- Para [**Flash interno**], seleccione [**DispNormal**].

- Recomenda-se a definição de [**Medição E-TTLII**] para [**Matricial**].
- Mesmo que o disparo do flash incorporado esteja desactivado quando definir [**SemfiosFácil**], é emitido um pequeno flash para controlar a unidade secundária. Dependendo das condições de disparo, o flash disparado para controlar a unidade secundária pode aparecer na imagem.
- Não é possível disparar um flash de teste com a unidade secundária.

## Fotografia Totalmente Automática com Vários Speedlites Externos

Pode fazer disparar várias unidades secundárias como se fossem um único Speedlite. É uma opção prática, quando for necessária uma saída de flash elevada.

Def. flash interno	
Flash interno	SemfiosFácil
Modo de flash	E-TTL II
Sinc. Obturador	1ª cortina
Func. sem fios	
Canal	1
Grupo flash	Todos

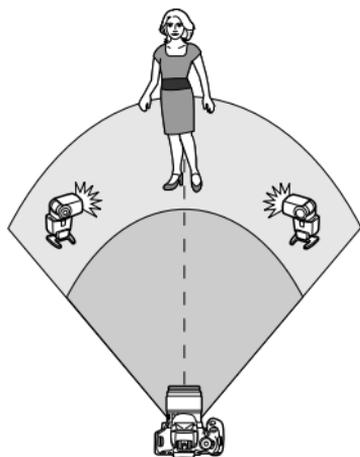
### Definições básicas:

**Modo de flash** : E-TTL II

**Medição E-TTLII** : Matricial

**Flash interno** : SemfiosFácil

**Canal** : (O mesmo das unidades secundárias)



Todas as unidades secundárias vão disparar ao mesmo tempo e serão controladas de maneira a obter uma exposição padrão.

Independentemente da ID secundária (A, B ou C), todas as unidades secundárias vão disparar como um grupo.

## Compensação da Exposição do Flash

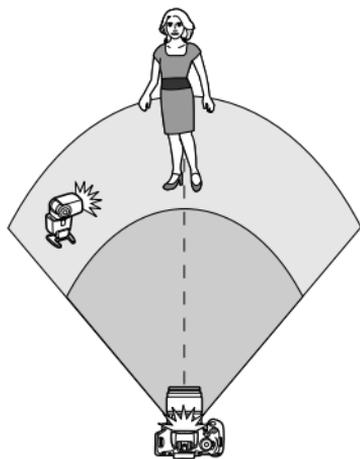
Se a exposição do flash parece ser demasiado escura ou demasiado clara, pode definir a compensação da exposição do flash para ajustar a saída do flash das unidades secundárias.

Def. flash interno	
Modo de flash	E-TTL II
Sinc. Obturador	1ª cortina
Func. sem fios	
Canal	1
Grupo flash	Todos
Comp. exp.	2..1..0..1.:2

- Seleccione [**Comp. exp.**] e depois carregue em <SET>.
- Se a exposição do flash estiver demasiado escura, carregue na tecla <▶> para aumentar a exposição do flash e torná-la mais clara. Se a exposição do flash estiver demasiado clara, carregue na tecla <◀> para reduzir a exposição do flash e torná-la mais escura.

# Disparo de Flash Sem Fios Personalizado

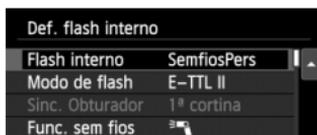
## Fotografia Totalmente Automática com Um Speedlite Externo e Flash Incorporado



Esta secção descreve como fotografar com flash sem fios totalmente automático utilizando um Speedlite externo e o flash incorporado.

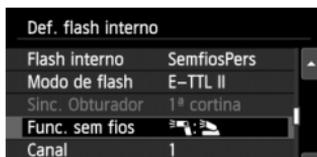
Pode alterar a relação do flash entre o Speedlite externo e o flash incorporado para ajustar a aparência das sombras no motivo.

Nos ecrãs de menu, os ícones <☞☞> e <☞> referem-se ao Speedlite externo e os ícones <☞☞> e <☞> referem-se ao flash incorporado.



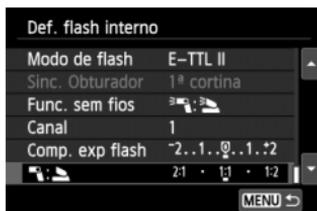
### 1 Seleccione [SemfiosPers].

- Siga o passo 5 na página 232 para seleccionar [SemfiosPers] e carregue em <SET>.



### 2 Seleccione [Func. sem fios].

- Em [Func. sem fios], seleccione [☞☞:☞] e carregue em <SET>.



### 3 Defina a relação do flash desejada e tire a fotografia.

- Seleccione [☞☞:☞] e defina a relação do flash entre 8:1 e 1:1. Não é possível definir uma relação do flash entre 1:1.
- Se a saída do flash incorporado não for suficiente, defina uma velocidade ISO mais elevada (p.92).

A relação do flash 8:1 e 1:1 é equivalente a 3:1 e 1:1 pontos (incrementos de 1/2 pontos).

## Fotografia Totalmente Automática com Vários Speedlites Externos

É possível tratar vários Speedlites secundários como uma unidade de flash ou separá-los por grupos secundários em que se pode definir a relação do flash. As definições básicas são descritas abaixo. Se alterar a definição [Grupo flash], pode fotografar com vários Speedlites, utilizando muitas configurações de flash sem fios.

Def. flash interno	
Flash interno	SemfiosPers
Modo de flash	E-TTL II
Sinc. Obturador	1ª cortina
Func. sem fios	[Ícone]
Canal	1
Grupo flash	[Ícone] Todos

### Definições básicas:

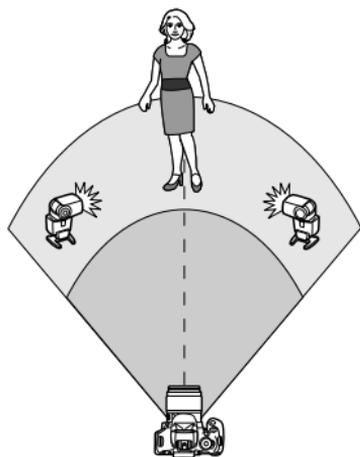
**Modo de flash** : E-TTL II

**Medição E-TTLII** : Matricial

**Func. sem fios** : [Ícone]

**Canal** : (O mesmo das unidades secundárias)

### [Ícone Todos] Utilizar vários Speedlites secundários como uma unidade de flash

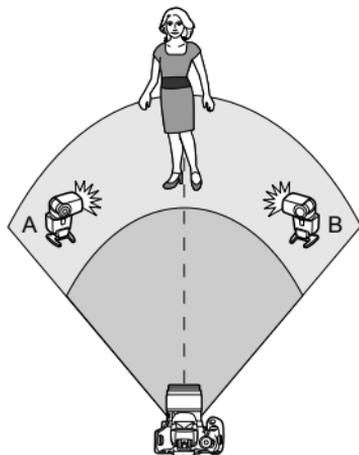


É uma opção prática, quando for necessária uma saída de flash elevada. Todas as unidades secundárias vão disparar ao mesmo tempo e serão controladas de maneira a obter uma exposição padrão. Independentemente da ID secundária (A, B ou C), todas as unidades secundárias vão disparar como um grupo.

Def. flash interno	
Modo de flash	E-TTL II
Sinc. Obturador	1ª cortina
Func. sem fios	[Ícone]
Canal	1
Grupo flash	[Ícone] Todos
Comp. exp.	-2..1..0..1..2

Defina [Grupo flash] para [Ícone Todos] e tire a fotografia.

## [ (A:B)] Várias unidades secundárias em muitos grupos

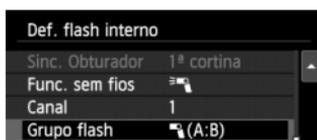


Divida as unidades secundárias em grupos A e B, e altere a relação do flash para obter o efeito de luz pretendido. Consulte o manual de instruções do Speedlite para definir a ID secundária de uma unidade secundária para A (Grupo A) e a ID secundária da outra unidade secundária para B (Grupo B) e depois posicione-as como se mostra na figura.

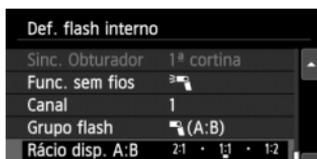


### 1 Seleccione [**Func. sem fios**].

- Siga o passo 2 na página 234 para seleccionar [] e carregue em .



### 2 Defina [**Grupo flash**] para [ (A:B)].



### 3 Defina a relação do flash desejada e tire a fotografia.

- Seleccione [**Rácio disp. A:B**] e defina a relação do flash.

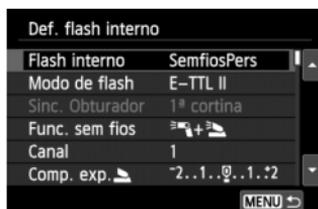
 Se [**Grupo flash**] estiver definido para [ (A:B)], o grupo C não dispara.

 A relação do flash 8:1 e 1:1 e 1:8 é equivalente a 3:1 e 1:1 e 1:3 pontos (incrementos de 1/2 pontos).

## Fotografia Totalmente Automática com Flash Incorporado e Vários Speedlites Externos

Também é possível adicionar o flash incorporado à fotografia com flash sem fios explicada nas páginas 235-236.

As definições básicas são descritas abaixo. Se alterar a definição [**Grupo flash**], pode fotografar com vários Speedlites complementados pelo flash incorporado, utilizando muitas configurações de flash sem fios.



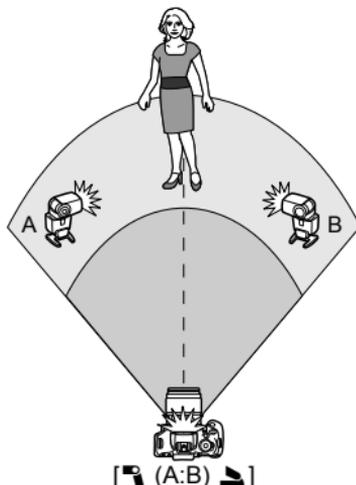
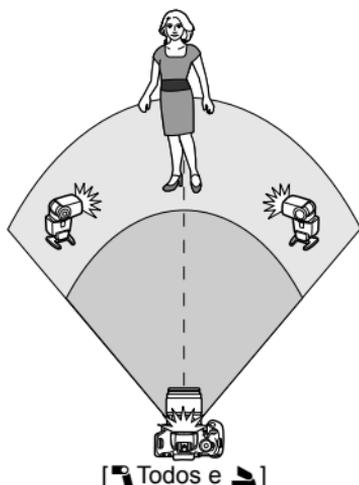
### 1 Definições básicas:

**Modo de flash** : E-TTL II  
**Medição E-TTLII** : Matricial  
**Func. sem fios** : [ícone] [ícone]  
**Canal** : (O mesmo das unidades secundárias)



### 2 Seleccione [**Grupo flash**].

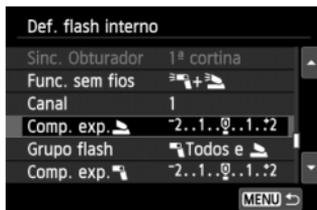
- Seleccione o grupo de disparo e especifique a relação do flash, a compensação da exposição do flash e outras definições necessárias antes de disparar.



## Outras Definições

### Compensação da Exposição do Flash

Se **[Modo de flash]** estiver definido para **[E-TTL II]**, pode definir a compensação da exposição do flash. As definições de compensação da exposição do flash (ver abaixo) que podem ser especificadas variam de acordo com as definições **[Func. sem fios]** e **[Grupo flash]**.



#### Pode definir **[Comp. exp flash]**

- A compensação da exposição do flash é aplicada ao flash incorporado e a todos os Speedlites externos.

#### **[Comp. exp.]**

- A compensação da exposição do flash é aplicada ao flash incorporado.

#### **[Comp. exp.]**

- A compensação da exposição do flash é aplicada a todos os Speedlites externos.

### Bloqueio FE

Se **[Modo de flash]** estiver definido para **[E-TTL II]**, pode carregar no botão **< \* >** para definir o bloqueio FE.

## Definir a Saída do Flash Manualmente para Flash Sem Fios

Se [**Modo de flash**] estiver definido para [**Flash manual**], pode definir a exposição do flash manualmente. As definições de saída do flash ([**Saída flash**], [**Saída Grupo A**], etc.) que podem ser especificadas variam de acordo com a definição [**Func. sem fios**] (ver abaixo).

Def. flash interno	
Flash interno	SemfiosPers
Modo de flash	Flash manual
Sinc. Obturador	1ª cortina
Func. sem fios	
Canal	1
Grupo flash	Todos

MENU

### [Func. sem fios

- [**Grupo flash: Todos**]: A definição manual de saída do flash é aplicada a todos os Speedlites externos.
- [**Grupo flash: (A:B)**]: Pode definir a saída do flash em separado para os grupos secundários A e B.

### [Func. sem fios +

- [**Grupo flash: Todos e** ]: A saída do flash pode ser definida em separado para o(s) Speedlite(s) externo(s) e para o flash incorporado.
- [**Grupo flash: (A:B)** ]: Pode definir a saída do flash em separado para os grupos secundários A e B. Também pode definir a saída de flash para o flash incorporado.



# 9

## Reprodução de Imagens

Este capítulo explica funções relacionadas com a visualização de fotografias e filmes, de forma mais pormenorizada do que no Capítulo 2 “Fotografia Básica e Reprodução de Imagens”. Aqui vai encontrar explicações sobre como reproduzir e apagar fotografias e filmes com a câmara e a visualizá-los num televisor.

### **Imagens captadas e guardadas com outro dispositivo**

Com esta câmara pode não conseguir ver correctamente imagens captadas com outra câmara, editadas num computador ou cujos nomes de ficheiro tenham sido alterados.

## ▶ Procurar Imagens Rapidamente

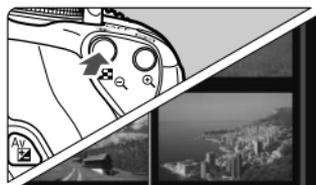
### ☒ Ver Várias Imagens num Ecrã (Visor de Índice)

Procure imagens rapidamente, olhando para o visor de índice de quatro ou nove imagens num ecrã.



#### 1 Reproduza a imagem.

- Se carregar no botão <▶>, aparece a última imagem captada.



#### 2 Mude para o visor de índice.

- Carregue no botão <☒ Q>.
- ▶ Aparece o visor de índice de 4 imagens. A imagem actualmente seleccionada aparece realçada numa moldura azul.
- Carregue novamente no botão <☒ Q> para mudar para o visor de índice de 9 imagens.
- Se carregar no botão <Q>, alterna entre o visor de índice de 9 imagens para 4 imagens e depois para 1 imagem.

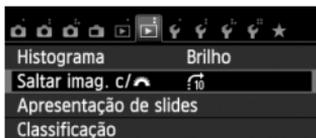


#### 3 Seleccione uma imagem.

- Carregue na tecla <◄> para mover a moldura azul e seleccionar uma imagem.
- Rodar o selector <☀> permite apresentar o ecrã seguinte ou a imagem anterior.
- Carregue em <SET> e a imagem seleccionada aparece como uma única imagem.

## Saltar Imagens (Visor de salto)

Com o visor de imagem única, pode rodar o selector < > para saltar imagens para a frente ou para trás, de acordo com o método de salto definido.



### 1 Seleccione [Saltar imag. c/ ].

- No separador [ 2], seleccione [Saltar imag. c/ ] e carregue em < >.



### 2 Seleccione o método de salto.

- Carregue na tecla < > para seleccionar o método de salto e depois carregue em < >.

: Visualizar imagens uma a uma

: Saltar 10 imagens

: Saltar 100 imagens

: Visualizar por data

: Visualizar por pasta

: Visualizar apenas filmes

: Visualizar apenas fotos

: Visualizar por classificação de imagem (p.248) Rode o selector

< > para seleccionar.



Método de salto

Posição de reprodução

### 3 Procure por salto.

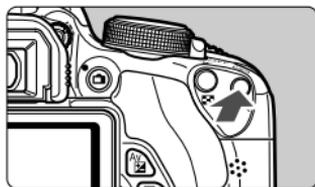
- Carregue no botão < > para reproduzir imagens.
- No visor de imagem única, rode o selector < >.



- Para procurar imagens de acordo com a data de disparo, seleccione [Data].
- Para procurar imagens de acordo com a pasta, seleccione [Pasta].
- Se o cartão tiver filmes e fotografias, seleccione [Filmes] ou [Fotos] para ver apenas um dos itens.
- Se não houver imagens com a [Classificação] seleccionada, não é possível percorrer as imagens com o selector < >.

## Visualização Ampliada

Pode ampliar a imagem captada de 1,5 a 10 vezes no LCD.



### 1 Amplie a imagem.

- Durante a reprodução de imagens, carregue no botão <img alt='Zoom in icon' data-bbox='298 188 328 218'/>.
- ▶ A imagem é ampliada.
- Se carregar sem soltar o botão <img alt='Zoom in icon' data-bbox='298 188 328 218'/>, a imagem é ampliada até alcançar a ampliação máxima.
- Carregue no botão <img alt='Zoom out icon' data-bbox='298 308 328 338'/> para reduzir a ampliação. Se carregar sem soltar o botão, a ampliação continua a diminuir até ao visor de imagem única.

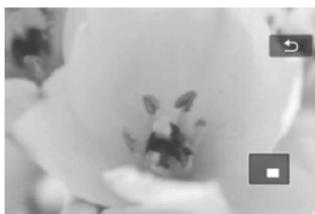


Posição da área ampliada



### 2 Percorra a imagem.

- Utilize a tecla <img alt='Directional pad icon' data-bbox='378 505 408 535'/> para percorrer a imagem ampliada.
- Para sair da visualização ampliada, carregue no botão <img alt='Exit icon' data-bbox="378 545 408 575"/> para que volte a aparecer o visor de imagem única.

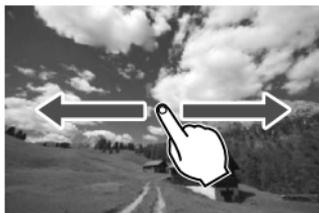


-  ● Na visualização ampliada, pode rodar o selector <img alt='Selector icon' data-bbox="658 838 688 858"/> para ver outra imagem com a mesma ampliação.
- Não é possível ampliar a imagem durante a revisão, imediatamente após ter sido captada.
- Não é possível ampliar um filme.

## Reproduzir com o Ecrã Táctil

O LCD é um painel sensível ao toque, podendo tocar nele com os dedos para utilizar as funções de reprodução. **Carregue no botão <▶> para reproduzir imagens.**

### Procurar Imagens



### Deslize um dedo sobre o ecrã.

- Com o visor de imagem única, utilize **um dedo** para deslizar a imagem para a esquerda ou direita para ver outra imagem. Deslize para a esquerda para ver a imagem seguinte (mais recente) ou deslize para a direita para ver a imagem anterior (mais antiga).
- Com o visor de índice, utilize **um dedo** para percorrer o ecrã para cima ou para baixo para visualizar outro ecrã de índice de imagens. Deslize o dedo para cima para visualizar imagens mais recentes ou para baixo para visualizar imagens mais antigas. Quando selecciona uma imagem e toca sobre a mesma, esta será apresentada como imagem única.

### Saltar Imagens (Visor de Salto)



### Deslize com dois dedos.

Quando utiliza **dois dedos** para deslizar para a esquerda ou direita no ecrã, pode saltar entre imagens com o método definido em [Saltar imag. c/ 

## Reduzir a Imagem (Visor de Índice)



### Aproxime dois dedos.

Toque no ecrã com dois dedos afastados e aproxime os dedos no ecrã.

- Cada vez que aproximar os seus dedos, o ecrã muda de um visor de imagem única para um visor de índice de 4 imagens e de 9 imagens. Se tocar no ecrã com dois dedos afastados, inverte esta operação.
- A imagem seleccionada é realçada numa moldura azul. Quando toca na imagem seleccionada, esta será apresentada como uma imagem única.

## Ampliar a Imagem



### Afaste dois dedos.

Toque no ecrã com os dois dedos juntos e depois afaste-os no ecrã.

- À medida que afasta os dedos, a imagem é ampliada.
- A imagem pode ser ampliada até 10 vezes.
- Pode deslocar-se pela imagem deslizando o dedo sobre a mesma.
- Para reduzir a imagem, aproxime os dedos no ecrã.
- Se tocar no ícone [↶], regressa ao visor de imagem única.

 As operações através do ecrã táctil explicadas nas páginas 245 - 246 também são possíveis ao ver imagens num televisor ligado à câmara (p.262, 265).

# Rodar a Imagem

Pode rodar a imagem apresentada para a orientação pretendida.



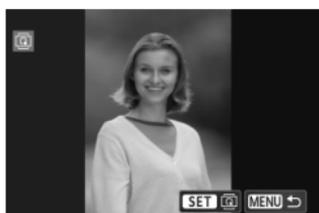
## 1 Seleccione [Rodar imagem].

- No separador [ 1], seleccione [Rodar imagem] e carregue em < >.



## 2 Seleccione uma imagem.

- Carregue na tecla <  > para seleccionar a imagem a rodar.
- Também pode seleccionar uma imagem no visor de índice (p.242).



## 3 Rode a imagem.

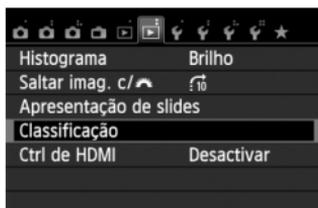
- Sempre que carregar em < >, a imagem roda no sentido dos ponteiros do relógio, pela seguinte ordem: 90° → 270° → 0°.
- Para rodar outra imagem, repita os passos 2 e 3.
- Para sair e regressar ao menu, carregue no botão <MENU>.



- Se definiu [ 1: Rotação auto] para [On  ] (p.212) antes de tirar as fotografias na vertical, não precisa de rodar a imagem como se descreve acima.
- Se a imagem rodada não aparecer na orientação de rotação durante a reprodução de imagens, defina [ 1: Rotação auto] para [On  ].
- Não é possível rodar um filme.

## MENU Definir Classificações

Pode classificar as imagens e os filmes com uma de cinco classificações: [\*]/[\*]/[\*]/[\*]/[\*]. Esta função designa-se por classificação.



### 1 Seleccione [Classificação].

- No separador [▶2], seleccione [Classificação] e carregue em <SET>.



### 2 Seleccione uma imagem ou um filme.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar uma imagem ou um filme que queira classificar.
- Pode apresentar três imagens carregando no botão <☒ Q>. Para voltar ao visor de imagem única, carregue no botão <Q>.



### 3 Classifique a imagem ou o filme.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar uma classificação.
- ▶ O número total de imagens e filmes classificados é contabilizado para cada uma das classificações.
- Para classificar outra imagem ou filme, repita os passos 2 e 3.
- Carregue no botão <MENU> para voltar ao menu.



O número total de imagens que podem ser apresentadas com uma determinada classificação é de 999. Se existirem mais de 999 imagens com uma determinada classificação, [###] é apresentado para essa classificação.

### Tirar partido das classificações

- Com [▶2: Saltar imagem c/ , só pode ver as imagens e os filmes com uma classificação específica.
- Com [▶2: Apresentação de slides], só pode reproduzir as imagens e os filmes com uma classificação específica.
- Com o Digital Photo Professional (software fornecido, p.364), só pode seleccionar imagens e filmes com uma classificação específica (apenas fotografias).
- Com o Windows 7 ou o Windows Vista, etc., pode ver a classificação de cada ficheiro incluída no visor de informações do ficheiro ou no visualizador de imagens fornecido (apenas fotografias).

## Controlo Rápido Durante a Reprodução ■

Durante a reprodução, pode carregar no botão  para definir uma das seguintes opções: [: **Proteger imagens**], [: Rodar imagem], [: **Classificação**], [: Filtros criativos], [: Redimensionar] (apenas imagens JPEG) e [: **Saltar imag. c/** ].

**Para filmes, só pode definir as funções anteriormente assinaladas a negrito.**



### 1 Carregue no botão .

- Durante a reprodução de imagens, carregue no botão .
- ▶ Aparece o ecrã Controlo Rápido.



### 2 Seleccione uma função e defina-a.

- Carregue na tecla  para seleccionar uma função.
- ▶ O nome e a definição actual da função seleccionada são apresentados na parte inferior do ecrã.
- Defina-a carregando na tecla .
- Para Filtros criativos e Redimensionar, carregue em  e defina a função. Para obter detalhes, consulte a página 274 para Filtros criativos e a página 277 para Redimensionar. Para cancelar, carregue no botão <MENU>.

### 3 Saia da definição.

- Carregue no botão  para sair do ecrã Controlo Rápido.

 Para rodar uma imagem, defina [**1: Rotação auto**] para [**On**  ]. Se a opção [**1: Rotação auto**] estiver definida para [**On** ] ou [**Off**], a definição [**Rotate image**] é gravada na imagem, mas a câmara não roda a imagem no momento da visualização.

- 
- Se carregar no botão < > durante o visor de índice, muda para o visor de imagem única e o ecrã Controlo Rápido aparece. Se carregar novamente no botão < >, volta ao visor de índice.
  - Para imagens captadas com outra câmara, as funções seleccionáveis podem ser limitadas.

## Ver Filmes

Pode reproduzir filmes das três formas seguintes:

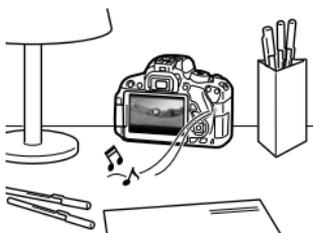
### Reproduzir num Televisor (p.262, 265)



Utilize o cabo AV estéreo AVC-DC400ST (vendido em separado) ou o cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado) para ligar a câmara a um televisor. Em seguida, pode reproduzir os filmes e as fotografias captados no televisor. Se tiver um Televisor de Alta Definição e ligar a câmara ao mesmo utilizando um cabo HDMI, pode ver filmes em Alta Definição Total (Full HD: 1920 x 1080) e Alta Definição (HD: 1280 x 720) com uma imagem de qualidade superior.

- Uma vez que os gravadores de disco rígido não têm um terminal HDMI IN, não pode ligar a câmara a um gravador de disco rígido com um cabo HDMI.
- Mesmo que ligue a câmara a um gravador de disco rígido através de um cabo, não pode reproduzir nem gravar filmes e imagens.
- Se o dispositivo de reprodução não for compatível com ficheiros MOV, o filme não poderá ser reproduzido.

### Reproduzir no LCD da Câmara (p.254-261)



Pode reproduzir filmes no LCD da câmara. Pode igualmente editar a primeira e última cenas do filme e reproduzir as fotografias e os filmes existentes no cartão numa apresentação de slides automática.

- Um filme editado com um computador pessoal não pode ser novamente gravado no cartão e reproduzido com a câmara. No entanto, os álbuns de vídeos instantâneos editados com o EOS Video Snapshot Task (p.195) podem ser reproduzidos na câmara.

## Reproduzir e Editar com um Computador Pessoal (p.364)



Os ficheiros de vídeo gravados no cartão podem ser transferidos para um computador pessoal e reproduzidos ou editados com o ImageBrowser EX (software fornecido).

- Para que o filme seja reproduzido normalmente num computador pessoal, recorra a um computador de elevado desempenho. Relativamente aos requisitos de hardware para o ImageBrowser EX, consulte o ImageBrowser EX Manual do Utilizador em PDF.
- Se quiser utilizar um software à venda no mercado para reproduzir ou editar os filmes, assegure-se de que é compatível com os ficheiros MOV. Para obter detalhes sobre o software à venda no mercado, consulte o fabricante de software.

## Reproduzir Filmes



### 1 Reproduza a imagem.

- Carregue no botão <▶> para ver as imagens.

### 2 Seleccione um filme.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar um filme.
- No visor de imagem única, o ícone <SET ▶> que aparece na parte superior esquerda indica que é um filme. Se o filme for um vídeo instantâneo, aparece <SET ▶>.
- Pode carregar no botão <INFO.> para mudar para o visor de informações de disparo (p.271).
- No visor de índice, o picotado na extremidade esquerda de uma imagem em miniatura indica um filme. **Não é possível reproduzir filmes no visor de índice, por isso, carregue em <SET> para mudar para o visor de imagem única.**



### 3 No visor de imagem única, carregue em <SET>.

- ▶ O painel de reprodução do filme aparece na parte inferior do ecrã.



### 4 Reproduza o filme.

- Seleccione [▶] (Reproduzir) e carregue em <SET>.
- ▶ Começa a reprodução do filme.
- Pode interromper a reprodução do filme, carregando em <SET>.
- Durante a reprodução do filme, pode rodar o selector <◀▶> para regular o volume de som do altifalante incorporado.
- Para obter mais detalhes sobre o procedimento de reprodução, consulte a página seguinte.



 A câmara pode não reproduzir filmes gravados com outra câmara.

## Painel de Reprodução do Filme

Operação	Descrição da Reprodução
<b>▶ Reproduzir</b>	Se carregar em <SET>, alterna entre a reprodução e a paragem.
<b>▶ Câmara lenta</b>	Ajuste a velocidade da câmara lenta, carregando na tecla <◀▶>. A velocidade da câmara lenta é indicada na parte superior direita do ecrã.
<b>◀◀ Primeiro fotograma</b>	Mostra o primeiro fotograma do filme.
<b>◀◀ Fotograma anterior</b>	Sempre que carregar em <SET>, aparece o fotograma anterior. Se carregar sem soltar em <SET>, rebobina o filme.
<b>▶▶ Fotograma seguinte</b>	Sempre que carregar em <SET>, o filme é reproduzido fotograma a fotograma. Se carregar sem soltar em <SET>, avança rápido a reprodução do filme.
<b>▶▶ Último fotograma</b>	Mostra o último fotograma do filme.
<b>🎵 Música de fundo*</b>	Reproduza um filme com a música de fundo seleccionada (p.261).
<b>✂ Editar</b>	Mostra o ecrã de edição (p.256).
	Posição de reprodução
mm' ss"	Tempo de reprodução (minutos:segundos)
<b>🔊 Volume</b>	Pode ajustar o volume de som do altifalante incorporado (p.254), rodando o selector <🔊>.
<b>MENU</b> ↶	Se carregar no botão <MENU>, regressa ao visor de imagem única.

\* Quando especificar uma música de fundo, o som do filme não é reproduzido.

## Reproduzir com o Ecrã Táctil



### Toque em [▶] no centro do ecrã.

- ▶ Começa a reprodução do filme.
- Para visualizar o painel de reprodução do filme toque em <SET <img alt="camera icon" data-bbox="725 725 745 745"/>> na parte superior esquerda do ecrã.
- Para interromper o filme enquanto está em reprodução, toque no ecrã. O painel de reprodução do filme também aparece.



- Com uma Bateria LP-E8, totalmente carregada, o tempo de reprodução contínua a 23 °C será o seguinte: aprox. 2 h 30 min.
- Se tirou uma fotografia enquanto gravava um filme, a fotografia vai aparecer durante cerca de 1 seg. durante a reprodução do filme.

## ✂ Editar a Primeira e Última Cenas do Filme

Pode editar a primeira e última cenas de um filme (excepto vídeos instantâneos) em incrementos de 1 seg.



### 1 No ecrã de reprodução de filmes, seleccione [✂].

► Aparece o ecrã de edição.



### 2 Especifique a parte que pretende editar.

- Seleccione [✂] (Cortar o início) ou [✂] (Cortar o fim) e carregue em <SET>.
- Carregue na tecla <◀▶> para ver o fotograma anterior ou o fotograma seguinte. Se carregar sem soltar, avança rápido os fotogramas.
- Após decidir que parte pretende editar, carregue em <SET>. O que permanece é a parte realçada a azul na parte superior do ecrã.



### 3 Verifique o filme editado.

- Seleccione [▶] e carregue em <SET> para reproduzir a parte realçada a azul.
- Para alterar a edição, volte ao passo 2.
- Para cancelar a edição, carregue no botão <MENU>, seleccione [OK] no ecrã de confirmação e, em seguida, carregue em <SET>.





## 4 Grave o filme editado.

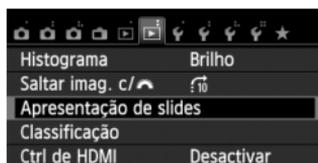
- Selecciono [⏏] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de gravação.
- Para gravá-lo como novo filme, selecciono [Novo ficheiro]. Para gravar e substituir o ficheiro de vídeo original, selecciono [Substituir]. Em seguida, carregue em <SET>.
- No ecrã de confirmação, selecciono [OK] e, em seguida, carregue em <SET> para gravar o filme editado e regressar ao ecrã de reprodução de filmes.



- Uma vez que a edição é feita em incrementos de cerca de 1 seg. (posição indicada por um [✂]), a posição exacta onde o filme é editado pode ser ligeiramente diferente da posição especificada.
- Se o cartão não tiver espaço suficiente, não é possível seleccionar [Novo ficheiro].
- Se a carga da bateria estiver fraca, não é possível editar o filme. Utilize uma bateria totalmente carregada.

## MENU Apresentação de Slides (Reprodução Automática)

Pode reproduzir as imagens no cartão como uma apresentação de slides automática.



### 1 Seleccione [Apresentação de slides].

- No separador [▶2], seleccione [Apresentação de slides] e carregue em <SET>.

Número de imagens a reproduzir



### 2 Seleccione as imagens que pretende reproduzir.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar a definição pretendida e depois carregue em <SET>.

#### Todas imag./Filmes/Fotos

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar uma das seguintes opções: [📁 Todas imag.], [🎞 Filmes] ou [📷 Fotos]. Em seguida, carregue em <SET>.

#### Data/Pasta/Classific.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar uma das seguintes opções: [📅 Data], [📁 Pasta] ou [★ Classific.].
- Quando <INFO> [✓] aparecer realçado, carregue no botão <INFO>.
- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar a definição pretendida e depois carregue em <SET>.

[Data]



[Pasta]



[Classific.]



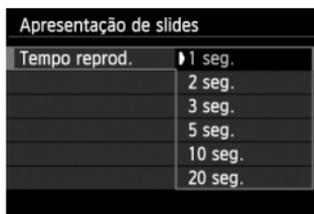
Item	Descrição da Reprodução
 <b>Todas imag.</b>	São reproduzidas todas as fotografias e filmes no cartão.
 <b>Data</b>	São reproduzidas as fotografias e filmes captados na data de disparo seleccionada.
 <b>Pasta</b>	São reproduzidas todas as fotografias e filmes na pasta seleccionada.
 <b>Filmes</b>	São reproduzidos apenas os filmes existentes no cartão.
 <b>Fotos</b>	São reproduzidas apenas as fotografias existentes no cartão.
 <b>Classific.</b>	Só são reproduzidas as fotografias e os filmes com a classificação seleccionada.



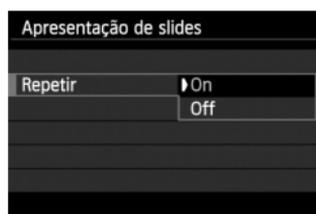
### 3 Defina [Configuração] conforme pretender.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar [Configuração] e carregue em <SET>.
- Defina as opções [Tempo reprod.], [Repetir], [Efeito transição] e [Música de fundo] para as fotografias.
- O procedimento de selecção de música de fundo é explicado na página 261.
- Depois de seleccionar as definições, carregue no botão <MENU>.

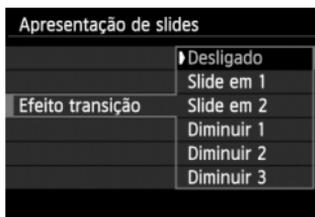
#### [Tempo reprod.]



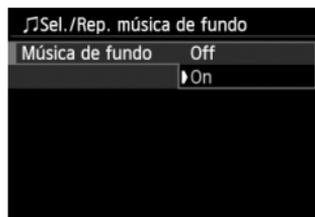
#### [Repetir]



**[Efeito transição]**



**[Música de fundo]**



**4 Comece a apresentação.**

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar [Iniciar] e carregue em <SET>.
- ▶ A apresentação começa depois de [A carregar imagem...] aparecer.

**5 Saia da apresentação.**

- Para sair da apresentação e voltar ao ecrã de definição, carregue no botão <MENU>.



- Para fazer uma pausa na apresentação, carregue em <SET>. Durante a pausa, [||] aparece na parte superior esquerda da imagem. Carregue novamente em <SET> para retomar a apresentação. Também pode interromper a apresentação de slides tocando no ecrã.
- Durante a reprodução automática, pode carregar no botão <INFO.> para alterar o formato de visualização da fotografia (p.84).
- Durante a reprodução do filme, pode ajustar o volume do som rodando o selector <🔊>.
- Durante a reprodução automática ou a pausa, pode carregar na tecla <◀▶> para visualizar outra imagem.
- Durante a reprodução automática, a função desligar automático não funciona.
- O tempo de visualização pode variar dependendo da imagem.
- Para ver a apresentação num televisor, consulte a página 262.

## Seleccionar a Música de Fundo



### 1 Seleccione [Música de fundo].

- Defina [Música de fundo] para [On] e carregue em <SET>.

### 2 Seleccione a música de fundo.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar a música de fundo desejada e depois carregue em <SET>. Também pode seleccionar várias músicas de fundo.

### 3 Reproduza a música de fundo.

- Para ouvir um trecho de uma música de fundo, carregue no botão <INFO.>
- Carregue na tecla <▲▼> para ouvir outra música de fundo. Para deixar de ouvir a música de fundo, volte a carregar no botão <INFO.>
- Ajuste o volume do som, rodando o selector <🔊>.
- Para apagar uma música de fundo, carregue na tecla <▲▼> e seleccione a música e depois carregue no botão <🗑️>.



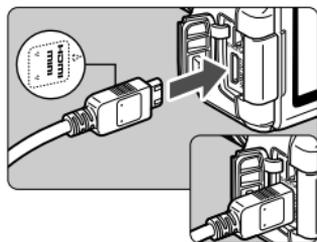
Na altura da compra, não pode seleccionar a música de fundo com a câmara. Tem de utilizar primeiro o EOS Utility (software fornecido) para copiar a música de fundo para o cartão. Para obter detalhes, consulte o EOS Utility Manual de Instruções, no CD-ROM.

# Ver as Imagens no Televisor

Também pode ver as fotografias e os filmes num televisor.

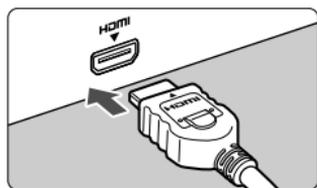
## Ver em Televisores HD (Alta Definição) (Ligados através de um Cabo HDMI)

É necessário o Cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado).



### 1 Ligue o cabo HDMI à câmara.

- Com o logótipo <▲HDMI MINI> da ficha voltado para a parte de trás da câmara, introduza-a no terminal <HDMI OUT>.



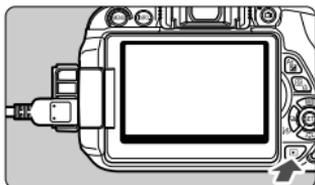
### 2 Ligue o cabo HDMI ao televisor.

- Ligue o cabo HDMI à porta HDMI IN do televisor.

### 3 Ligue o televisor e mude a entrada de vídeo do mesmo para seleccionar a porta ligada.

### 4 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.

- Regule o volume de som do filme com o televisor. Não é possível regular o volume de som com a câmara.
- Antes de ligar ou desligar o cabo entre a câmara e a televisão, desligue a câmara e o televisor.
- Dependendo do televisor, parte da imagem apresentada pode ficar cortada.



## 5 Carregue no botão <▶>.

- ▶ A imagem aparece no ecrã do televisor. (Não aparece nada no LCD da câmara.)
- As imagens aparecem automaticamente na resolução otimizada do televisor.
- Se carregar no botão <INFO.>, pode alterar o formato de visualização.
- Para reproduzir filmes, consulte a página 254.



As imagens não podem ser apresentadas ao mesmo tempo a partir de ambos os terminais <HDMI OUT> e <A/V OUT>.

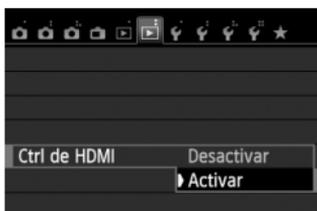


- Não ligue a saída de outro dispositivo ao terminal <HDMI OUT> da câmara. Se o fizer, pode provocar avarias.
- Em alguns televisores, pode não conseguir reproduzir as imagens captadas. Nesse caso, utilize o cabo AV estéreo AVC-DC400ST (vendido em separado) para ligar ao televisor.

## Utilizar Televisores com HDMI CEC

Se o televisor ligado à câmara através do cabo HDMI for compatível com HDMI CEC\*, pode utilizar o telecomando do televisor para as operações de reprodução.

\* Uma função HDMI padrão que permite que os dispositivos HDMI se controlem uns aos outros, de modo a que o utilizador possa controlá-los com um único telecomando.



## 1 Defina [Ctrl de HDMI] para [Activar].

- No separador [▶2], seleccione [Ctrl de HDMI] e carregue em <SET>.
- Seleccione [Activar] e carregue em <SET>.

## 2 Ligue a câmara a um televisor.

- Utilize um cabo HDMI para ligar a câmara ao televisor.
- ▶ A entrada do televisor muda automaticamente para a porta HDMI ligada à câmara.

## 3 Carregue no botão <▶> da câmara.

- ▶ Aparece uma imagem no ecrã do televisor e pode utilizar o telecomando do televisor para reproduzir imagens.

## 4 Seleccione uma imagem.

- Aponte o telecomando para o televisor e carregue no botão ←/→ para seleccionar uma imagem.

### Menu de reprodução de fotografias



### Menu de reprodução de filmes



- ↶ : Voltar
- ☐☐☐ : Índice 9 imagens
- 🎬 : Reproduzir filme
- 🖱️ : Apresentação de slides
- INFO. : Vis. info. disparo
- 🔄 : Rodar

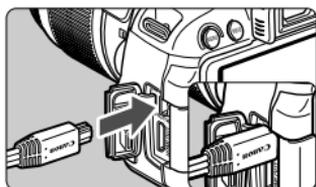
## 5 Carregue no botão Enter do telecomando.

- ▶ Aparece o menu e pode efectuar as operações de reprodução indicadas à esquerda.
- Carregue no botão ←/→ para seleccionar a opção pretendida e, em seguida, carregue no botão Enter. Para uma apresentação, carregue no botão ↑/↓ do telecomando para seleccionar uma opção e, em seguida, carregue no botão Enter.
- Se seleccionar [**Voltar**] e carregar no botão Enter, o menu desaparece e pode utilizar o botão ←/→ para escolher uma imagem.

- Em alguns televisores, tem de activar primeiro a ligação HDMI CEC. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções do televisor.
- Alguns televisores, mesmo os compatíveis com HDMI CEC, podem não funcionar correctamente. Nesses casos, desligue o cabo HDMI, defina [▶2: Ctrl de HDMI] para [Desactivar] e utilize a câmara para controlar as operações de reprodução.

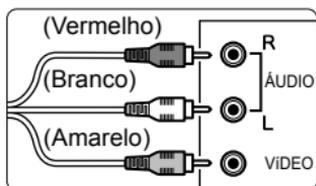
## Ver em Televisores Não HD (Ligados através de um Cabo AV)

É necessário o Cabo AV Estéreo AVC-DC400ST (vendido em separado).



### 1 Ligue o cabo AV à câmara.

- Com o logótipo <Canon> da ficha voltado para a parte de trás da câmara, introduza-a no terminal <A/V OUT>.

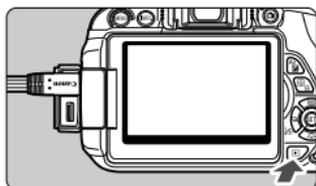


### 2 Ligue o cabo AV ao televisor.

- Ligue o cabo AV ao terminal vídeo IN e áudio IN do televisor.

### 3 Ligue o televisor e mude a entrada de vídeo do mesmo para seleccionar a porta ligada.

### 4 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.



### 5 Carregue no botão <▶>.

- ▶ A imagem aparece no ecrã do televisor. (Não aparece nada no LCD da câmara.)
- Para reproduzir filmes, consulte a página 254.

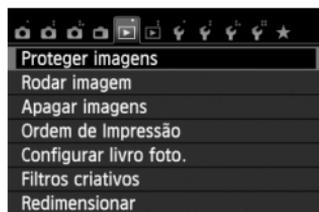


- Utilize apenas o cabo AV estereótipo AVC-DC400ST (vendido em separado). Se utilizar outro cabo, as imagens podem não aparecer.
- Se o formato do sistema de vídeo não corresponder ao do televisor, as imagens não aparecem correctamente. Se isto acontecer, mude para o formato de sistema de vídeo adequado com [F2: Sistema vídeo].

# Proteger Imagens

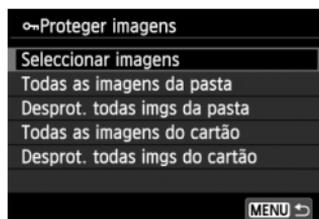
A opção de protecção da imagem impede que esta seja apagada acidentalmente.

## **MENU** Proteger Uma Única Imagem



### 1 **Selecione [Proteger imagens].**

- No separador [ 1], selecione **[Proteger imagens]** e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de definições de protecção.



### 2 **Selecione [Selecionar imagens].**

- Selecione **[Selecionar imagens]** e carregue em <SET>.
- ▶ As imagens são apresentadas.

Ícone de protecção

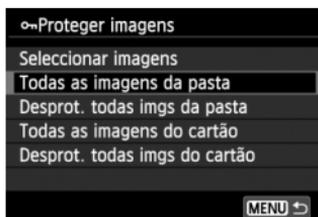


### 3 **Proteja a imagem.**

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar a imagem a proteger e carregue em <SET>.
- ▶ Quando uma imagem está protegida, o ícone < > aparece na parte superior do ecrã.
- Para cancelar a protecção de imagem, carregue novamente em <SET>. O ícone < > desaparece.
- Para proteger outra imagem, repita o passo 3.
- Carregue no botão <MENU> para voltar ao menu.

## **MENU** Proteger Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode proteger todas as imagens numa pasta ou cartão de uma só vez.



Se seleccionar [**Todas as imagens da pasta**] ou [**Todas as imagens do cartão**] em [**► 1: Proteger imagens**], todas as imagens na pasta ou no cartão vão ser protegidas.

Para cancelar a protecção da imagem, seleccione [**Desprot. todas imgs da pasta**] ou [**Desprot. todas imgs do cartão**].

**Se formatar o cartão (p.48), apaga também as imagens protegidas.**



- Também pode proteger filmes.
- Quando proteger uma imagem, não pode apagá-la com a função de apagar da câmara. Para apagar uma imagem protegida, tem de cancelar primeiro a protecção.
- Se apagar todas as imagens (p.269), apenas as imagens protegidas permanecem. Este procedimento é útil quando quiser apagar todas as imagens desnecessárias de uma só vez.

## Apagar Imagens

Pode optar por seleccionar e apagar imagens individualmente ou apagá-las num lote. As imagens protegidas (p.266) não são apagadas.

- ⚠** Depois de apagar uma imagem, não pode recuperá-la. Antes de apagar a imagem, certifique-se de que já não precisa dela. Para evitar a eliminação acidental de imagens importantes, proteja-as. Se apagar uma imagem **RAW** + **L**, apaga igualmente as imagens RAW e JPEG.

### Apagar uma Única Imagem



**1** Reproduza a imagem a apagar.

**2** Carregue no botão **<lixeira>**.

- ▶ Aparece o menu de eliminação na parte inferior do ecrã.

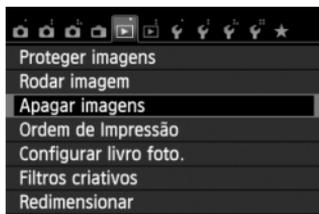
**3** Apague a imagem.

- Seccione **[Apagar]** e carregue em **<SET>**. A imagem que aparece no ecrã é apagada.



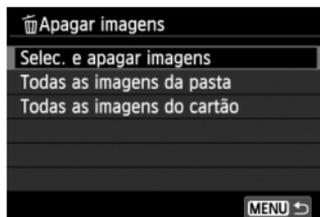
### **MENU** Marcar com um **<✓>** Imagens a Apagar em Lote

Marque as imagens a apagar com um **<✓>** para poder eliminar várias imagens de uma só vez.



**1** Seccione **[Apagar imagens]**.

- No separador **[▶ 1]**, seccione **[Apagar imagens]** e carregue em **<SET>**.



## 2 Seleccione [Selec. e apagar imagens].

- Seleccione [Selec. e apagar imagens] e carregue em <SET>.
- ▶ As imagens são apresentadas.
- Para visualizar três imagens, carregue no botão <Q>. Para voltar ao visor de imagem única, carregue no botão <Q>.



## 3 Seleccione as imagens a apagar.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar a imagem a apagar e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece um <✓> no canto superior esquerdo do ecrã.
- Para seleccionar as outras imagens que pretende apagar, repita o passo 3.



## 4 Apague a imagem.

- Carregue no botão <trash>.
- Seleccione [OK] e carregue em <SET>.
- ▶ As imagens seleccionadas são apagadas.

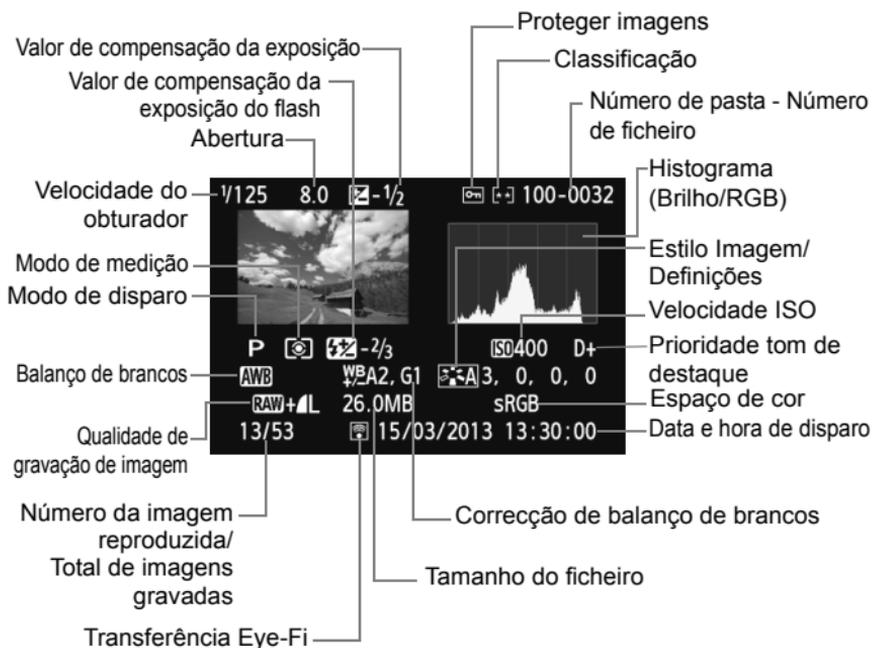
### **MENU** Apagar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode apagar todas as imagens numa pasta ou cartão de uma só vez. Se definir a opção [▶ 1: Apagar imagens] para [Todas as imagens da pasta] ou [Todas as imagens do cartão], todas as imagens na pasta ou no cartão são apagadas.

 Para apagar também imagens protegidas, formate o cartão (p.48).

# INFO.: Visor de Informações de Disparo

## Exemplo de Imagem Captada num Modo da Zona Criativa



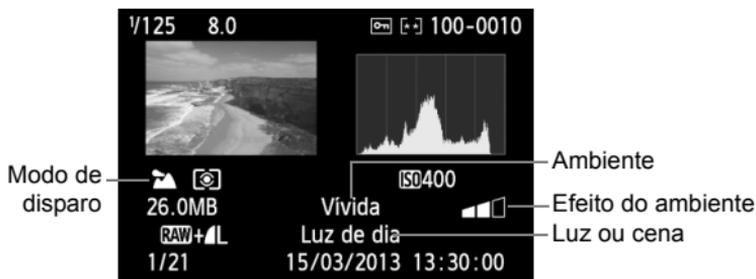
\* Nas imagens **RAW** + **L**, aparece o tamanho do ficheiro **RAW**.

\* Para fotografias tiradas durante a gravação de filmes, aparece <[ícone]>.

\* Se tiver sido aplicado um Filtro criativo ou a acção Redimensionar à imagem, aparece o ícone <[ícone]>.

\* As fotografias tiradas com flash sem qualquer compensação da exposição do flash são identificadas com o ícone <[ícone]>. As fotografias tiradas com compensação da exposição do flash são identificadas com o ícone <[ícone]>.

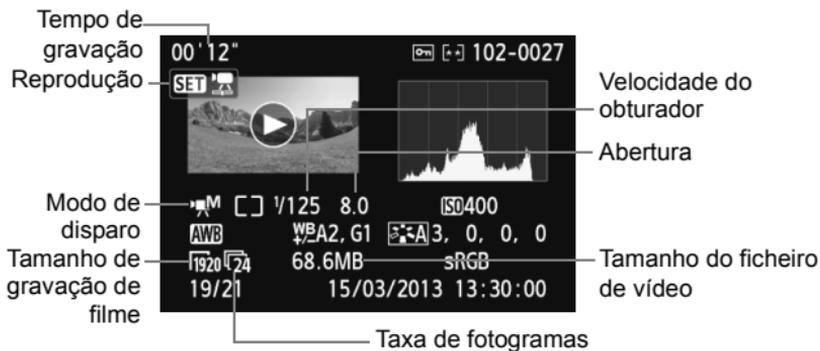
## Exemplo de Imagem Captada num Modo da Zona Básica



\* Com imagens captadas no modo da Zona Básica, as informações apresentadas variam consoante o modo de disparo.

\* As fotografias tiradas no modo <CA> apresentam [Desfoque do fundo].

## Exemplo de Filme



\* Se tiver sido utilizada a exposição manual, a velocidade do obturador, a abertura e a velocidade ISO (quando definidas manualmente) serão apresentadas.

\* O ícone <M> será apresentado para um vídeo instantâneo.

## ● Alerta Destaque

Quando aparecem as informações de disparo, quaisquer áreas sobrepostas da imagem vão piscar. Para obter mais detalhe de imagem nas áreas sobreexpostas, defina a compensação da exposição para um valor negativo e fotografe novamente.

## ● Histograma

O histograma de brilho mostra a distribuição do nível de exposição e o brilho global. O histograma RGB destina-se à verificação da saturação da cor e da gradação da cor. O visor pode ser trocado em [▶ 2: Histograma].

### Indicação [Brilho]

Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho da imagem. O eixo horizontal indica o brilho (mais escuro no lado esquerdo e mais claro no lado direito), enquanto o eixo vertical indica a quantidade de pixels existentes para cada nível de brilho. Quanto mais pixels houver do lado esquerdo, mais escura será a imagem. Quanto mais pixels houver do lado direito, mais clara será a imagem. Se houver demasiados pixels do lado esquerdo, o detalhe da sombra perde-se. Se houver demasiados pixels do lado direito, o detalhe do realce perde-se. A gradação intermédia é reproduzida. Se verificar a imagem e o respectivo histograma de brilho, pode ver a tendência do nível de exposição e a gradação global.

#### Histogramas Modelo



Imagem escura



Brilho normal



Imagem clara

### Indicação [RGB]

Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho de cada cor primária na imagem (RGB ou vermelho, verde e azul). O eixo horizontal indica o nível de brilho da cor (mais escuro no lado esquerdo e mais claro no lado direito), enquanto o eixo vertical indica a quantidade de pixels existentes para cada nível de brilho da cor. Quanto mais pixels houver do lado esquerdo, mais escura e menos visível será a cor. Quanto mais pixels houver do lado direito, mais clara e densa será a cor. Se houver demasiados pixels do lado esquerdo, falta a respectiva informação de cor. Se houver demasiados pixels do lado direito, a cor fica demasiado saturada, sem detalhe. Ao verificar o histograma RGB da imagem, pode verificar a condição de saturação e gradação da cor, bem como a tendência do balanço de brancos.

# 10

## Pós-processamento de Imagens

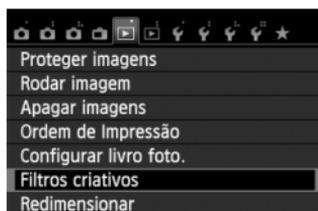
Após captar imagens, pode aplicar filtros criativos ou redimensionar as imagens (diminuir a contagem de pixels).



- A câmara pode não conseguir processar imagens captadas com outra câmara.
- O pós-processamento de imagens, conforme descrito neste capítulo, não pode ser efectuado enquanto a câmara estiver ligada a um computador através do terminal <DIGITAL>.

# Aplicar Filtros Criativos à Imagem

Pode aplicar os seguintes filtros criativos a uma imagem e gravá-la como uma nova imagem: P/B granulado, Foco suave, Efeito Olho de Peixe, Efeito Negrito Arte, Efeito Pintura a Água, Efeito de câmara de brincar e Efeito de miniatura.



## 1 Seleccione [Filtros criativos].

- No separador [1], seleccione [Filtros criativos] e carregue em <SET>.
- ▶ As imagens são apresentadas.



## 2 Seleccione uma imagem.

- Seleccione a imagem à qual pretende aplicar um filtro.
- Se carregar no botão <Q>, pode aceder ao visor de índice e seleccionar uma imagem.



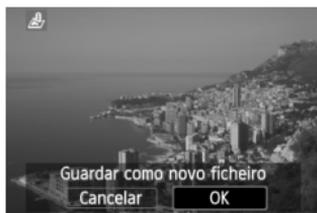
## 3 Seleccione um filtro.

- Se carregar em <SET>, os tipos de Filtros criativos são apresentados.
- Para obter detalhes sobre as características dos Filtros criativos, consulte as páginas 275, 276.
- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar um filtro e, em seguida, carregue em <SET>.
- ▶ A imagem será apresentada com o filtro correspondente aplicado.



## 4 Ajuste o efeito de filtro.

- Carregue na tecla <◀▶> para ajustar o efeito de filtro e, em seguida, carregue em <SET>.
- Para obter o Efeito de miniatura, carregue na tecla <▲▼> e seleccione a área da imagem (dentro da moldura branca) que pretende tornar mais nítida. Em seguida, carregue em <SET>.



## 5 Grave a imagem.

- Seleccione **[OK]** para gravar a imagem.
- Anote a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem e seleccione **[OK]**.
- Para aplicar um filtro a outra imagem, repita os passos 2 a 5.
- Carregue no botão <MENU> para voltar ao menu.



Ao captar imagens **RAW**+**L** ou **RAW**, o Filtro criativo será aplicado à imagem **RAW** e a imagem será gravada como imagem JPEG. Se um aspecto foi definido para disparo no modo Visualização Directa e for aplicado um Filtro criativo à imagem **RAW**, a imagem é gravada no aspecto que foi definido.

## Características dos Filtros Criativos

- **P/B granulado**  
Dá um efeito granulado à imagem e esta passa a ser a preto e branco. Se ajustar o contraste, pode alterar o efeito preto e branco.
- **Foco suave**  
Confere à imagem um aspecto suave. Se ajustar a desfocagem, pode alterar o grau de suavidade.

- ** Efeito Olho de Peixe**

Dá o efeito de uma objectiva olho de peixe. A imagem fica com uma distorção tipo barril.

A área recortada ao longo da periferia da imagem muda de acordo com o nível de efeito deste filtro. Além disso, como o efeito deste filtro amplia o centro da imagem, a resolução aparente ao centro pode diminuir, dependendo do número de pixels gravados. No passo 4, defina o efeito de filtro enquanto verifica a imagem resultante.

- ** Efeito Negrito Arte**

Faz com que a fotografia pareça uma pintura a óleo e o motivo pareça tridimensional. Pode ajustar o contraste e a saturação. O céu, paredes brancas e motivos semelhantes podem não ficar com uma gradação suave e podem parecer irregulares ou apresentar muito ruído.

- ** Efeito Pintura a Água**

Faz com que a fotografia pareça uma aguarela com cores suaves. Pode ajustar a densidade da cor. As cenas nocturnas ou cena escuras podem não ficar com uma gradação suave e podem parecer irregulares ou apresentar muito ruído.

- ** Efeito de câmara de brincar**

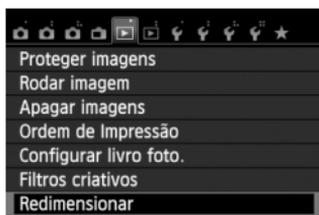
Confere um matiz de cores típico das câmaras de brincar e escurece os quatro cantos da imagem. Se ajustar a tonalidade, pode alterar o matiz de cores.

- ** Efeito de miniatura**

Cria um efeito de diorama. Pode alterar a zona da imagem que aparece mais nítida. No passo 4, pode carregar no botão <INFO.> (ou tocar em [INFO] no ecrã) para alterar a orientação (horizontal/vertical) da moldura branca que mostra a zona da imagem que pretende tornar mais nítida.

# Redimensionar uma Imagem JPEG

Pode redimensionar uma imagem de forma a reduzir a contagem de pixels e gravá-la como uma nova imagem. Só é possível redimensionar imagens JPEG L/M/S1/S2. Não é possível redimensionar imagens JPEG S3 e RAW.



## 1 Seleccione [Redimensionar].

- No separador [▶ 1], seleccione [Redimensionar] e carregue em <SET>.
- ▶ As imagens são apresentadas.



## 2 Seleccione uma imagem.

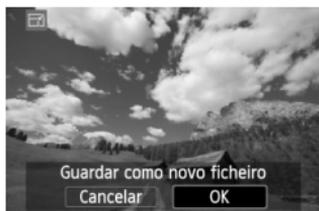
- Seleccione a imagem que pretende redimensionar.
- Se carregar no botão <SEARCH>, pode aceder ao visor de índice e seleccionar uma imagem.



Tamanhos alvo

## 3 Seleccione o tamanho de imagem pretendido.

- Carregue em <SET> para ver quais os tamanhos de imagem disponíveis.
- Carregue na tecla <LEFT/RIGHT> para seleccionar o tamanho de imagem pretendido e, em seguida, carregue em <SET>.



## 4 Grave a imagem.

- Seleccione [OK] para gravar a imagem redimensionada.
- Anote a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem e seleccione [OK].
- Para redimensionar outra imagem, repita os passos 2 a 4.
- Carregue no botão <MENU> para voltar ao menu.

## Opções de Redimensionamento de Acordo com o Tamanho de Imagem Original

Tamanho de Imagem Original	Definições de Redimensionamento Disponíveis			
	M	S1	S2	S3
L	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S1			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S2				<input type="radio"/>
S3				

### Tamanhos de Imagem

O tamanho de imagem apresentado no passo 3 na página anterior, tal como [\*\*\*M \*\*\*x\*\*\*\*], possui um aspecto 3:2. O tamanho de imagem, de acordo com os aspectos, aparece na tabela abaixo.

Os números relativos à qualidade de gravação de imagem, assinalados com um asterisco, não correspondem exactamente ao aspecto. A imagem fica ligeiramente recortada.

Qualidade da Imagem	Aspecto e Contagem de Pixels (Aprox.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3456x2304 (8,0 megapixels)	3072x2304 (7,0 megapixels)	3456x1944 (6,7 megapixels)	2304x2304 (5,3 megapixels)
S1	2592x1728 (4,5 megapixels)	2304x1728 (4,0 megapixels)	2592x1456* (3,8 megapixels)	1728x1728 (3,0 megapixels)
S2	1920x1280 (2,5 megapixels)	1696x1280* (2,2 megapixels)	1920x1080 (2,1 megapixels)	1280x1280 (1,6 megapixels)
S3	720x480 (350.000 pixels)	640x480 (310.000 pixels)	720x400* (290.000 pixels)	480x480 (230.000 pixels)

# 11

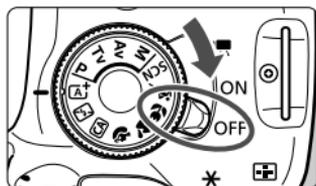
## Imprimir Imagens

- **Imprimir** (p.280)  
Pode ligar a câmara directamente a uma impressora e imprimir as imagens no cartão. A câmara é compatível com “PictBridge”, a norma para a impressão directa.
- **Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF)** (p.289)  
DPOF (Formato de Ordem de Impressão Digital) permite-lhe imprimir imagens gravadas no cartão de acordo com as suas instruções de impressão, como a selecção de imagens, a quantidade a imprimir, etc. Pode imprimir várias imagens num lote ou dar a ordem de impressão a um técnico de fotografia.
- **Especificar Imagens para um Livro de Fotografias** (p.293)  
Pode especificar imagens no cartão para impressão num livro de fotografias.

# Preparar-se para Imprimir

O procedimento de impressão directa é realizado na totalidade com a câmara, enquanto olha para o LCD.

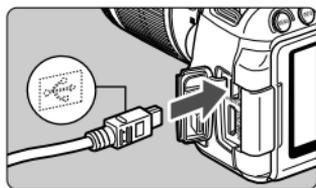
## Ligar a Câmara a uma Impressora



**1** Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <OFF>.

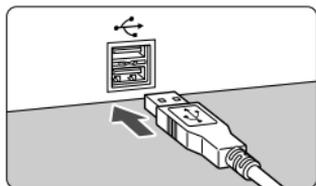
**2** Configure a impressora.

- Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

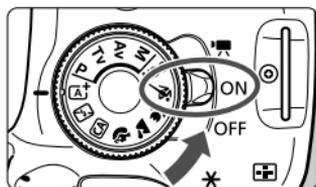


**3** Ligue a câmara à impressora.

- Utilize o cabo de interface fornecido com a câmara.
- Ligue o cabo ao terminal <DIGITAL> da câmara com o ícone <↔> da ficha do cabo voltado para a parte da frente da câmara.
- Para fazer a ligação à impressora, consulte o respectivo manual de instruções.



**4** Ligue a impressora.



**5** Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.

- ▶ Algumas impressoras podem emitir um sinal sonoro.

## PictBridge



## 6 Reproduza a imagem.

- Carregue no botão <▶>.
- ▶ A imagem é apresentada e o ícone <📷> aparece na parte superior esquerda para indicar que a câmara está ligada a uma impressora.



- Antes de utilizar a impressora, certifique-se de que esta tem uma porta de ligação PictBridge.
- Não é possível imprimir filmes.
- A câmara não pode ser utilizada com impressoras compatíveis apenas com CP Direct ou Bubble Jet Direct.
- Utilize apenas o cabo de interface fornecido.
- Se ouvir um sinal sonoro longo durante o passo 5, a impressora tem algum problema. Resolva o problema apresentado pela mensagem de erro (p.288).
- Não é possível imprimir se estiver definido o modo de disparo <📷> ou <📷>, ou Red. Ruído Multi Disp.



- Também pode imprimir imagens **RAW** captadas com esta câmara.
- Se utilizar a bateria como fonte de alimentação da câmara, certifique-se de que está totalmente carregada. Com uma bateria totalmente carregada, é possível imprimir até aprox. 3 h 30 min.
- Antes de retirar o cabo, desligue a câmara e a impressora. Segure na ficha (não no cabo) para retirar o cabo.
- Na impressão directa, recomenda-se a utilização do Kit Transformador AC ACK-E8 (vendido em separado) como fonte de alimentação da câmara.

# Imprimir

As indicações no ecrã e as opções de definições variam conforme a impressora. Algumas definições podem não estar disponíveis. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

Ícone de indicação de impressora ligada



## 1 Seleccione a imagem a imprimir.

- Verifique se o ícone <🖨️> aparece na parte superior esquerda do LCD.
- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar a imagem a imprimir.

## 2 Carregue em <SET>.

- ▶ Aparece o ecrã de definições de impressão.

Ecrã de definições de impressão



Define os efeitos de impressão (p.284).

Activa ou desactiva a impressão da data ou do número de ficheiro.

Define a quantidade de impressões.

Define o recorte (p.287).

Define o formato, o tipo e a apresentação do papel.

Volta ao ecrã no passo 1.

Inicia a impressão.

Aparecem o formato, o tipo de papel e a apresentação que definiu.

\* Dependendo da impressora, pode não ser possível seleccionar algumas definições, como a impressão da data e do número de ficheiro e o



## 3 Seleccione [Def. do papel].

- Seleccione [Def. do papel] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de definições do papel.

## Definir o Formato do Papel



- Selecione o formato do papel colocado na impressora e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã do tipo de papel.

## Definir o Tipo de Papel



- Selecione o tipo do papel colocado na impressora e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de apresentação da página.

## Definir a Apresentação da Página



- Selecione a apresentação da página e carregue em <SET>.
- ▶ Volta a aparecer o ecrã de definições de impressão.

<b>C/ margens</b>	A impressão fica com margens brancas ao longo das extremidades.
<b>S/ margens</b>	A impressão não fica com margens. Se a impressora não permitir impressões sem margens, a impressão sai com margens.
<b>I C/ Margens</b>	As informações de disparo*1 são impressas nas margens das impressões de 9 x 13 cm e maiores.
<b>Até xx</b>	Opção que permite imprimir 2, 4, 8, 9, 16 ou 20 imagens numa folha.
<b>I Até 20</b> <b>Até 35</b>	São impressas 20 ou 35 imagens em miniatura em papel de formato A4 ou Letter*2. • [Até 20 I] permite imprimir as informações de disparo*1.
<b>Defeito</b>	A apresentação da página varia consoante o modelo da impressora ou as respectivas definições.

\*1: A partir dos dados Exif, são impressas informações como o nome da câmara, o nome da objectiva, o modo de disparo, a velocidade do obturador, a abertura, o valor de compensação da exposição, a velocidade ISO, o balanço de brancos, etc.

\*2: Depois de efectuar a ordem de impressão com "Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF)" (p.289), deve imprimir de acordo com "Impressão Directa com DPOF" (p.292).

Se o aspecto da imagem for diferente do aspecto do papel a imprimir, a imagem pode sofrer um recorte significativo caso tenha definido uma impressão sem margens. Se a imagem for recortada, pode ficar com o efeito de grão mais acentuado no papel devido à redução do número de pixels.



## 4 Defina os efeitos de impressão (otimização da imagem).

- Defina-os, se necessário. Se não for necessário definir quaisquer efeitos de impressão, vá para o passo 5.
- **Os dados apresentados no ecrã variam conforme a impressora.**
- Seleccione a opção e carregue em < **SET** >.
- Seleccione o efeito de impressão pretendido e carregue em < **SET** >.
- Se o ícone < **INFO** > aparecer brilhante junto de < **INFO** >, também pode ajustar o efeito de impressão (p.286).

Efeito de Impressão	Descrição
<b>On</b>	A imagem é impressa de acordo com as cores padrão da impressora. Os dados Exif da imagem são utilizados para efectuar correcções automáticas.
<b>Off</b>	Não é aplicada qualquer correcção automática.
<b>Vivid</b>	A imagem é impressa com um nível superior de saturação para produzir azuis e verdes mais vivos.
<b>NR</b>	O ruído na imagem é reduzido antes da impressão.
<b>B/W B/W</b>	Imprime a preto e branco com tons reais de preto.
<b>B/W Tom frio</b>	Imprime imagens a preto e branco com tons de preto azulado e frio.
<b>B/W Tom quente</b>	Imprime imagens a preto e branco com tons de preto amarelado e quente.
<b>Natural</b>	Imprime a imagem com as cores e o contraste reais. Não são aplicados quaisquer ajustes automáticos da cor.
<b>Natural M</b>	As características de impressão são iguais às da definição "Natural". No entanto, esta definição permite efectuar ajustes de impressão mais finos do que a definição "Natural".
<b>Defeito</b>	A impressão varia de acordo com a impressora. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

\* Se alterar os efeitos de impressão, essa alteração reflecte-se na imagem que aparece na parte superior esquerda. A imagem impressa pode parecer ligeiramente diferente da imagem mostrada no ecr, que é apenas uma aproximação. Isto aplica-se igualmente a [Brilho] e [Ajust. níveis] na página 286.



## 5 Defina a impressão da data e do número de ficheiro.

- Defina-os, se necessário.
- Seccione <☞> e carregue em <SET>.
- Defina conforme necessário e carregue em <SET>.



## 6 Defina o número de cópias.

- Se necessário, defina a hora de Verão.
- Seccione <☞> e carregue em <SET>.
- Defina o número de cópias e carregue em <SET>.



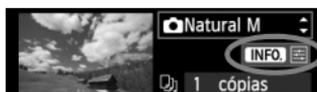
## 7 Inicie a impressão.

- Seccione [Imprimir] e carregue em <SET>.



- Com a Impressão fácil, pode imprimir outra imagem com as mesmas definições. Basta seleccionar a imagem e carregar no botão <☞>. Com a Impressão fácil, o número de cópias vai ser sempre 1. (Não pode definir o número de cópias.) Além disso, não se aplica qualquer opção de recorte (p.287).
- A definição [Defeito] para os efeitos de impressão e outras opções faz parte das predefinições da impressora, especificadas pelo respectivo fabricante. Para saber a que se referem as definições [Defeito], consulte o manual de instruções da impressora.
- Dependendo do tamanho do ficheiro de imagem e da qualidade de gravação de imagem, a impressão pode demorar alguns momentos a iniciar depois de seleccionar [Imprimir].
- Se tiver aplicado a correcção de inclinação da imagem (p.287), esta demora mais tempo a ser impressa.
- Para interromper a impressão, carregue em <SET> enquanto aparecer a opção [Parar] e seccione [OK].
- Se executar [Limpar todas def. da câmara] (p.214), todas as predefinições são repostas.

## Ajuste de Efeitos de Impressão



No passo 4 da página 284, seleccione o efeito de impressão. Quando o ícone <[INFO]> aparecer brilhante junto de <[INFO]>, carregue no botão <[INFO]>. Depois, pode ajustar o efeito de impressão. Aquilo que pode ajustar ou o que aparece depende da selecção feita no passo 4.

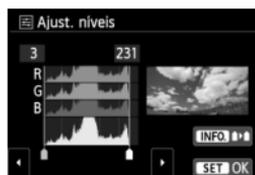
### ● Brilho

Pode ajustar o brilho da imagem.

### ● Ajust. níveis

Se seleccionar **[Manual]**, pode alterar a distribuição do histograma e ajustar o brilho e o contraste da imagem.

No ecrã Ajust. níveis, carregue no botão <[INFO]> para alterar a posição de <[i]>. Carregue na tecla <[◀▶]> para ajustar livremente o nível de sombra (0-127) ou o nível de destaque (128-255).



### ● Brillhante

Eficaz em condições de contraluz que escurecem o rosto da pessoa. Se definir **[On]**, o rosto é iluminado para ser impresso.

### ● Cor Olhos Ver

Eficaz em imagens captadas com flash em que a pessoa ficou com os olhos vermelhos. Se definir **[On]**, o efeito de olhos vermelhos é corrigido para a impressão.



- Os efeitos **[Brilhante]** e **[Cor Olhos Ver]** não aparecem no ecrã.
- Se seleccionar **[Def. detalhes]**, pode ajustar **[Contraste]**, **[Saturação]**, **[Tom de cor]** e **[Balanço cor]**. Para ajustar **[Balanço cor]**, utilize as teclas <[◀▶]>. B significa azul, A significa âmbar, M significa magenta e G significa verde. O balanço de cor da imagem será corrigido até à cor seleccionada.
- Se seleccionar **[Limpar tudo]**, são repostas todas as predefinições dos efeitos de impressão.

## Recortar a Imagem

Correcção de inclinação



Pode cortar a imagem e imprimir apenas a parte recortada, como se tivesse efectuado a recomposição da imagem.

**Execute o recorte imediatamente antes da impressão.** Se definir o recorte e depois especificar as definições de impressão, pode ser

necessário definir novamente o recorte.

**1 No ecrã de definições de impressão, seleccione [Recortar].**

**2 Defina o tamanho, a posição e o aspecto da moldura de recorte.**

- É impressa a área da imagem dentro da moldura de recorte. Pode alterar o aspecto da moldura de recorte com [Def. do papel].

### Mudar o tamanho da moldura de recorte

Se carregar no botão <⊕> ou <⊖>, muda o tamanho da moldura de recorte. Quanto menor for a moldura de recorte, maior será a ampliação da imagem para impressão.

### Mover a moldura de recorte

Carregue na tecla <⬆> para mover a moldura sobre a imagem na vertical ou na horizontal. Mova a moldura de recorte até esta cobrir a área de imagem pretendida.

### Rodar a moldura

Se carregar no botão <INFO.>, alterna entre as orientações verticais e horizontais da moldura de recorte. Isto permite-lhe criar uma impressão com orientação vertical a partir de uma imagem na horizontal.

### Correcção de inclinação da imagem

Se rodar o selector <☀>, pode ajustar o ângulo de inclinação da imagem em ±10 graus, em incrementos de 0,5 graus. Quando ajustar a inclinação da imagem, o ícone <📐> no ecrã fica azul.

**3 Carregue em <SET> para sair da opção de recorte.**

- ▶ Volta a aparecer o ecrã de definições de impressão.
- Pode verificar a área da imagem recortada na parte superior esquerda do ecrã de definições de impressão.

- Dependendo da impressora, a área recortada da imagem pode não ser impressa conforme especificou.
- Quanto menor for a moldura de recorte, mais grão terá a imagem na impressão.
- Enquanto estiver a recortar a imagem, olhe para o LCD da câmara. Se vir a imagem no ecrã de um televisor, a moldura de recorte pode não ser apresentada com precisão.



## Lidar com Erros da Impressora

Se a impressão não for retomada depois de solucionar um erro de impressão (sem tinta, sem papel, etc.) e seleccionar [**Continua**], utilize os botões da impressora para continuar a imprimir. Para obter detalhes sobre como retomar a impressão, consulte o manual de instruções da impressora.

### Mensagens de Erro

Se ocorrer um problema durante a impressão, aparece uma mensagem de erro no LCD da câmara. Carregue em  para interromper a impressão. Depois de resolver o problema, retome a impressão. Para obter detalhes sobre como resolver um problema de impressão, consulte o manual de instruções da impressora.

#### Erro no Papel

Verifique se o papel está correctamente colocado na impressora.

#### Erro no Tinteiro

Verifique o nível de tinta e o depósito de resíduos de tinta da impressora.

#### Erro de Hardware

Verifique se existe algum problema na impressora diferente de problemas relacionados com papel e tinta.

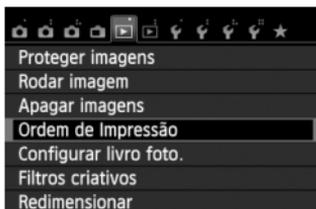
#### Erro de Ficheiro

Não é possível imprimir a imagem seleccionada através de PictBridge. Pode não conseguir imprimir imagens captadas com outra câmara ou editadas num computador.

## Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF)

Pode definir o tipo de impressão, a impressão da data e do número de ficheiro. As definições de impressão aplicam-se a todas as imagens com ordem de impressão. (As definições não podem ser especificadas individualmente para cada imagem.)

### Definir as Opções de Impressão



#### 1 Seleccione [Ordem de Impressão].

- No separador [▶ 1], seleccione [Ordem de Impressão] e carregue em <SET>.



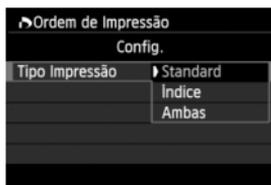
#### 2 Seleccione [Config.].

- Seleccione [Config.] e carregue em <SET>.

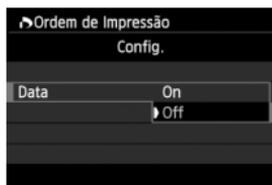
#### 3 Defina as opções conforme pretendido.

- Defina [Tipo Impressão], [Data] e [Nº Ficheiro].
- Seleccione a opção a definir e carregue em <SET>. Seleccione a definição pretendida e carregue em <SET>.

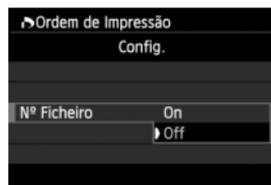
#### [Tipo Impressão]



#### [Data]



#### [Nº Ficheiro]



Tipo Impressão		Normal	Imprime uma imagem numa folha.
		Índice Remissivo	Imprime várias imagens em miniatura numa folha.
	 	Ambas	Faz impressões com as opções standard e índice.
Data	On	[On] permite imprimir a data gravada.	
	Off		
Número de ficheiro	On	[On] permite imprimir o número de ficheiro.	
	Off		

## 4 Saia da definição.

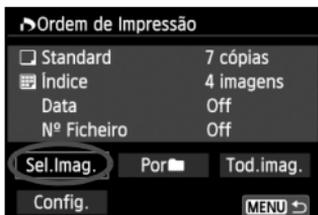
- Carregue no botão <MENU>.
- ▶ Volta a aparecer o ecrã de ordem de impressão.
- Depois, seleccione [Sel.Imag.], [Por■] ou [Tod.imag.] para ordenar as imagens a imprimir.

- 
- Mesmo que [Data] e [Nº Ficheiro] estejam definidos para [On], a data ou o número de ficheiro podem não ser impressos, consoante a definição de tipo de impressão e modelo da impressora.
  - No caso das impressões com a opção [Índice], não pode definir [Data] nem [Nº Ficheiro] para [On] ao mesmo tempo.
  - Quando imprimir com DPOF, tem de utilizar o cartão cujas especificações de ordem de impressão tenham sido definidas. Se apenas extrair imagens do cartão e tentar imprimi-las, não funciona.
  - Determinadas impressoras compatíveis com DPOF, assim como os técnicos de fotografia, podem não conseguir imprimir as imagens conforme especificou. Consulte o manual de instruções da impressora antes de imprimir. Ou, quando encomendar impressões ao técnico de fotografia, verifique a compatibilidade.
  - Não introduza na câmara um cartão cuja ordem de impressão tenha sido definida por outra câmara, nem tente especificar uma ordem de impressão. A ordem de impressão pode ser substituída. Alm disso, pode não conseguir executar a ordem de impressão, dependendo do tipo de imagem.

 As imagens **RAW** e os filmes não podem ser incluídos numa ordem de impressão. Pode imprimir imagens **RAW** através de impressão directa (p.292).

## Ordem de Impressão

### Sel.Imag.



Selecione e ordene as imagens uma a uma.

Para visualizar três imagens, carregue no botão < [Imagem] >. Para voltar ao visor de imagem única, carregue no botão < [Imagem Única] >.

Carregue no botão < MENU > para gravar a ordem de impressão no cartão.



Quantidade

Total de imagens seleccionadas

### [Standard] [Ambas]

Carregue na tecla < [Seta para cima] > para definir o número de cópias a imprimir da imagem apresentada.



Marca de verificação

Ícone de índice

### [Índice]

Carregue em < [SET] > para adicionar uma marca de verificação à caixa < [✓] >. A imagem será incluída na impressão do índice.

### Por [Ícone]

Selecione [**Marcar tudo na pasta**] e escolha a pasta. É dada uma ordem de impressão para uma cópia de todas as imagens na pasta. Se seleccionar [**Limpar tudo na pasta**] e escolher a pasta, as ordens de impressão para essa pasta serão canceladas.

### Tod.imag.

Se seleccionar [**Marcar tudo no cartão**], uma cópia de todas as imagens do cartão vai ser definida para impressão. Se seleccionar [**Limpar tudo no cartão**], a ordem de impressão para todas as imagens no cartão é apagada.



- Tenha em atenção que as imagens **RAW** e os filmes não são incluídos na ordem de impressão, mesmo que defina "Por [Ícone]" ou "Tod.imag."
- Quando utilizar uma impressora PictBridge, não imprima mais de 400 imagens por cada ordem de impressão. Se especificar um número superior, as imagens podem não ser todas impressas.

# Impressão Directa com DPOF



Com uma impressora PictBridge, pode facilmente imprimir imagens com DPOF.

## 1 Prepare-se para imprimir.

- Consulte a página 280. Siga o procedimento “Ligar a Câmara a uma Impressora” até ao passo 5.

## 2 No separador [▶ 1], seleccione [Ordem de Impressão].

## 3 Seleccione [Imprimir].

- [Imprimir] só aparece se a câmara estiver ligada a uma impressora e se for possível imprimir.

## 4 Defina [Def. do papel] (p.282).

- Defina os efeitos de impressão (p.284), se necessário.

## 5 Seleccione [OK].

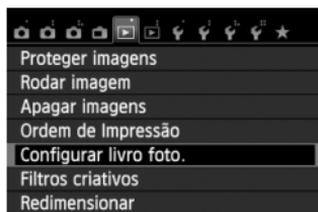
- Antes de imprimir, defina o formato do papel.
- Em determinadas impressoras não é possível imprimir o número de ficheiro.
- Se definir [C/ margens], algumas impressoras podem imprimir a data na margem.
- Dependendo da impressora, a data pode parecer clara se for impressa num fundo brilhante ou na margem.

- Em [Ajust. níveis], não pode seleccionar [Manual].
- Se interrompeu a impressão e quiser continuar a imprimir as restantes imagens, seleccione [Retomar]. Tenha em atenção que, se interromper a impressão e ocorrer alguma das acções abaixo, a impressão não é retomada:
  - Antes de retomar a impressão, alterou a ordem de impressão ou apagou as imagens com ordem de impressão.
  - Quando definiu o índice, alterou a definição de papel antes de retomar a impressão.
  - Quando interrompeu a impressão, a capacidade restante do cartão era baixa.
- Se ocorrer um problema durante a impressão, consulte a página 288.

## Especificar Imagens para um Livro de Fotografias

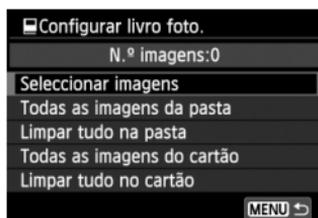
Quando selecciona imagens (até 998 imagens) para serem utilizadas num livro de fotografias e as transfere da câmara para um computador utilizando o EOS Utility (software fornecido), as imagens serão copiadas para uma pasta dedicada. Esta função é prática para encomendar um livro de fotografias a partir da Internet.

### Especificar uma Imagem de Cada Vez



#### 1 Seleccione [Configurar livro foto.].

- No separador [ 1], seleccione [Configurar livro foto.] e carregue em <SET>.



#### 2 Seleccione [Seleccionar imagens].

- Seleccione [Seleccionar imagens] e carregue em <SET>.
- ▶ As imagens são apresentadas.
- Para visualizar três imagens, carregue no botão <  >. Para voltar ao visor de imagem única, carregue no botão < >.

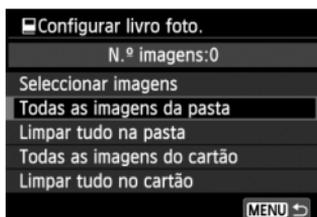


#### 3 Seleccione a imagem a especificar.

- Carregue na tecla <  > para seleccionar a imagem a especificar e carregue em <SET>.
- Repita este passo para seleccionar outra imagem. O número de imagens especificadas é apresentado no canto superior esquerdo do ecrã.
- Para cancelar a imagem especificada, carregue novamente em <SET>.
- Para sair e regressar ao menu, carregue no botão <MENU>.

## Especificar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode especificar todas as imagens numa pasta ou cartão de uma só vez.



Se definir a opção [▣ 1: **Configurar livro foto.**] para [**Todas as imagens da pasta**] ou [**Todas as imagens do cartão**], todas as imagens na pasta ou no cartão são especificadas. Para cancelar a especificação de imagem, seleccione [**Limpar tudo na pasta**] ou [**Limpar tudo no cartão**].

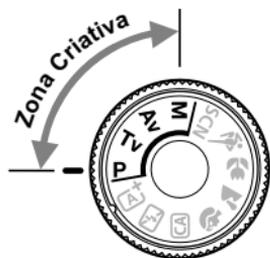
⚠ Se já foram especificadas imagens para um livro de fotografias numa outra câmara, não especifique as mesmas imagens para outro livro de fotografias nesta câmara. As definições do livro de fotografias serão substituídas.

📷 As imagens **RAW** e os filmes não podem ser especificados.

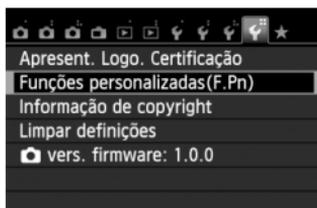
# 12

## Personalizar a Câmera

Quando tirar fotografias, pode personalizar várias funções da câmara de acordo com as suas preferências, através das Funções Personalizadas. Só pode definir e utilizar as Funções Personalizadas nos modos da Zona Criativa.



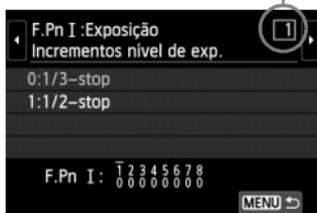
## MENU Definir as Funções Personalizadas ☆



### 1 Seccione [Funções personalizadas (F.Pn)].

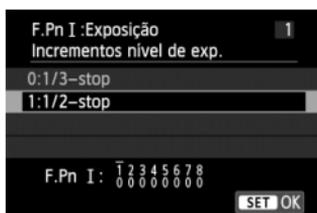
- No separador [F4], seccione [Funções personalizadas(F.Pn)] e carregue em <SET>.

Número da Função Personalizada



### 2 Seccione o número da Função Personalizada.

- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar o N° da Função Personalizada e carregue em <SET>.



### 3 Altere a definição como quiser.

- Carregue na tecla <▲▼> para seleccionar a definição (número) e carregue em <SET>.
- Repita os passos 2 e 3 para definir outras Funções Personalizadas.
- As definições das Funções Personalizadas actuais estão indicadas por baixo dos números das respectivas funções, na parte inferior do ecrã.

### 4 Saia da definição.

- Carregue no botão <MENU>.
- ▶ Volta a aparecer o ecrã do passo 1.

## Limpar Todas as Funções Personalizadas

Em [F4: Limpar definições], seccione [Limp.todas func.person(F.Pn).] para apagar todas as actuais definições de Funções Personalizadas (p.214).

## Funções Personalizadas

F.Pn I: Exposição			 Disparo no modo Visualização Directa	 Gravação de filmes
1	Incrementos nível de exposição	p.298	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	Expansão ISO		<input type="radio"/>	Em <b>M</b>

### F.Pn II: Imagem

3	Prioridade tom de destaque	p.299	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
---	----------------------------	-------	-----------------------	-----------------------

### F.Pn III: AF/Modo Disparo

4	Emissão da luz auxiliar AF	p.300	<input type="radio"/> (Com AFQuick *)	
5	Bloqueio de espelho			

\* Se utilizar um Speedlite da série EX (vendido em separado) equipado com uma luz LED, esta acende-se para auxiliar a focagem automática, mesmo nos modos AF $\frac{1}{2}$ , AF( ) e AF□.

### F.Pn IV: Operação/Outros

6	Botão bloqueio AE/Obturador	p.301	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	Atribuir botão SET	p.302	<input type="radio"/> (Excepto 3)	<input type="radio"/> (Excepto 2, 3)*
8	Visualizar LCD quando ON	p.302		

\* A opção [5: Velocidade ISO] só pode ser definida para gravação com exposição manual.



As Funções Personalizadas sombreadas não funcionam durante o modo Visualização Directa (disparo no modo Visualização Directa) nem durante a gravação de filmes. (As definições estão desactivadas.)

## **MENU** Definições de Funções Personalizadas ☆

As Funções Personalizadas estão organizadas em quatro grupos com base no tipo de função: F.Pn I: Exposição, F.Pn II: Imagem, F.Pn III: AF/ Modo Disparo e F.Pn IV: Operação/Outros.

### **F.Pn I: Exposição**

#### **F.Pn-1 Incrementos nível de exposição**

**0: 1/3-stop**

**1: 1/2-stop**

Define incrementos de 1/2 pontos para a velocidade do obturador, abertura, compensação da exposição, AEB, compensação da exposição do flash, etc. Esta função é eficaz se preferir controlar a exposição em incrementos menos finos do que incrementos de 1/3 pontos.

 Com a definição 1, o nível de exposição aparece no visor e no LCD, como se mostra abaixo.



#### **F.Pn-2 Expansão ISO**

**0: Off**

**1: On**

Ao definir a velocidade ISO, poderá definir “H” (equivalente a ISO 25600) para fotografias e “H” (equivalente a ISO 12800) para filmes. Se

**[F.Pn-3: Prioridade tom de destaque]** estiver definida para **[1: Activar]**, não é possível definir “H”.

## F.Pn II: Imagem

### F.Pn-3 Prioridade tom de destaque

**0: Desactivar**

**1: Activar**

Melhora o detalhe do destaque. O intervalo dinâmico é expandido desde os destaques standard 18% cinzentos até aos destaques claros. A gradação entre os cinzentos e os destaques torna-se mais suave.



- Com a definição 1, Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) (p.125) é automaticamente especificado para [**Desactivar**] e não pode alterar a definição.
- Com a definição 1, o ruído (imagem granulada, faixas, etc.) pode ser ligeiramente mais acentuado do que com a definição 0.



Com a definição 1, o intervalo configurável será ISO 200 - ISO 12800 (até ISO 6400 para filmes).

Além disso, se a opção prioridade tom de destaque estiver activa, o ícone <D+> aparece no LCD e no visor.

## F.Pn III: AF/Modo Disparo

### F.Pn-4 Emissão da luz auxiliar AF

Pode definir se a luz auxiliar AF é emitida ou não pelo flash incorporado da câmara ou por um Speedlite EOS dedicado externo.

#### 0: Activar

Se necessário, a luz auxiliar AF é emitida pelo flash incorporado ou pelo Speedlite externo.

#### 1: Desactivar

A luz auxiliar AF não é emitida.

#### 2: Activar só o flash externo

Se houver um Speedlite externo instalado, este vai emitir a luz auxiliar AF sempre que for necessário. O flash incorporado da câmara não emite a luz auxiliar AF.

#### 3: Só luz auxiliar AF IV

Entre os Speedlites externos, apenas aqueles que têm uma luz auxiliar AF de infravermelhos vão conseguir emitir a luz. Isto impede qualquer Speedlite que utilize vários flashes intermitentes (como o flash incorporado) de emitir a luz auxiliar AF.

Com um Speedlite da série EX equipado com uma luz LED, a luz LED não se acende automaticamente para auxiliar a focagem automática.

 Se definir a Função Personalizada [**Emissão da luz auxiliar AF**] do Speedlite externo para [**Desactivar**], o Speedlite não emite a luz auxiliar AF, mesmo que defina a F.Pn-4 da câmara para 0, 2 ou 3.

### F.Pn-5 Bloqueio de espelho

#### 0: Desactivar

#### 1: Activar

Evita as vibrações mecânicas na câmara causadas pelo movimento do espelho de reflexo, que pode perturbar o disparo com super teleobjectivas ou os grandes planos (macro). Consulte a página 142 para saber qual o procedimento a seguir para o bloqueio de espelho.

## F.Pn IV: Operação/Outros

### F.Pn-6 Botão bloqueio AE/Obturador

#### 0: AF/Bloqueio AE

#### 1: Bloqueio AE/AF

Esta função é útil quando pretende fazer a focagem e a medição separadamente. Carregue no botão <✳> para fazer a focagem automática e depois carregue no botão do obturador até meio para aplicar o bloqueio AE.

#### 2: AF/Bloqueio AF, sem bloqueio AE

No modo AI Servo AF, carregue no botão <✳> para interromper a operação AF por momentos. Isto impede que a focagem automática seja efectuada quando um obstáculo se atravessa entre a câmara e o motivo. A exposição é definida no momento em que tira a fotografia.

#### 3: AE/AF, sem bloqueio AE

Esta função é útil para motivos que se movem e param repetidamente. No modo AI Servo AF, carregue no botão <✳> para iniciar ou interromper a operação AI Servo AF. A exposição é definida no momento em que tira a fotografia. Como tal, a focagem e a exposição ideais são sempre alcançadas enquanto aguarda o momento decisivo.



#### Durante disparos no modo Visualização Directa ou durante a gravação de filmes

- Com a definição 1 ou 3, carregue no botão <✳> para One-Shot AF. Além disso, se utilizar o obturador táctil, a câmara tira fotografias sem focagem automática.
- Com a definição 2, carregue no botão do obturador até meio para One-Shot AF.

## F.Pn-7 Atribuir botão SET

Pode atribuir a função mais utilizada a <SET>. Carregue em <SET> quando a câmara estiver pronta para fotografar.

### 0: Normal (desactivada)

#### 1: Qualidade imagem

Carregue em <SET> para visualizar o ecrã da definição de qualidade de gravação de imagem no LCD. Selecione a qualidade pretendida e carregue em <SET>.

#### 2: Compensação exposição flash

Quando carregar em <SET>, aparece o ecrã da definição de compensação da exposição do flash. Defina a compensação da exposição do flash e carregue em <SET>.

#### 3: LCD On/Off

Atribua a mesma função que o botão <INFO.>.

#### 4: Visualizar Menu

Carregue em <SET> para aceder ao ecrã de menu.

#### 5: Velocidade ISO

Aparece o ecrã de definição da velocidade ISO. Carregue na tecla <◀▶> ou rode o selector <☀> para alterar a velocidade ISO. Também pode definir a velocidade ISO olhando para o visor.

## F.Pn-8 Visualizar LCD quando ON

### 0: Visualizar

Quando liga a câmara, aparecem as definições de disparo (p.50).

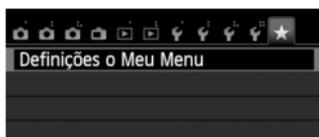
#### 1: Reter estado OFF

Se carregou no botão <INFO.> e se desligou a câmara com o LCD desligado, as definições de disparo não aparecem quando voltar a ligar a câmara. Isto ajuda a poupar bateria. Os ecrãs de menu e a imagem reproduzida também aparecem, quando são utilizados.

Se carregar no botão <INFO.> para aceder às definições de disparo e depois desligar a câmara, as definições de disparo aparecem quando voltar a ligar a câmara.

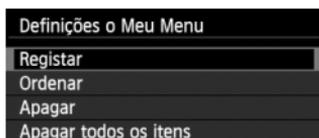
## MENU Gravar O Meu Menu ☆

No separador O Meu Menu, pode gravar até seis opções de menu e Funções Personalizadas cujas definições altera com frequência.



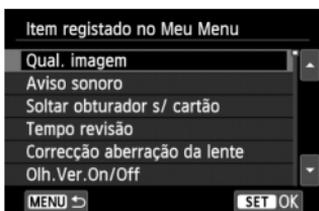
### 1 Seleccione [Definições o Meu Menu].

- No separador [★], seleccione [Definições o Meu Menu] e carregue em <SET>.



### 2 Seleccione [Registrar].

- Seleccione [Registrar] e carregue em <SET>.



### 3 Grave os itens pretendidos.

- Seleccione um item a registar e carregue em <SET>.
- Na caixa de diálogo de confirmação, seleccione [OK] e carregue em <SET> para gravar o item.
- Pode gravar até seis itens.
- Para voltar ao ecrã do passo 2, carregue no botão <MENU>.

## Definições O Meu Menu

### ● Ordenar

Pode alterar a ordem dos itens gravados em O Meu Menu.

Selecione [Ordenar] e escolha o item cuja ordem pretende alterar. Em seguida, carregue em <SET>. Com [◆] visível, carregue na tecla <▲▼> para alterar a ordem e carregue em <SET>.

### ● Apagar e Apagar todos os itens

Pode apagar qualquer um dos itens registados. [Apagar] apaga um item de cada vez e [Apagar todos os itens] apaga todos os itens registados.

### ● Visualiz.do Meu Menu

Se definir [Activar], o separador [★] aparece primeiro quando o ecrã de menu for apresentado.



# 13

## Referência

Este capítulo fornece informações de referência relativas às funções da câmara, aos acessórios do sistema, etc.

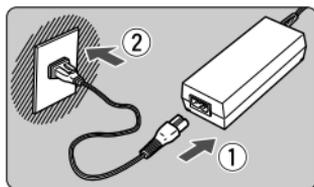


### Logótipo de Certificação

Se seleccionar [**4: Apresent. Logo. Certificação**] e carregar em <SET>, aparecem alguns dos logótipos das certificações da câmara. Pode encontrar outros logótipos de certificação neste Manual de Instruções, no corpo da câmara ou na embalagem da câmara.

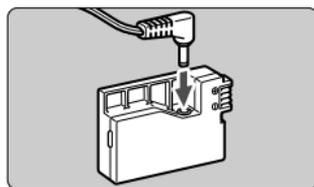
# Utilizar uma Tomada de Parede

Com o Kit Transformador AC ACK-E8 (vendido em separado), pode ligar a câmara a uma tomada de parede, sem ter de se preocupar com a carga da bateria.



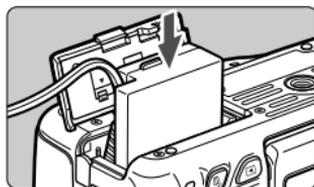
## 1 Ligue o cabo de alimentação.

- Ligue o cabo de alimentação, como se mostra na ilustração.
- Depois de utilizar a câmara, desligue a ficha da tomada de parede.



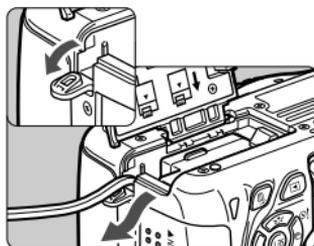
## 2 Ligue o Acoplador DC.

- Ligue a ficha do cabo DC ao Acoplador DC.



## 3 Introduza o Acoplador DC.

- Abra a tampa e introduza o Acoplador DC, até encaixar.



## 4 Empurre o cabo DC para dentro.

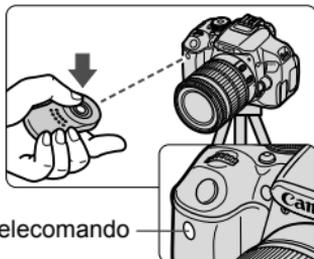
- Abra a tampa do orifício do cabo DC e encaixe o cabo, como se mostra na ilustração.
- Feche a tampa.

 Não ligue nem desligue o cabo de alimentação enquanto o interruptor de alimentação da câmara estiver na posição <ON>.

# Disparo com Telecomando

## Telecomando RC-6 (Vendido em separado)

Este telecomando permite fotografar sem fios até cerca de 5 metros da câmara. Pode fotografar imediatamente ou utilizar um atraso de 2 segundos.



Sensor do telecomando

- Defina o temporizador automático para <img alt="timer icon" data-bbox="411 411 430 430"/> <img alt="remote icon" data-bbox="435 411 455 430"/> (p.106).
- Aponte o telecomando na direcção do respectivo sensor na câmara e carregue no botão de transmissão.
- ▶ A câmara efectua a focagem automática.
- ▶ Depois de atingida a focagem, a lâmpada do temporizador acende-se e a fotografia é tirada.



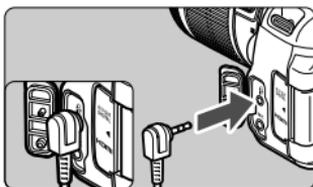
A iluminação fluorescente ou de LED pode causar um mau funcionamento da câmara, através do disparo acidental do obturador. Tente manter a câmara afastada deste tipo de iluminação.



- O Telecomando RC-1/RC-5 (vendido em separado) também pode ser utilizado.
- O disparo com telecomando também é possível com um Speedlite da série EX equipado com uma função de disparo remoto.
- O Telecomando também pode ser utilizado durante a gravação de filmes (p.173). Tenha em atenção que não é possível fotografar no modo de gravação de filme com o Telecomando RC-5.

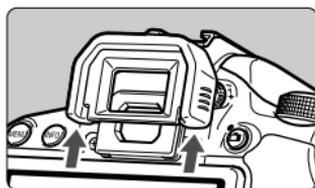
## **Telecomando RS-60E3 (Vendido em separado)**

O Telecomando RS-60E3 (vendido em separado) inclui um cabo de aprox. 60 cm. Se estiver ligado ao terminal do telecomando da câmara, pode ser pressionado até meio ou totalmente, tal como o botão do obturador.



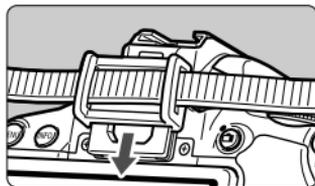
## **Utilizar a Tampa da Ocular**

Se utilizar o temporizador automático, "bulb", ou o Telecomando e não olhar através do visor, a luz dispersa que entrar no visor pode fazer com que a imagem pareça escura. Para evitar que isto aconteça, utilize a tampa da ocular (p.27) instalada na correia da câmara. Durante o disparo no modo Visualização Directa e a gravação de filmes, não é necessário colocar a tampa da ocular.



### **1 Retire a ocular.**

- Empurre a parte inferior da ocular para retirá-la.



### **2 Coloque a tampa da ocular.**

- Faça deslizar a tampa da ocular para baixo, na direcção da respectiva ranhura, para encaixá-la.
- Depois de tirar a fotografia, retire a tampa da ocular e coloque a ocular fazendo-a deslizar para baixo, na direcção da respectiva ranhura.

# Speedlites Externos

## Speedlites EOS Dedicados da Série EX

Funciona, basicamente, como um flash incorporado, para uma utilização fácil.

Com um Speedlite da série EX (vendido em separado) instalado na câmara, quase todo o controlo de flash automático é efectuado pela câmara. Ou seja, assemelha-se a um flash com saída de elevada potência instalado externamente, no lugar do flash incorporado.

**Para obter instruções detalhadas, consulte o Manual de Instruções do Speedlite da série EX.** Esta é uma câmara Tipo A que pode utilizar todas as funções dos Speedlites da série EX.



Speedlites com montagem na base

Macro Lites



- Se utilizar um Speedlite da série EX não compatível com as definições das funções do flash (p.220), só pode definir [**Compensação exposição flash**] para [**Def. funções flash externo**]. (Com determinados Speedlites da série EX, a opção [**Sinc. Obturador**] também pode ser definida.)
- Se definir a compensação da exposição do flash com o Speedlite externo, o ícone da compensação da exposição do flash que aparece no LCD da câmara vai mudar de  para .
- Se definir o modo de medição do flash para flash automático TTL com a Função Personalizada do Speedlite, o flash só dispara com uma saída total.

## Speedlites da Canon de Séries Diferentes de EX

- Com um Speedlite da série EZ/E/EG/ML/TL definido no modo de flash automático TTL ou A-TTL, o flash só pode disparar com uma saída total.

Defina o modo de disparo da câmara para <M> (exposição manual) ou <Av> (prioridade de abertura AE) e ajuste a definição de abertura antes de disparar.

- Quando utilizar um Speedlite equipado com o modo de flash manual, dispare com o modo de flash manual.

## Utilizar Unidades de Flash de Outras Marcas

### Velocidade de Sincronização

A câmara consegue sincronizar com unidades de flash compactas de outras marcas a 1/200 seg. ou velocidades do obturador mais lentas.

Utilize uma velocidade de sincronização inferior a 1/200 seg.

Teste previamente a unidade de flash para se certificar de que está correctamente sincronizada com a câmara.

## Precauções a ter quando se utiliza o disparo no modo

### Visualização Directa

Se utilizar um flash que não seja da Canon, este não dispara no modo Visualização Directa.



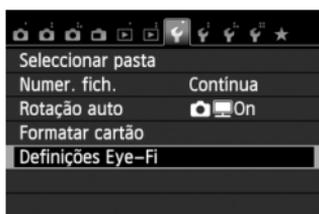
- Se utilizar a câmara com uma unidade de flash ou acessório de flash dedicado de outra marca de câmaras, esta pode não funcionar correctamente e sofrer uma avaria.
- Não instale uma unidade de flash de alta tensão na base da câmara. Pode não disparar.

# Utilizar Cartões Eye-Fi

Com um cartão Eye-Fi disponível no mercado já configurado, pode transferir automaticamente as imagens captadas para um computador ou carregá-las num serviço online através de uma LAN sem fios. A transferência de imagens é uma função do cartão Eye-Fi. Para saber como configurar e utilizar o cartão Eye-Fi ou como resolver problemas relacionados com a transferência de imagens, consulte o manual de instruções do cartão Eye-Fi ou contacte o fabricante do cartão.

**⚠ Não garantimos que a câmara suporte as funções do cartão Eye-Fi (incluindo a transferência sem fios). Caso ocorra algum problema com o cartão Eye-Fi, contacte o fabricante do mesmo. Tenha também em atenção que é necessária uma aprovação para utilizar os cartões Eye-Fi em vários países ou regiões. Sem a aprovação, a utilização do cartão não é permitida. Se não tiver a certeza de que o cartão foi aprovado para ser utilizado na sua zona, contacte o fabricante do mesmo.**

## 1 Insira um cartão Eye-Fi (p.31).



## 2 Seleccione [Definições Eye-Fi].

- No separador [**F1**], seleccione [**Definições Eye-Fi**] e carregue em <SET>.
- Este menu só aparece quando coloca um cartão Eye-Fi na câmara.



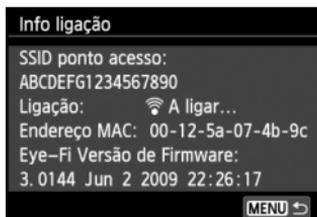
## 3 Active a transmissão Eye-Fi.

- Carregue em <SET>, defina [**Trans. Eye-Fi**] para [**Activar**] e carregue em <SET>.
- Se definir [**Desact.**], a transmissão automática não ocorre, mesmo tendo inserido o cartão Eye-Fi (ícone do estado da transmissão .



## 4 Visualize as informações da ligação.

- Seleccione [**Info ligação**] e carregue em <SET>.



## 5 Verifique o [SSID ponto acesso:].

- Verifique se aparece um ponto de acesso para [SSID ponto acesso:].
- Pode também verificar o endereço MAC e a versão de firmware do cartão Eye-Fi.
- Carregue no botão <MENU> três vezes para sair do menu.

## 6 Tire a fotografia.

- ▶ A fotografia é transferida e o ícone <Wi-Fi> passa de cinzento (não ligado) para um dos ícones abaixo.
- Nas imagens transferidas,  aparece no visor de informações de disparo (p.270).



Ícone do estado da transmissão

-  (Cinzento) **Não ligado** : Não há ligação com o ponto de acesso.
-  (A piscar) **A ligar** : Ligação com o ponto de acesso.
-  (Aceso) **Ligado** : Ligação ao ponto de acesso estabelecida.
-  ( ↑ ) **A transferir** : Transferência da imagem para o ponto de acesso em curso.



### Precauções Durante a Utilização de Cartões Eye-Fi

- Se “” aparecer, significa que ocorreu um erro durante a recuperação das informações do cartão. Desligue e volte a ligar o interruptor de alimentação da câmara.
- Mesmo que a opção [Trans. Eye-Fi ] esteja definida para [Desact.], pode continuar a transmitir sinal. Nos hospitais, aeroportos e outros locais onde sejam proibidas transmissões sem fios, retire o cartão Eye-Fi da câmara.
- Se a transferência de imagens não funcionar, verifique o cartão Eye-Fi e as definições do computador. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções do cartão.
- Consoante as condições da ligação LAN sem fios, a transferência das imagens pode demorar mais tempo ou pode ser interrompida.
- Devido à função de transmissão, o cartão Eye-Fi pode aquecer.
- A carga da bateria será mais rapidamente consumida.
- Durante a transferência de imagens, a função Desligar auto não funciona.

# Tabela de Disponibilidade de Funções de Acordo com o Modo de Disparo

● : Definido automaticamente ○ : Seleccionável pelo utilizador □ : Não seleccionável/Desactivado

Função	Zona Básica										Zona Criativa				Filme	
	A+	☺	CA	👤	🏠	👤	👤	SCN			P	Tv	Av	M	📷	📷 <sup>*1</sup>
Todas as definições de qualidade de imagem seleccionáveis	○	○	○	○	○	○	○	○	○ <sup>*2</sup>	○ <sup>*2</sup>	○	○	○	○	○	○
Velocidade ISO	Definida	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
	Manual										○	○	○	○	○ <sup>*3</sup>	
	Máxima para Auto										○	○	○	○		
Estilo Imagem	Seleção Automática/Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○ <sup>*4</sup>	
	Seleção manual										○	○	○	○	○ <sup>*5</sup>	
Disp. de ambiência			○	○	○	○	○	○	○							
Disp. de luz/cena				○	○	○	○									
Balanço de brancos	Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○ <sup>*4</sup>	
	Predefinido										○	○	○	○	○ <sup>*5</sup>	
	Personalizado										○	○	○	○	○ <sup>*5</sup>	
	Correcção/Variação										○	○	○	○	+6	○ <sup>*5</sup>
Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○ <sup>*5</sup>	
Correcção aberração da lente	Correcção de iluminação periférica	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Correcção aberração cromática	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Redução ruído de longa exp.											○	○	○	○		
Red. ruído veloc. ISO elevado	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		
Prioridade tom de destaque											○	○	○	○	○ <sup>*5</sup>	
Espaço de cor	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○ <sup>*5</sup>
	Adobe RGB										○	○	○	○		○ <sup>*5</sup>
Focar	One-Shot AF				●	●	●		●	●	●	○	○	○	○	AF
	AI Servo AF								●			○	○	○	○	AF (
	AI Focus AF	●	●	●								○	○	○	○	AF
	Seleção de ponto AF	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	AFQuick <sup>*7</sup>
	Luz auxiliar AF	●		●	●	+8	●	+8	●	●	●	○	○	○	○	

\*1: O ícone indica a captura de fotografias no modo de gravação de filmes.

\*2: **RAW** + ou **RAW** não podem ser seleccionados.

\*3: A definir apenas para as exposições manuais.

\*4: Definido automaticamente nos modos da Zona Básica.

\*5: A definir apenas nos modos da Zona Criativa.

Tabela de Disponibilidade de Funções de Acordo com o Modo de Disparo

Função		Zona Básica									Zona Criativa				Filme	
									SCN			P	Tv	Av	M	
Modo de medição	Medição matricial	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		
	Seleção do modo de medição										○	○	○	○		
Exposição	Mudança de programa										○					
	Comp. exposição										○	○	○		○*5	Diferente de <b>M</b>
	AEB										○	○	○	○		
	Bloqueio AE										○	○	○	*9	○*5	
	Pré-visualização de profundidade de campo										○	○	○	○		
Avanço	Disparo Único	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○
	Disparo contínuo	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○*10
	(10 seg.)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○*10
	(2 seg.)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○*10
	(Contínuo)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○*10
Definição das funções	Auto flash	●		○	●		●		●							
	Disparo manual			○						○		○	○	○		
	Flash desligado		●	○		●		●		○	●	○	○	○		●
	Olh. Ver. On/Off	○		○	○		○	○	○			○	○	○		
	Bloqueio FE											○	○	○		
	Compensação da exposição do flash											○	○	○		
	Telecomando sem fios											○	○	○		
Flash externo	Definições de Funções											○	○	○		
	Definições de Funções Personalizadas											○	○	○		
												○	○	○		
Disp. Visual. Dir.		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Aspecto*7												○	○	○		
Controlo Rápido		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○
Guia de funcionalidades		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○

\*6: Pode definir o balanço de brancos.

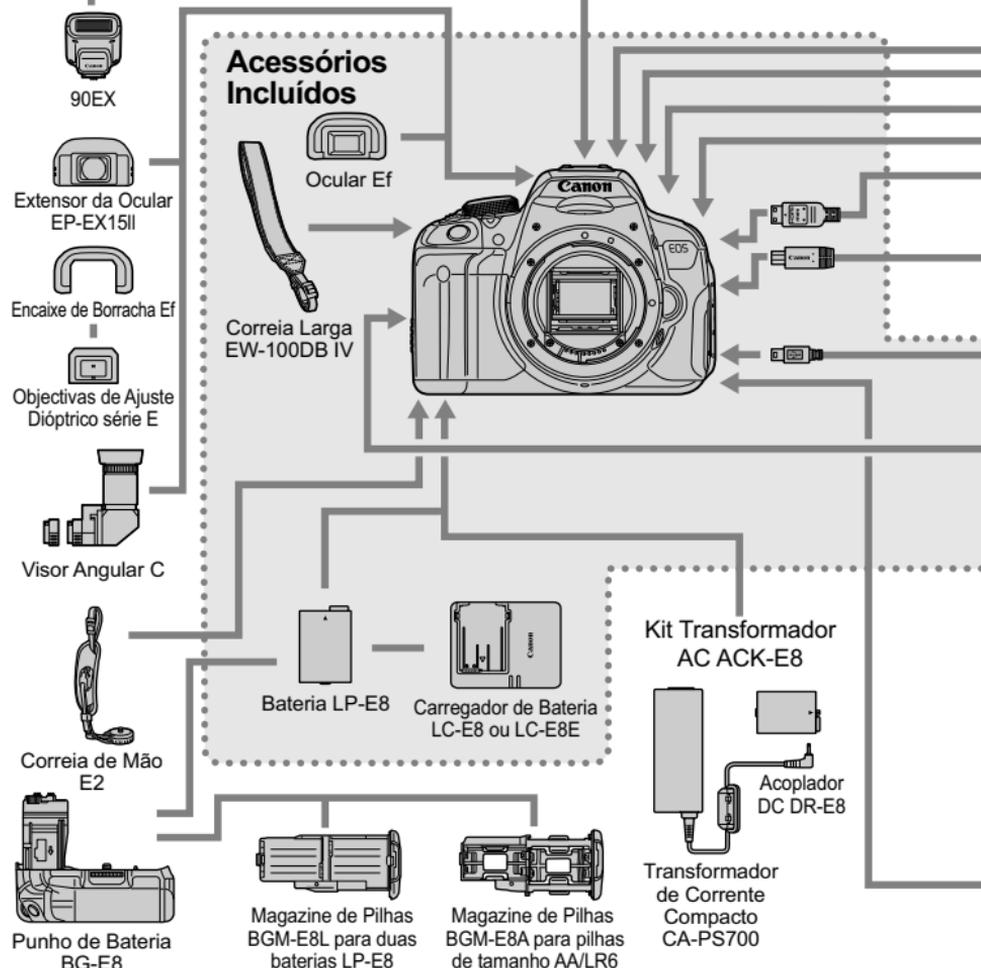
\*7: A definir apenas para o modo Visualização Directa.

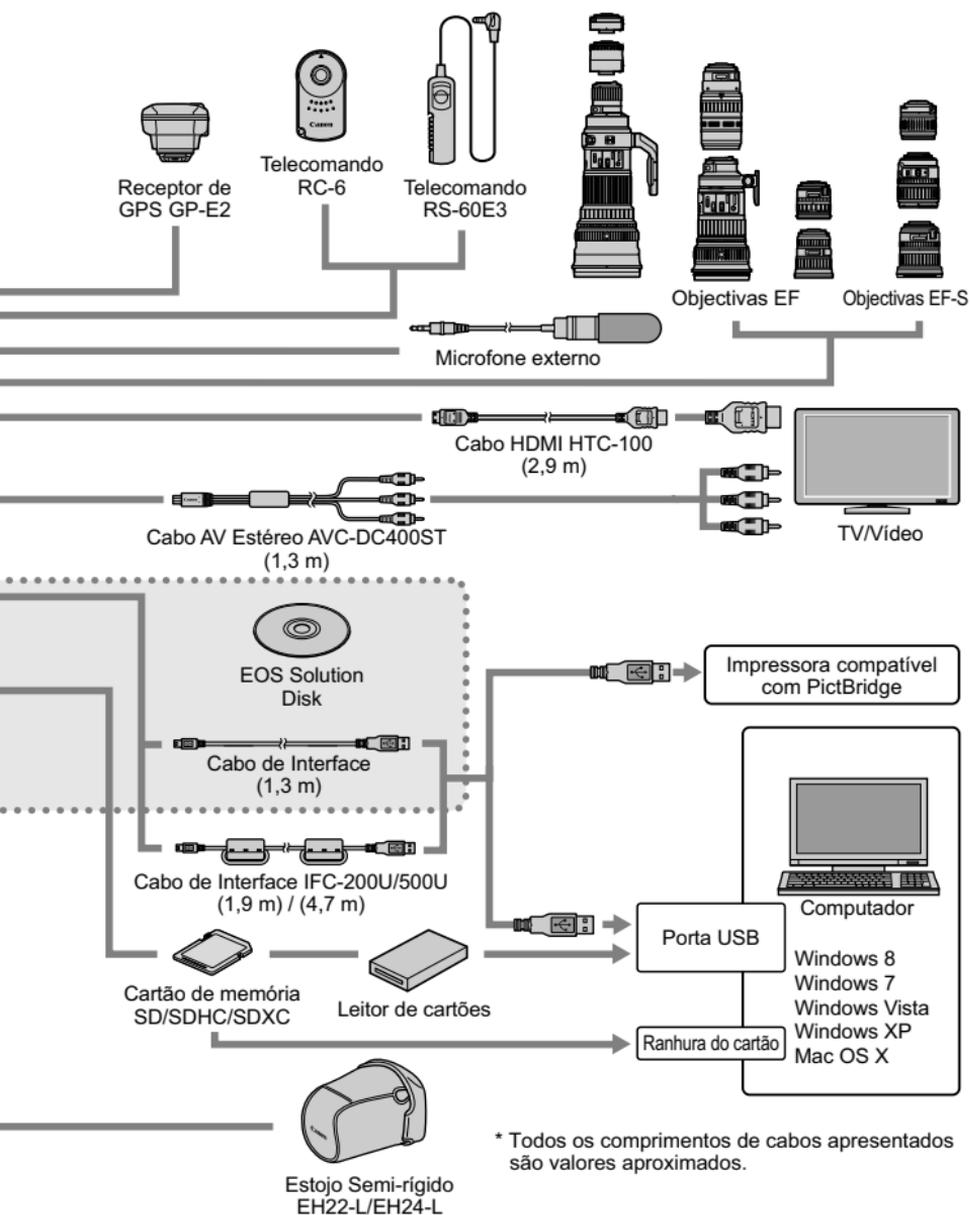
\*8: Se durante o disparo no modo Visualização Directa o método AF for < AFQuick >, o Speedlite externo vai emitir a luz auxiliar AF, sempre que for necessário.

\*9: Com ISO Auto, pode definir uma velocidade ISO fixa.

\*10: Apenas funciona antes de iniciar a gravação de filmes.

# Mapa do Sistema





## MENU Definições de Menu

### Para Disparo Através do Visor e Disparo no Modo Visualização Directa

#### Fotografia 1 (Vermelho)

Página

<b>Qual. imagem</b>	 L /  L /  M /  M /  S1 /  S1 / S2 / S3 / RAW +  L* / RAW*	88
<b>Aviso sonoro</b>	On / Toque  / Off	204
<b>Soltar obturador s/ cartão</b>	Activar / Desact.	204
<b>Tempo revisão</b>	Off / 2 seg. / 4 seg. / 8 seg. / Fixar imagem	204
<b>Correcção aberração da lente</b>	Ilumin. periférica: Activar / Desactivar Aberração cromática: Activar / Desactivar	129
<b>Olh.Ver.On/Off</b>	Desact. / Activar	108
<b>Controlo do flash</b>	Disparo flash / Medição E-TTL II / Veloc.sinc.Flash no modo AV / Def. flash interno / Def. funções flash externo / Def. F. Pn flash externo / Limpar definições	218

\* Não seleccionável se estiver definido o modo de disparo < > ou < >, Red. Ruído Multi Disp. ou um Filtro criativo.

#### Fotografia 2 (Vermelho)

<b>Comp.exp./AEB</b>	Incrementos de 1/3 pontos ou de 1/2 pontos, ±5 pontos (AEB: ±2 pontos)	121
<b>Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)</b>	Desactivar / Baixa / Normal / Alta	125
	Desactivar durante a exposição manual	
<b>WB Personalizado</b>	Definição manual do balanço de brancos	137
<b>WB Shift/Bkt.</b>	Correcção WB: Correcção de balanço de brancos	139
	Definição BKT: Variação de balanço de brancos	140
<b>Espaço de cor</b>	sRGB / Adobe RGB	141
<b>Estilo Imagem</b>	 Auto /  Standard /  Retrato /  Paisagem /  Neutro /  Fiel /  Monocromát. /  Utilizador 1-3	95
		132
		135
<b>Modo de medição</b>	 Medição matricial /  Medição parcial /  Medição pontual /  Ponder c/pred. centro	117

 As opções de menu sombreadas não aparecem nos modos da Zona Básica.

### Fotografia 3 (Vermelho)

Página

Dados de sujidade a eliminar	Obtém dados para apagar manchas de poeira	224
ISO auto	Máx.: 400 / Máx.: 800 / Máx.: 1600 / Máx.: 3200 / Máx.: 6400	94
Redução ruído de longa exp.	Desactivar / Auto / Activar	127
Red. ruído veloc. ISO elevado	Desactivar / Baixo / Normal / Elevado / Red. Ruído Multi Disp.	126

### Disparo no Modo Visualização Directa (Vermelho)

Disp.Visual.Dir.	Activar / Desact.	147
Método AF	⏏+Localizar / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single / Modo rápido	159
AF contínuo	Activar / Desact.	156
Obt. ao Toque	Desact. / Activar	168
Visual. grelha	Off / Grelha 1  / Grelha 2 	156
Rácio de aspecto	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	157
Temp. medição	4 seg. / 16 seg. / 30 seg. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	158

### Reprodução 1 (Azul)

Proteger imagens	Seleccionar imagens / Todas as imagens da pasta / Desprot. todas imgs da pasta / Todas as imagens do cartão / Desprot. todas imgs do cartão	266
Rodar imagem	Rodar imagens verticais	247
Apagar imagens	Selec. e apagar imagens / Todas as imagens da pasta / Todas as imagens do cartão	268
Ordem de Impressão	Especificar imagens a imprimir (DPOF)	289
Configurar livro foto.	Seleccionar imagens / Todas as imagens da pasta / Limpar tudo na pasta / Todas as imagens do cartão / Limpar tudo no cartão	293
Filtros criativos	P/B granulado / Foco suave / Efeito Olho de Peixe / Efeito Negrito Arte / Efeito Pintura a Água / Efeito de câmara de brincar / Efeito de miniatura	274
Redimensionar	Diminuir a contagem de pixels da imagem	277

**▶ Reprodução 2 (Azul)**

Página

<b>Histograma</b>	Brilho / RGB	272
<b>Saltar imag. c/</b> 	1 imagem / 10 imagens / 100 imag. / Data / Pasta / Filmes / Fotos / Classific.	243
<b>Apresentação de slides</b>	Descrição da reprodução / Tempo reprod. / Repetir / Efeito transição / Música de fundo	258
<b>Classificação</b>	[OFF] / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	248
<b>Ctrl de HDMI</b>	Desact. / Activar	263

**Ψ Configuração 1 (Amarelo)**

<b>Seleccionar pasta</b>	Criar e seleccionar uma pasta	206
<b>Numer. fich.</b>	Contínua / Reinic. auto / Rein. manual	208
<b>Rotação auto</b>	  On /  On / Off	212
<b>Formatar cartão</b>	Inicializar e apagar dados do cartão	48
<b>Definições Eye-Fi*</b>	Trans. Eye-Fi: Desact. / Activar Info ligação	311

\* Apresentado se for utilizado um cartão Eye-Fi.

**Ψ Configuração 2 (Amarelo)**

<b>Desligar auto</b>	30 seg. / 1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / Desactivar	205
<b>Brilho do LCD</b>	Sete níveis de brilho disponíveis	205
<b>LCD off auto</b>	Activar / Desact.	217
<b>Fuso Horário</b>	Horário de Verão* / Fuso Horário	36
<b>Data/Hora</b>	Data (ano, mês, dia) / Hora (hora, min., seg.) / Horário de Verão*	36
<b>Idioma</b> 	Seleccionar o idioma da interface	38
<b>Sistema vídeo</b>	NTSC / PAL	265

 \* A definição do horário de Verão está associada a **[Fuso Horário]** e **[Data/hora]**.

### ☛ Configuração 3 (Amarelo)

Página

<b>Cor do ecrã</b>	Seleccionar a cor do ecrã das definições de disparo	217
<b>Guia de funcionalidades</b>	Activar / Desact.	52
<b>Controlo táctil</b>	Activar / Desact.	55
<b>Limpeza do sensor</b>	Limpeza auto: Activar / Desact.	223
	Limpar agora	
	Limpeza manual	226
<b>Def. dispositivo GPS</b>	Definições disponíveis quando o Receptor de GPS GP-E2 (vendido em separado) estiver instalado	–

### ☛ Configuração 4 (Amarelo)

<b>Apresent. Logo. Certificação</b>	Apresenta alguns dos logótipos das certificações da câmara	305
<b>Funções personalizadas(F.Pn)</b>	Personalizar as funções da câmara conforme desejado	296
<b>Informação de copyright</b>	Mostrar info. copyright / Introduzir nome do autor / Introd detalhes copyright / Apagar info. de copyright	210
<b>Limpar definições</b>	Limpar todas def. da câmara / Limp.todas func.person(F.Pn).	214
<b>📷 vers. firmware:*</b>	Para actualizar o firmware	–

\* Durante as actualizações de firmware, o ecrã táctil fica desactivado para impedir operações acidentais.

### ★ O Meu Menu (Verde)

<b>Definições o Meu Menu</b>	Gravar as opções de menu mais utilizadas e Funções Personalizadas	303
------------------------------	---	-----



Se utilizar um dispositivo GPS, certifique-se de que verifica os países e regiões de utilização e utilize o dispositivo de acordo com as leis e regulamentos do país ou região.

## Para Gravação de Filmes

### Fotografia 1 (Vermelho)

Página

Qual. imagem	 L /  L /  M /  M /  S1 /  S1 / S2 / S3 / RAW +  L / RAW	88
Aviso sonoro	On / Toque  / Off	204
Soltar obturador s/ cartão	Activar / Desact.	204
Tempo revisão	Off / 2 seg. / 4 seg. / 8 seg. / Fixar imagem	204
Correcção aberração da lente	Ilumin. periférica: Activar / Desactivar	129

### Fotografia 2 (Vermelho)

Comp. exposição	Incrementos de 1/3 pontos ou de 1/2 pontos, ±5 pontos	121
Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)	Desactivar / Baixa / Normal / Alta	125
	Desactivar durante a exposição manual	
WB Personalizado	Definição manual do balanço de brancos	137
WB Shift/Bkt.	Correcção WB: Correcção de balanço de brancos	139
	Definição BKT: Variação de balanço de brancos	140
Espaço de cor	sRGB / Adobe RGB	141
Estilo Imagem	 Auto /  Standard /  Retrato /	95
	 Paisagem /  Neutro /  Fiel /	132
	 Monocromát. /  Utilizador 1-3	135

### Fotografia 3 (Vermelho)

Dados de sujidade a eliminar	Obtém dados para apagar manchas de poeira	224
------------------------------	---	-----



- As opções de menu sombreadas não aparecem nos modos da Zona Básica.
- Os separadores e as opções de menu são diferentes para o disparo através do visor, disparo no modo Visualização Directa e gravação de filmes. De notar que os separadores e as opções de menu apresentados em [ ] 1 Reprodução 1, [ ] 2 Reprodução 2, [ ] 1 Configuração 1 a [ ] 4 Configuração 4 e [ ] Meu Menu são os mesmos do que os apresentados para o disparo através do visor e disparo no modo Visualização Directa (p.319 - 321).
- Os separadores de menu [ ] 1 e [ ] 2 apenas aparecem na gravação de filmes.

 Filme 1 (Vermelho)

Página

<b>Método AF</b>	+Localizar / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	196
<b>AF servo de filme</b>	Activar / Desact.	196
<b>AF com botão obtur. durante</b> 	ONE SHOT / Desactivar	197
<b>Visual. grelha</b>	Off / Grelha 1  / Grelha 2 	198
<b>Temp. medição</b>	4 seg. / 16 seg. / 30 seg. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	198

 Filme 2 (Vermelho)

<b>Tamanho de gravação de filme</b>	1920x1080 (  /  /  ) / 1280x720 (  /  ) / 640x480 (  /  )	185
<b>Gravação de som*</b>	Gravação de som: Auto / Manual / Desactivar	198
	Nível grav.	
	Filtro de vento/Atenuador: Desactivar / Activar	
<b>Vídeo instantâneo</b>	Vídeo instantâneo: Desactivar / Activar	187
	Definições álbum: Criar um novo álbum / Adic. ao álbum existente	

\* Nos modos da Zona Básica, [Gravação de som] será definido para [On] ou [Off].

# Manual de Resolução de Problemas

Se ocorrer um problema com a câmara, consulte este Manual de Resolução de Problemas primeiro. Se não resolver o problema utilizando este manual, contacte o seu distribuidor ou o Centro de Assistência da Canon mais próximo.

## Problemas Relacionados com a Alimentação

### A bateria não recarrega.

- Não recarregue qualquer bateria diferente da bateria LP-E8 genuína da Canon.

### A luz do carregador de bateria está a piscar.

- Se ocorrer um problema com o carregador de bateria, o circuito de protecção pára a operação de carregamento e a lâmpada de carga pisca a laranja. Se isto acontecer, desligue a ficha do carregador da tomada e retire a bateria. Coloque a bateria novamente no carregador e aguarde uns minutos antes de ligar novamente o carregador à tomada de corrente.

### A câmara não funciona com o interruptor de alimentação na posição <ON>.

- Verifique se a bateria está colocada correctamente na câmara (p.30).
- Verifique se a tampa do compartimento da bateria está fechada (p.30).
- Verifique se a tampa da ranhura do cartão está fechada (p.31).
- Recarregue a bateria (p.28).
- Carregue no botão <INFO.> (p.50).

### A luz de acesso continua a piscar, mesmo depois de colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.

- Se desligar a câmara enquanto estiver a gravar uma imagem no cartão, a luz de acesso continua a acender/piscar durante alguns segundos. Quando a gravação de imagens estiver concluída, a câmara desliga-se automaticamente.

### A bateria gasta-se rapidamente.

- Utilize uma bateria totalmente carregada (p.28).
- O desempenho da bateria recarregável diminui após utilizações repetidas. Adquira uma nova.
- O número estimado de disparos diminui se executar qualquer uma das seguintes operações:
  - Carregar no botão do obturador até meio durante muito tempo.
  - Activar frequentemente a AF sem tirar uma fotografia.
  - Objectivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem).
  - Utilizar muitas vezes o LCD.
  - Continuar o disparo no modo Visualização Directa ou a gravação de filmes durante muito tempo.

### A câmara desliga-se sozinha.

- A opção Desligar auto está activada. Se não quiser activar a opção Desligar auto, defina [**Y2: Desligar auto**] para [**Desactivar**] (p.205).
- Mesmo que defina [**Y2: Desligar auto**] para [**Desactivar**], o LCD continua a desligar-se depois de um período de inactividade de 30 minutos. (A câmara não se desliga.) Carregue no botão <INFO.> para ligar o LCD.

## Problemas Relacionados com a Captação de Imagens

### Não é possível captar nem gravar imagens.

- Verifique se o cartão está correctamente introduzido (p.31).
- Desloque a patilha de protecção contra gravação do cartão para a posição Write/Erase (p.31).
- Se o cartão estiver cheio, substitua-o ou apague imagens desnecessárias para libertar espaço (p.31, 268).
- Se tentar focar na operação One-Shot AF enquanto a luz de confirmação da focagem <●> no visor estiver a piscar, não é possível tirar fotografias. Carregue novamente no botão do obturador até meio para voltar a focar automaticamente ou faça a focagem manualmente (p.43, 103).

### Não é possível utilizar o cartão.

- Se aparecer uma mensagem de erro relacionada com o cartão, consulte a página 32 ou 337.

### A imagem está desfocada.

- Coloque o interruptor de modo da focagem da objectiva na posição <AF> (p.39).
- Para evitar a vibração da câmara, carregue no botão do obturador com cuidado (p.42, 43).
- Se a objectiva tiver um Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem), coloque o interruptor IS na posição <ON>.
- Em más condições de iluminação, a velocidade do obturador pode ficar lenta. Utilize uma velocidade do obturador mais rápida (p.110), defina uma velocidade ISO mais elevada (p.92), utilize o flash (p.107), ou utilize um tripé.

### Não é possível bloquear a focagem e recompor a fotografia.

- Defina a operação AF para One-Shot AF. Não é possível bloquear a focagem nas operações AI Servo AF e AI Focus AF (p.98).

### Com FlexiZone - Multi, a câmara demora mais tempo a focar automaticamente.

- Dependendo das condições de disparo, a câmara pode demorar mais tempo a focar o motivo. Nesse caso, utilize FlexiZone - Single ou foque manualmente.

### A velocidade de disparos contínuos é lenta.

- Consoante o tipo de objectiva, a velocidade do obturador, da abertura, das condições do motivo, do brilho, etc., a velocidade de disparo contínuo pode diminuir ligeiramente.

### A sequência máxima de disparos durante o disparo contínuo é menor.

- Com ISO 12800 ou "H" (equivalente a ISO 25600), a sequência máxima de disparos para os disparos contínuos diminui significativamente (p.93).
- Defina [ 3: Red.ruído veloc. ISO elevado] para [Normal], [Baixo] ou [Desactivar]. Se estiver definido para [Elevado] ou [Red. Ruído Multi Disp.], a sequência máxima de disparos durante o disparo contínuo diminui bastante (p.126).
- Com [Aberração cromática: Activar], a sequência máxima de disparos para os disparos contínuos diminui significativamente (p.130).
- Durante a variação WB, a sequência máxima de disparos para os disparos contínuos diminui (p.140).
- Se fotografar um motivo muito pormenorizado (um relvado, etc.), o tamanho do ficheiro será maior e a sequência máxima de disparos real será inferior à mencionada na página 89.

### **Não é possível definir ISO 100.**

- Em [**F4: Funções personalizadas(F.Pn)**], se a opção [**3: Prioridade tom de destaque**] estiver definida para [**1: Activar**], não é possível definir ISO 100. Se a opção [**0: Desactivar**] for definida, é possível definir ISO 100 (p.299). Isto também se aplica à gravação de filmes (p.178).

### **Não pode definir a velocidade ISO [H] (ISO 25600).**

- Em [**F4: Funções personalizadas(F.Pn)**], se a opção [**3: Prioridade tom de destaque**] estiver definida para [**1: Activar**], a velocidade ISO (25600) [H] não pode ser seleccionada, mesmo que a opção [**2: Expansão ISO**] esteja definida para [**1: On**]. Se definir a opção [**0: Desactivar**] para [**3: Prioridade tom de destaque**], é possível definir [H] (p.298).

### **A opção Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) não pode ser definida.**

- Em [**F4: Funções personalizadas(F.Pn)**], se a opção [**3: Prioridade tom de destaque**] estiver definida para [**1: Activar**], não é possível definir Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática). Se a opção [**0: Desactivar**] for definida, é possível definir Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) (p.299).

### **Mesmo que defina uma compensação de exposição reduzida, a imagem parece clara.**

- Defina [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Optimizar Luz Automática**] para [**Desactivar**]. Se [**Normal**], [**Baixa**] ou [**Alta**] estiver definido, mesmo que defina uma compensação de exposição reduzida ou uma compensação da exposição do flash, a imagem pode sair clara (p.125).

### **Quando utilizo o modo <Av> com o flash, a velocidade do obturador torna-se lenta.**

- Se fotografar cenas nocturnas com fundo escuro, a velocidade do obturador torna-se lenta automaticamente (disparo com sincronização lenta), para que tanto o motivo como o fundo fiquem com uma exposição adequada. Para evitar uma velocidade do obturador lenta, em [**1: Controlo do flash**], defina [**Veloc.sinc.Flash no modo AV**] para [**1/200-1/60 seg. auto**] ou [**1/200 seg. (fixo)**] (p.219).

### O flash incorporado levanta-se sozinho.

- Nos modos , , , ,  e , o flash incorporado levanta-se automaticamente, sempre que for necessário.

### O flash incorporado não dispara.

- Se disparar continuamente com o flash incorporado num curto espaço de tempo, este pode deixar de funcionar para proteger a unidade de flash.

### O flash dispara sempre com uma saída total.

- Se utilizar uma unidade de flash que não seja um Speedlite da série EX, o flash dispara sempre com uma saída total (p.310).
- Em [ 1: Controlo do flash] e [Def. F. Pn flash externo], se [Modo de medição do flash] estiver definido para [TTL], o flash dispara sempre com uma saída total (p.220).

### Não consigo definir a compensação da exposição do flash com a definição de funções do flash externo.

- Se a compensação da exposição do flash tiver sido definida num Speedlite externo, não é possível definir [**Compensação exposição flash**] (p.221) no ecrã [Def. funções flash externo]. Além disso, se definir a compensação da exposição do flash com a câmara e depois definir a compensação da exposição do flash com o Speedlite externo, a definição de compensação da exposição do flash do Speedlite sobrepõe-se à da câmara. Se a compensação da exposição do flash do Speedlite for cancelada (definida para 0), pode especificar [**Compensação exposição flash**] com a câmara.

### **Não é possível definir a sincronização a alta velocidade no modo <Av>.**

- Em [ 1: Controlo do flash], defina [Veloc.sinc.Flash no modo Av] para [Auto] (p.219).

### **A câmara emite um ruído quando é agitada.**

- O mecanismo de elevação do flash incorporado move-se ligeiramente. Isso é normal.

### **Durante o disparo no modo Visualização Directa, o obturador emite dois sons de disparo.**

- Se utilizar o flash, o obturador vai emitir dois sons de cada vez que disparar (p.147).

### **Durante o disparo no modo Visualização Directa e a gravação de filmes, aparece um ícone branco < > ou vermelho < >.**

- Esse ícone indica que a temperatura interna da câmara é elevada. Se aparecer o ícone branco < >, a qualidade de imagem das fotografias pode ser afectada. Se aparecer o ícone vermelho < >, significa que o disparo no modo Visualização Directa ou a gravação de filmes vai ser interrompido(a) automaticamente em breve (p.171, 200).

### **A gravação de filmes pára sozinha.**

- Se a velocidade de gravação do cartão for lenta, a gravação de filmes pode parar automaticamente. Utilize um cartão com uma velocidade SD Class 6 “CLASS  ” ou superior. Para saber a velocidade de leitura/gravação do cartão, consulte o Web site do fabricante do cartão, etc.
- Se o tempo de gravação do filme atingir os 29 min. e 59 seg., a gravação pára automaticamente.

### **A velocidade ISO não pode ser definida na gravação de filmes.**

- Em modos de disparo diferentes de <M>, a velocidade ISO é definida automaticamente. No modo <M>, pode definir livremente a velocidade ISO (p.178).

### **A exposição muda durante a gravação de filmes.**

- Se alterar a velocidade do obturador ou da abertura durante a gravação de filmes, as alterações na exposição podem ficar gravadas.
- Utilizar o zoom durante a gravação de filmes pode provocar alterações na exposição, independentemente de alterar ou não a abertura máxima da objectiva. As alterações na exposição podem ficar gravadas.

### **O motivo parece distorcido durante a gravação de filmes.**

- Se mover a câmara para a esquerda ou para a direita rapidamente (movimento panorâmico a alta velocidade) ou gravar um motivo em movimento, a imagem pode parecer distorcida.

### **A imagem estremece ou aparecem riscas horizontais durante a gravação de filmes.**

- Estremecimento, riscas horizontais (ruído), ou exposições irregulares podem ser provocados por luz fluorescente, lâmpadas LED, ou outras fontes de iluminação durante a gravação de filmes. Além disso, também podem ser gravadas alterações na exposição (brilho) ou na tonalidade de cor. No modo <M>, uma velocidade do obturador lenta pode resolver o problema.

## Problemas Relacionados com a Operação

**Durante as operações do ecrã táctil, o aviso sonoro torna-se mais suave de repente.**

- Verifique se o seu dedo está a tapar o altifalante (p.21).

**Não é possível efectuar operações no ecrã táctil.**

- Verifique se [Activar] está definido em [F3: Controlo táctil] (p.55).

## Problemas de Visualização

**O ecrã de menu mostra poucos separadores e opções.**

- Nos modos da Zona Básica e no modo de gravação de filmes, alguns separadores e opções de menu não aparecem. Defina o modo de disparo para uma Zona Criativa (p.46).

**O primeiro carácter do nome do ficheiro é um carácter de sublinhado (“\_”).**

- Defina o espaço de cor para sRGB. Se Adobe RGB estiver definido, o primeiro carácter será um carácter de sublinhado (p.141).

**O nome do ficheiro começa com “MVI\_”.**

- É um ficheiro de vídeo (p.209).

**A numeração de ficheiros não começa por 0001.**

- Se já existirem imagens gravadas no cartão, o número da imagem pode não começar por 0001 (p.208).

**A indicação de data e hora de disparo não está correcta.**

- Verifique se definiu a data e a hora correctas (p.36).
- Verifique o fuso horário e o horário de Verão (p.36).

**A data e a hora não aparecem na fotografia.**

- A data e a hora de disparo não aparecem na fotografia. Em vez disso, a data e a hora são gravadas nos dados de imagem como informações de disparo. Quando imprimir, pode imprimir a data e a hora na fotografia utilizando a data e a hora gravadas nas informações de disparo (p.285).

**[###] aparece.**

- Se o cartão tiver gravado um número de imagens superior ao que a câmara pode mostrar, [###] aparece (p.249).

**O LCD não mostra uma imagem nítida.**

- Se o LCD estiver sujo, utilize um pano macio para limpá-lo.
- A temperaturas baixas ou elevadas, as indicações no LCD podem parecer lentas ou este pode parecer escuro. Quando estiver à temperatura ambiente, o LCD volta ao normal.

**[Definições Eye-Fi] não aparece.**

- [Definições Eye-Fi] só aparece se o cartão Eye-Fi estiver inserido na câmara. Se a patilha de protecção contra gravação do cartão Eye-Fi estiver colocada na posição LOCK, não conseguirá ver o estado de ligação do cartão nem desactivar a transmissão do cartão Eye-Fi (p.311).

## Problemas Relacionados com a Reprodução

### Parte da imagem pisca a preto.

- É o alerta destaque (p.272). As áreas de destaque sobreexpostas com uma perda de detalhe do destaque piscam.

### Não é possível apagar a imagem.

- Se a imagem tiver sido protegida, não pode apagá-la (p.266).

### O filme não pode ser reproduzido.

- Os filmes editados com um computador pessoal utilizando o ImageBrowser EX (p.364) fornecido ou outro software não podem ser reproduzidos com a câmara. No entanto, os álbuns de vídeos instantâneos editados com o EOS Video Snapshot Task (p.195) podem ser reproduzidos na câmara.

### Quando o filme é reproduzido, ouve-se o som do funcionamento da câmara.

- Se utilizar os selectores ou a objectiva da câmara durante a gravação de filmes, o som da operação também é gravado. Recomenda-se a utilização de um microfone externo (à venda no mercado) (p.198).

### O filme tem pequenas paragens.

- Durante a gravação de filmes com exposição automática, se houver uma mudança drástica no nível de exposição, a gravação é interrompida momentaneamente até o brilho estabilizar. Se isto acontecer, utilize o modo de disparo <M> (p.177).

### Não aparecem imagens no ecrã do televisor.

- Verifique se a ficha do cabo AV estéreo ou do cabo HDMI está correctamente ligada (p.262, 265).
- Defina o sistema de vídeo OUT (NTSC/PAL) para o mesmo sistema de vídeo do televisor (p.265).

### **Existem vários ficheiros de vídeo para a gravação de um único filme.**

- Se o tamanho do ficheiro de vídeo atingir os 4 GB, será criado outro ficheiro de vídeo automaticamente (p.186).

### **O meu leitor de cartões não reconhece o cartão.**

- Consoante o leitor de cartões e o SO do computador, os cartões SDXC podem não ser reconhecidos correctamente. Se tal acontecer, ligue a câmara ao computador com o cabo de interface fornecido e depois transfira as imagens para o computador utilizando o EOS Utility (software fornecido, p.364).

### **Não é possível redimensionar a imagem.**

- Não é possível redimensionar imagens JPEG S3 e RAW (p.277).

## Problemas Relacionados com a Limpeza do Sensor

### O obturador emite um ruído durante a limpeza do sensor.

- Se seleccionar [**Limpar agora** ], o obturador fará um ruído, mas não é tirada qualquer fotografia (p.223).

### A limpeza automática do sensor não funciona.

- Se colocar várias vezes o interruptor de alimentação na posição <ON>/<OFF> num curto espaço de tempo, o ícone < > pode não aparecer (p.34).

## Problemas Relacionados com a Impressão

### Existem menos efeitos de impressão do que os listados neste manual de instruções.

- Os dados apresentados no ecrã variam conforme a impressora. Este manual de instruções lista todos os efeitos de impressão disponíveis (p.284).

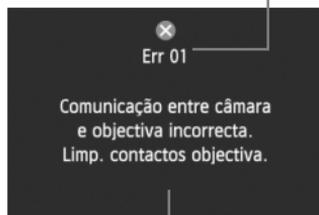
## Problemas Relacionados com a Ligação a um Computador

### Não consigo transferir imagens para um computador.

- Instale o software fornecido (CD-ROM EOS Solution Disk) no computador (p.364).

## Códigos de Erro

Número do erro



Medidas preventivas

Se ocorrer um problema com a câmara, aparece uma mensagem de erro. Siga as instruções no ecrã.

Número	Mensagem de Erro e Solução
01	<b>Comunicação entre câmara e objectiva incorrecta. Limp. contactos objectiva.</b>
	→ Limpe os contactos eléctricos da câmara e da objectiva e utilize uma objectiva da Canon (p.17, 20).
02	<b>Cartão não pode ser acedido. Reinserir/mudar cartão ou formatar cartão com a câmara.</b>
	→ Retire e volte a inserir o cartão, substitua o cartão ou formate-o (p.31, 48).
04	<b>As imagens não podem ser guardadas porque o cartão está cheio. Deverá substituir o cartão.</b>
	→ Substitua o cartão, apague imagens desnecessárias ou formate o cartão (p.31, 268, 48).
05	<b>O flash incorporado não pôde ser elevado. Desligar e ligar a câmara novamente.</b>
	→ Utilize o interruptor de alimentação (p.34).
06	<b>Limpeza do sensor não é possível. Desligar e ligar a câmara novamente.</b>
	→ Utilize o interruptor de alimentação (p.34).
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 99	<b>O disparo não é possível devido a um erro. Desligar e ligar a câmara novamente ou reinstale a bateria.</b>
	→ Utilize o interruptor de alimentação, retire e volte a colocar a bateria ou utilize uma objectiva da Canon (p.34, 30).

\* Se o erro persistir, anote o número do erro e contacte o Centro de Assistência da Canon mais próximo.

# Características Técnicas

## • Tipo

Tipo:	Câmara digital single-lens reflex, AF/AE com flash incorporado
Suporte de gravação:	Cartão de memória SD, SDHC e SDXC * Compatível com UHS-I
Tamanho do sensor de imagem:	Aprox. 22,3 x 14,9 mm
Objectivas compatíveis:	Objectivas EF da Canon (incluindo objectivas EF-S) * Excluindo objectivas EF-M (a distância focal equivalente a 35 mm é aprox. 1,6 vezes a distância focal da objectiva)
Encaixe da objectiva:	Encaixe Canon EF

## • Sensor de Imagem

Tipo:	Sensor CMOS
Pixels efectivos:	Aprox. 18,00 megapixels
Aspecto:	3:2
Função de eliminação de poeira:	Automática, Manual, Dados de Sujidade a Eliminar acrescentados

## • Sistema de Gravação

Formato de gravação:	Design rule for Camera File System 2.0
Tipo de imagem:	JPEG, RAW (14 bits original da Canon) Gravação simultânea de RAW+JPEG Grande possível
Resolução:	L (Grande) : Aprox. 17,90 megapixels (5184 x 3456) M (Média) : Aprox. 8,00 megapixels (3456 x 2304) S1 (Pequena 1) : Aprox. 4,50 megapixels (2592 x 1728) S2 (Pequena 2) : Aprox. 2,50 megapixels (1920 x 1280) S3 (Pequena 3) : Aprox. 350 000 pixels (720 x 480) RAW : Aprox. 17,90 megapixels (5184 x 3456)

## • Processamento de Imagens Durante Disparos

Estilo Imagem:	Auto, Standard, Retrato, Paisagem, Neutro, Fiel, Monocromát., Utilizador 1 - 3
Básico+:	Disp. de ambiência, Disp. de luz/cena
Balanço de brancos:	Auto, Predefinido (Luz de dia, Sombra, Nublado, Tungsténio, Luz fluorescente branca, Flash), Personalizado Funções de correcção de balanço de brancos e variação de balanço de brancos fornecidas * Transmissão das informações de temperatura da cor do flash activada
Redução de ruído:	Aplicável a disparos com exposições longas e velocidade ISO elevada
Correcção automática do brilho da imagem:	Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)
Prioridade tom de destaque:	Fornecido
Correcção aberração da lente:	Correcção de iluminação periférica, Correcção aberração cromática

**• Visor**

Tipo:	Conjunto de espelhos ao nível dos olhos
Cobertura:	Vertical/Horizontal aprox. 95% (com ponto de visão aprox. 19 mm)
Ampliação:	Aprox. 0,85x (-1 m <sup>-1</sup> com objectiva de 50 mm até ao infinito)
Ponto de visão:	Aprox. 19 mm (A partir do centro da ocular da objectiva a -1 m <sup>-1</sup> )
Ajuste dióptrico incorporado:	Aprox. -3,0 - +1,0 m <sup>-1</sup> (dpt)
Ecrã de focagem:	Fixo, Mate de Precisão
Espelho:	Tipo retorno rápido
Pré-visualização de profundidade de campo:	Fornecido

**• Focagem automática**

Tipo:	Registo de imagem secundário TTL, fase de detecção
Pontos AF:	Nove pontos AF tipo cruzado (AF tipo cruzado sensível a f/2.8 com ponto AF central)
Intervalo de brilho de focagem:	EV -0.5 - 18 (ponto AF central, a 23 °C, ISO 100)
Operação AF:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF
Luz auxiliar AF:	Pequena série de flashes disparados com o flash incorporado

**• Controlo de Exposição**

Modos de medição:	Medição de abertura total TTL em 63 zonas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medição matricial (ligada a qualquer ponto AF)</li> <li>• Medição parcial (aprox. 9% do visor ao centro)</li> <li>• Medição pontual (aprox. 4% do visor ao centro)</li> <li>• Medição ponderada com predominância ao centro</li> </ul>
Intervalo de brilho de medição:	EV 1 - 20 (a 23 °C com objectiva EF 50 mm f/1.8 II, ISO 100)
Controlo de exposição:	Programa AE (Cena Inteligente Auto, Flash Desligado, Criativo Auto, Retrato, Paisagem, Grande plano, Desporto, Cena especial (Retrato Nocturno, Cena Nocturna Portátil, Controlo de Contraluz HDR), Programa), prioridade de obturador AE, prioridade de abertura AE, exposição manual
Velocidade ISO: (Índice de exposição recomendado)	Modos da Zona Básica*: ISO 100 - ISO 6400 definida automaticamente * Retrato: ISO 100, Cena Nocturna Portátil: ISO 100 - ISO 12800 definida automaticamente Modos da Zona Criativa: ISO 100 - ISO 12800 definida manualmente (incrementos de pontos totais), ISO 100 - ISO 6400 definida automaticamente, velocidade ISO máxima a definir para ISO Auto, ou expansão ISO para "H" (equivalente a ISO 25600)
Compensação da exposição:	Manual: ±5 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos AEB: ±2 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos (Pode ser combinado com a compensação da exposição manual)

**Bloqueio AE:** Auto: Quando a focagem é atingida no modo One-Shot AF e com medição matricial  
Manual: Utilizando o botão de bloqueio AE

### • Obturador

**Tipo:** Obturador de plano focal, controlado electronicamente  
**Velocidades do obturador:** 1/4000 seg. a 30 seg. (Variação total de velocidades do obturador. A variação disponível varia conforme o modo de disparo.), "Bulb", sinc X a 1/200 seg.

### • Flash

**Flash incorporado:** Retráctil, flash automático  
N.º Guia: Aprox. 13 (100 ISO, em metros)  
Cobertura de flash: Ângulo de visão de aprox. 17 mm da objectiva  
Tempo de reciclagem aprox. 3 seg.  
Função principal sem fios fornecida

**Flash externo:** Speedlite da série EX (Funções configuráveis com a câmara)

**Medição do flash:** Flash automático E-TTL II

**Compensação da exposição do flash:** ±2 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos

**Bloqueio FE:** Fornecido

**Terminal para PC:** Nenhum

### • Sistema de Avanço

**Modo de avanço:** Disparo único, disparo contínuo, temporizador automático com atraso de 10 seg. ou 2 seg. e atraso de 10 seg. com disparo contínuo

**Velocidade de disparos contínuos:** Sequência máxima aprox. 5 disparos/seg.

**Sequência máxima de disparos (Aprox.):** JPEG Grande/Fina: 22 (30) disparos

RAW: 6 (6) disparos

RAW+JPEG Grande/Fina: 3 (3) disparos

\* Os valores entre parênteses aplicam-se a um cartão de 8 GB compatível com UHS-I, com base nos padrões de teste da Canon.

\* Estes valores baseiam-se nos padrões de teste da Canon (ISO 100 e Estilo Imagem "Standard") utilizando um cartão de 8 GB.

### • Disparo no Modo Visualização Directa

**Definições de aspecto:** 3:2, 4:3, 16:9, 1:1

**Focagem:** Sistema Hybrid CMOS AF\* (Rosto+Localizar, FlexiZone-Multi, FlexiZone-Single), Detecção de fases diferentes (Modo rápido)  
Focagem manual (ampliação aprox 5x / 10x possível)  
\* Intervalo de brilho de focagem: EV 1 - 18 (a 23 °C, ISO 100)

AF contínuo:	Fornecido
Obt. ao Toque:	Fornecido
Modos de medição:	Medição em tempo real com sensor de imagem Medição matricial (315 zonas), Medição parcial (aprox. 8,8% do ecrã Visualização Directa), Medição pontual (aprox. 2,8% do ecrã Visualização Directa), Medição ponderada com predominância ao centro
Intervalo de brilho de medição:	EV 0 - 20 (a 23 °C com objectiva EF 50 mm f/1.4 USM, ISO 100)
Filtros criativos:	P/B granulado, Foco suave, Efeito Olho de Peixe, Efeito Negrito Arte, Efeito Pintura a Água, Efeito de câmara de brincar, Efeito de miniatura
Grelha:	Dois tipos
<b>• Gravação de Filmes</b>	
Formato de gravação:	MOV
Filme:	MPEG-4 AVC/H.264 Taxa de bits variável (média)
Áudio:	PCM Linear
Tamanho de gravação e taxa de fotogramas:	1920x1080 (Full HD): 30p/25p/24p 1280x720 (HD) : 60p/50p 640x480 (SD) : 30p/25p * 30p: 29,97 fps, 25p: 25,00 fps, 24p: 23,98 fps, 60p: 59,94 fps, 50p: 50,00 fps
Tamanho do ficheiro:	1920x1080 (30p/25p/24p): Aprox. 330 MB/min. 1280x720 (60p/50p) : Aprox. 330 MB/min. 640x480 (30p/25p) : Aprox. 82,5 MB/min.
Focagem:	Sistema Hybrid CMOS AF* (Rosto+Localizar, FlexiZone-Multi, FlexiZone-Single) Focagem manual (ampliação aprox 5x / 10x possível) * Intervalo de brilho de focagem: EV 1 - 18 (a 23 °C, ISO 100)
Modos de medição:	Ponderada com predominância ao centro e medição matricial com o sensor de imagem * Definida automaticamente pelo modo de focagem
Servo AF:	Fornecido
Intervalo de brilho de medição:	EV 0 - 20 (a 23 °C com objectiva EF 50 mm f/1.4 USM, ISO 100)
Controlo de exposição:	Programa AE para filmes e exposição manual
Compensação da exposição:	±3 pontos em incrementos de 1/3 pontos (Fotografias: ±5 pontos)

Velocidade ISO: (Índice de exposição recomendado)	Com exposição automática: ISO 100 - ISO 6400 definida automaticamente Com exposição manual: ISO 100 - ISO 6400 definida automaticamente/ manualmente, expansível a H (equivalente a ISO 12800)
Vídeos instantâneos:	Pode definir-se para 2 seg./4 seg./8 seg.
Gravação de som:	Microfone estéreo incorporado Terminal de microfone estéreo externo fornecido Nível de gravação de som ajustável, filtro de vento fornecido, atenuador fornecido
Grelha:	Dois tipos

### • LCD

Tipo:	TFT a cores de cristais líquidos
Tamanho e pontos do monitor:	Largura, 7,7 cm (3,0 polegadas) (3:2) com aprox. 1,04 milhões de pontos
Ajuste do ângulo:	Possível
Ajuste do brilho:	Manual (7 níveis)
Idiomas da interface:	25
Tecnologia do ecrã táctil:	Sensor capacitivo
Guia de funcionalidades:	Visível

### • Reprodução

Formatos de visualização de imagens:	Imagem única, Imagem única + Info (Informações básicas, info. disparo, histograma), índice de 4 imagens, índice de 9 imagens
Ampliação de zoom:	Aprox. 1,5x - 10x
Alerta destaque:	Áreas sobreexpostas realçadas intermitentes
Métodos de procura de imagens:	Imagem única, salto de 10 ou 100 imagens, por data de disparo, por pasta, por filmes, por fotografias, por classificação
Rotação da imagem:	Possível
Classificações:	Fornecido
Reprodução de filmes:	Activada (LCD, vídeo/áudio OUT, HDMI OUT) Altifalante incorporado
Protecção de imagem:	Possível
Apresentação de slides:	Todas as imagens, por data, por pasta, filmes, fotografias ou por classificação Cinco efeitos de transição seleccionáveis
Música de fundo:	Seleccionável para apresentações de slides e reprodução de filmes

### • Pós-processamento de Imagens

Filtros criativos:	P/B granulado, Foco suave, Efeito Olho de Peixe, Efeito Negrito Arte, Efeito Pintura a Água, Efeito de câmara de brincar, Efeito de miniatura
Redimensionar:	Possível

### • Impressão Directa

Impressoras compatíveis: Impressoras compatíveis com PictBridge  
 Imagens para impressão: Imagens JPEG e RAW  
 Ordem de impressão: Compatível com DPOF versão 1.1

### • Funções Personalizadas

Funções Personalizadas: 8  
 Gravação O Meu Menu: Possível  
 Informações de copyright: Entrada e inclusão possíveis

### • Interface

Terminal áudio/  
 vídeo OUT/digital: Vídeo analógico (Compatível com NTSC/PAL)/saída de áudio estéreo  
 Comunicação com o computador pessoal e impressão directa  
 (equivalente a Hi-Speed USB), ligação Receptor de GPS GP-E2  
 Miniterminal HDMI OUT: Tipo C (Comutação automática da resolução), compatível com CEC  
 Terminal IN  
 de microfone externo: Minitomada estéreo de 3,5 mm de diâmetro  
 Terminal do telecomando: Para Telecomando RS-60E3  
 Telecomando sem fios: Telecomando RC-6  
 Cartão Eye-Fi: Compatível

### • Alimentação

Bateria: Bateria LP-E8 (Quantidade 1)  
 \* A alimentação CA pode ser fornecida pelo Kit Transformador AC ACK-E8  
 \* Com Punho de Bateria BG-E8 instalado, pode utilizar pilhas de tamanho AA/LR6

N.º estimado de disparos: Com disparo através do visor:  
 (Com base nos padrões de teste CIPA) Aprox. 440 disparos a 23 °C, aprox. 400 disparos a 0 °C  
 Com disparo no modo Visualização Directa:  
 Aprox. 180 disparos a 23 °C, aprox. 150 disparos a 0 °C

Tempo de gravação de filmes: Aprox. 1 h 40 min. a 23 °C  
 Aprox. 1 h 20 min. a 0 °C  
 (com uma Bateria LP-E8 totalmente carregada)

### • Dimensões e Peso

Dimensões (L x A x P): Aprox. 133,1 x 99,8 x 78,8 mm  
 Peso: Aprox. 580 g (Directivas CIPA),  
 Aprox. 525 g (só o corpo)

### • Ambiente Durante a Utilização

Intervalo de temperatura de funcionamento: 0 °C - 40 °C  
Humidade de funcionamento: 85% ou menos

### • Bateria LP-E8

Tipo: Bateria de iões de lítio recarregável  
Tensão nominal: 7,2 V CC  
Capacidade da bateria: 1120 mAh  
Intervalo de temperatura de funcionamento: Enquanto carrega: 6 °C - 40 °C  
Enquanto fotografa: 0 °C - 40 °C  
Humidade de funcionamento: 85% ou menos  
Dimensões (L x A x P): Aprox. 37,1 x 15,4 x 55,2 mm  
Peso: Aprox. 52 g

### • Carregador de Bateria LC-E8

Bateria compatível: Bateria LP-E8  
Tempo de carregamento: Aprox. 2 horas (a 23 °C)  
Entrada nominal: 100 - 240 V CA (50/60 Hz)  
Saída nominal: 8,4 V CC / 720 mA  
Intervalo de temperatura de funcionamento: 6 °C - 40 °C  
Humidade de funcionamento: 85% ou menos  
Dimensões (L x A x P): Aprox. 69 x 28 x 87,5 mm  
Peso: Aprox. 82 g

### • Carregador de Bateria LC-E8E

Bateria compatível: Bateria LP-E8  
Tempo de carregamento: Aprox. 2 horas (a 23 °C)  
Entrada nominal: 100 - 240 V CA (50/60 Hz)  
Saída nominal: 8,4 V CC / 720 mA  
Intervalo de temperatura de funcionamento: 6 °C - 40 °C  
Humidade de funcionamento: 85% ou menos  
Dimensões (L x A x P): Aprox. 69 x 28 x 87,5 mm  
Peso: Aprox. 82 g (excluindo cabo de alimentação)

### • EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS STM

Ângulo de visão: Diagonal: 74°20' - 27°50'  
Horizontal: 64°30' - 23°20'  
Vertical: 45°30' - 15°40'  
Construção da objectiva: 13 elementos em 11 grupos  
Abertura mínima: f/22 - 36  
Menor distância focal: 0,25 m (a partir da placa do sensor de imagem)

Ampliação máx.:	0,36x (a 55 mm)
Campo de visão:	199 x 129 - 63 x 42 mm (0,25 m)
Image Stabilizer	
(Estabilizador de Imagem):	Tipo de desvio da objectiva
Tamanho do filtro:	58 mm
Tampa da objectiva:	E-58 II
Diâmetro máx. x comprimento:	Aprox. 69,0 x 75,2 mm
Peso:	Aprox. 205 g
Cobertura:	EW-63C (vendida em separado)
Estojo:	LP1016 (vendido em separado)

### • EF-S 18-135 mm f/3.5-5.6 IS STM

Ângulo de visão:	Diagonal: 74°20' - 11°30' Horizontal: 64°30' - 9°30' Vertical: 45°30' - 6°20'
Construção da objectiva:	16 elementos em 12 grupos
Abertura mínima:	f/22 - 36
Menor distância focal*:	A 18 mm de distância focal: 0,39 m (Aprox. 372 x 248 mm de campo de visão) A 135 mm de distância focal: 0,39 m (Aprox. 80 x 53 mm de campo de visão)
	* Distância a partir da placa do sensor de imagem
Ampliação máx.:	0,28x (a 135 mm)

Image Stabilizer	
(Estabilizador de Imagem):	Tipo de desvio da objectiva
Tamanho do filtro:	67 mm
Tampa da objectiva:	E-67 II
Diâmetro máx. x comprimento:	Aprox. 76,6 x 96,0 mm
Peso:	Aprox. 480 g
Cobertura:	EW-73B (vendida em separado)
Estojo:	LP1116 (vendido em separado)

- Todos os dados acima se baseiam nos padrões de teste da Canon e nos padrões de teste e directivas CIPA (Camera & Imaging Products Association) .
- As dimensões, diâmetro máximo, comprimento e peso indicado acima têm por base as Directivas CIPA (excepto o peso só do corpo da câmara).
- As características técnicas e o exterior do produto estão sujeitos a alteração sem aviso prévio.
- Se ocorrerem problemas com uma objectiva de outra marca instalada na câmara, contacte o respectivo fabricante.

## Precauções de Manuseamento: EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS STM, EF-S 18-135 mm f/3.5-5.6 IS STM

As objectivas do kit têm um motor de passo que acciona a lente de focagem. O motor controla a lente de focagem mesmo durante o zoom.

### 1. Quando a câmara estiver desligada

O motor não funciona quando a câmara estiver desligada no interruptor de alimentação ou devido à função Desligar auto. Assim, os utilizadores têm de ter em atenção o seguinte.

- Não é possível efectuar a focagem manual.
- Durante o zoom, a focagem pode ser imprecisa.

### 2. Quando a objectiva estiver no modo Sleep

Se não for utilizada durante um determinado período, esta objectiva entra no modo Sleep para poupar energia, além de a câmara se desligar através da função Desligar auto. Para sair do modo Sleep, carregue no botão do obturador até meio.

No modo Sleep, o motor não funciona, mesmo que a câmara esteja ligada. Assim, os utilizadores têm de ter em atenção o seguinte.

- Não é possível efectuar a focagem manual.
- Durante o zoom, a focagem pode ser imprecisa.

### 3. Durante o reinício

Quando a câmara estiver ligada, ou se a ligar carregando no botão do obturador até meio quando estiver desligada devido à função Desligar auto\*<sup>1</sup>, a objectiva efectua um reinício da lente de focagem.

- Embora a imagem no visor esteja desfocada durante o reinício, não se trata de uma avaria.
- Embora o obturador possa ser libertado durante o reinício, os utilizadores têm de esperar aprox. 1 segundo\*<sup>2</sup> após o reinício, antes de poderem tirar fotografias.

\*1: Aplicável às seguintes câmaras SLR digitais, compatíveis com objectivas EF-S: EOS 7D, EOS 60D, EOS 60Da, EOS 50D, EOS 40D, EOS 30D, EOS 20D, EOS 20Da, EOS 600D, EOS 550D, EOS 500D, EOS 450D, EOS 1100D, EOS 1000D, EOS 400D DIGITAL, EOS 350D DIGITAL, EOS 300D DIGITAL

\*2: O tempo de reinício varia em função da câmara utilizada.

## Marcas Comerciais

- Adobe é uma marca comercial da Adobe Systems Incorporated.
- Windows é uma marca comercial ou marca registada da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e noutros países.
- Macintosh e Mac OS são marcas comerciais ou marcas registadas da Apple Inc. nos Estados Unidos e noutros países.
- O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
- HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing LLC.
- Todos os outros nomes de produtos e empresas e marcas comerciais mencionadas neste manual pertencem aos respectivos proprietários.

## Sobre o Licenciamento MPEG-4

“Este produto está licenciado ao abrigo das patentes AT&T para a norma MPEG-4 e pode ser utilizado para codificar e/ou decodificar vídeo compatível com MPEG-4 que foi codificado apenas (1) para utilização pessoal e não comercial ou (2) por um fornecedor de vídeo licenciado ao abrigo das patentes AT&T, com autorização para fornecer vídeo compatível com MPEG-4. Não é permitido o licenciamento nem a inclusão da norma MPEG-4 para qualquer outro fim.”

## About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

\* Notice displayed in English as required.

### **Recomenda-se a utilização de acessórios genuínos da Canon**

Este produto foi concebido de forma a oferecer os melhores resultados quando utilizado em conjunto com acessórios originais Canon. A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon (p.ex., fuga e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos, mediante o pagamento de um determinado valor.

## Avisos de Segurança

Observe estas salvaguardas e utilize o equipamento adequadamente para evitar ferimentos, morte e danos materiais.

### Prevenir Ferimentos Graves ou a Morte

- Para prevenir a ocorrência de incêndios, o sobreaquecimento, fugas de químicos e explosões, observe as salvaguardas abaixo:
  - Não utilize quaisquer baterias, fontes de alimentação e acessórios não especificados neste manual. Não utilize quaisquer baterias fabricadas em casa ou modificadas.
  - Não cause curto-circuitos na bateria, não a desmonte nem modifique; o mesmo aplica-se à pilha de reserva. Não aqueça nem solde a bateria ou a pilha de reserva. Não exponha a bateria ou a pilha de reserva às chamas ou à água. Além disso, não sujeite a bateria ou a pilha de reserva a choques físicos fortes.
  - Não instale a bateria ou a pilha de reserva com a polaridade inversa (+ -). Não misture pilhas novas e antigas ou tipos diferentes de pilhas.
  - Não recarregue a bateria fora do intervalo de temperatura ambiente permitido de 0 °C - 40 °C. Além disso, não exceda o tempo de recarga.
  - Não introduza quaisquer objectos metálicos estranhos nos contactos externos da câmara, acessórios, cabos de ligação, etc.
- Mantenha a pilha de reserva fora do alcance das crianças. Se uma criança engolir a pilha, consulte imediatamente um médico. (Os químicos da pilha podem ser prejudiciais ao estômago e aos intestinos.)
- Quando se desfizer de uma bateria ou da pilha de reserva, isole os contactos eléctricos com fita para evitar o contacto com outros objectos metálicos ou baterias. Isto serve para prevenir o risco de incêndio ou uma explosão.
- Se a bateria emitir calor excessivo ou fumos durante o carregamento, retire o carregador imediatamente da tomada de parede para interromper o carregamento e evitar um incêndio.
- Se a bateria ou a pilha de reserva verter, mudar de cor, ficar deformada ou emitir fumos, retire-a imediatamente. Quando o fizer, tenha cuidado para não se queimar.
- Não deixe que o líquido vertido pela bateria entre em contacto com os olhos, pele e roupa. Isso pode causar cegueira ou ferimentos na pele. Se o líquido vertido pela bateria entrar em contacto com os olhos, pele ou roupa, enxágue a área afectada com água limpa em abundância, sem esfregar. Consulte imediatamente um médico.
- Durante o carregamento, mantenha o equipamento longe do alcance das crianças. O cabo pode estrangular a criança acidentalmente ou provocar um choque eléctrico.
- Não deixe os cabos perto de uma fonte de calor. O cabo pode ficar deformado ou o material de isolamento pode derreter, provocando um incêndio ou choque eléctrico.
- Não dispare o flash na direcção de uma pessoa que esteja a conduzir. Isso pode causar um acidente.
- Não dispare o flash perto dos olhos de uma pessoa. Isso pode danificar a visão da pessoa. Quando utilizar o flash para fotografar uma criança, mantenha-se a uma distância mínima de 1 metro.
- Antes de guardar a câmara ou um acessório e se não for utilizá-la, retire a bateria e desligue a ficha de corrente. Isto serve para prevenir riscos de choque eléctrico, geração de calor e incêndios.
- Não utilize o equipamento em locais com gás inflamável. Isto serve para prevenir a ocorrência de uma explosão ou um incêndio.

- 
- Se deixar cair o equipamento e se a armação se abrir, expondo as peças internas, não toque nestas, pois pode provocar um choque eléctrico.
  - Não desmonte nem modifique o equipamento. As peças internas de alta tensão podem provocar um choque eléctrico.
  - Não olhe para o Sol ou para uma origem de luz extremamente intensa através da câmara ou da objectiva. Se o fizer, pode danificar a sua visão.
  - Mantenha a câmara longe do alcance das crianças. A correia para pendurar ao pescoço pode estrangular acidentalmente a criança.
  - Não guarde o equipamento em locais com poeira ou humidade. Isto serve para prevenir o risco de incêndio e choque eléctrico.
  - Antes de utilizar a câmara no interior de um avião ou num hospital, verifique se tal é permitido. As ondas electromagnéticas emitidas pela câmara podem causar interferência nos instrumentos do avião ou no equipamento médico de um hospital.
  - Para prevenir a ocorrência de incêndios e choques eléctricos, observe as salvaguardas abaixo:
    - Introduza sempre a ficha de corrente até ao fim.
    - Não mexa na ficha de corrente com as mãos molhadas.
    - Quando retirar a ficha de corrente, puxe-a segurando na ficha, e não no cabo.
    - Não risque, não corte nem dobre excessivamente o cabo nem coloque objectos pesados em cima deste. Além disso, não torça nem ate os cabos.
    - Não ligue várias fichas de corrente à mesma tomada de parede.
    - Não utilize um cabo cujo material de isolamento esteja danificado.
  - De vez em quando, retire a ficha de corrente da tomada de parede e utilize um pano seco para limpar o pó que se acumula em volta desta. Se a área em volta da tomada apresentar pó, humidade ou leo, o pó pode humedecer e provocar um curto-circuito, resultando num incêndio.
- 

## **Prevenir Ferimentos ou Danos no Equipamento**

- Não deixe o equipamento no interior de um veículo, exposto ao Sol, ou perto de uma fonte de calor. O equipamento pode aquecer e causar queimaduras na pele.
  - Não transporte a câmara quando esta está instalada num tripé. Se o fizer, pode causar ferimentos. Além disso, certifique-se de que o tripé é suficientemente forte para suportar a câmara e a objectiva.
  - Não deixe uma objectiva, ou a câmara com uma objectiva instalada, exposta ao Sol sem a respectiva tampa colocada. Caso contrário, a objectiva pode concentrar os raios solares e provocar um incêndio.
  - Não tape nem envolva o carregador da bateria com um pano. Se o fizer, o carregador pode concentrar o calor no seu interior e provocar uma deformação na armação ou atear fogo.
  - Se deixar cair a câmara na água ou se a água ou fragmentos de metal entrarem no interior desta, retire imediatamente a bateria e a pilha de reserva. Isto serve para prevenir o risco de incêndio e choque eléctrico.
  - Não utilize nem deixe a bateria ou a pilha de reserva em locais quentes. Se o fizer, a bateria pode verter ou o seu tempo de vida pode diminuir. Além disso, a bateria ou a pilha de reserva pode aquecer e causar queimaduras de pele.
  - Não utilize diluentes, benzina ou outros solventes orgânicos para limpar o equipamento. Se o fizer, pode provocar um incêndio ou ferimentos.
- 

**Se o produto não funcionar correctamente ou se necessitar de reparação, contacte o seu distribuidor ou o Centro de Assistência da Canon mais próximo.**



## **INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES**

1. **GUARDE ESTAS INSTRUÇÕES** — Este manual contém instruções importantes de segurança e de utilização relativas ao Carregador de Bateria LC-E8 e LC-E8E.
2. Antes de utilizar o carregador, leia todas as instruções e as chamadas de atenção sobre (1) o carregador, (2) a bateria e (3) o produto que utiliza a bateria.
3. **ATENÇÃO** — Para reduzir o risco de lesões, carregue apenas a Bateria LP-E8. Outros tipos de baterias podem rebentar, provocar lesões e outros danos.
4. Não exponha o carregador à chuva ou à neve.
5. A utilização de um acessório não recomendado nem vendido pela Canon pode provocar um incêndio, um choque eléctrico ou lesões.
6. Para reduzir o risco de danos na ficha e no cabo, puxe o carregador pela ficha e não pelo cabo quando o desligar.
7. Posicione o cabo num local onde ninguém o pise nem tropece nele, nem o sujeite a outro tipo de danos e tensões.
8. Não utilize o carregador com o cabo ou com a ficha danificados - substitua-os imediatamente.
9. Não utilize o carregador se este tiver sido sujeito a um golpe forte, se tiver caído, ou sofrido algum tipo de dano; entregue-o a um técnico qualificado.
10. Não desmonte o carregador; entregue-o a um técnico qualificado se o produto necessitar de assistência ou reparação. Uma montagem incorrecta do mesmo pode provocar o risco de choque eléctrico ou de incêndio.
11. Para reduzir o risco de choque eléctrico, desligue o carregador da tomada de parede antes de proceder a uma operação de manutenção ou limpeza.

## **INSTRUÇÃO DE MANUTENÇÃO**

Salvo se especificado neste manual, o produto não contém partes reparáveis pelo utilizador. Contacte um técnico qualificado.

## **ATENÇÃO**

RISCO DE EXPLOSÃO SE BATERIA/PILHA FOR SUBSTITUÍDA POR TIPO INCORRECTO. ELIMINE AS BATERIAS/PILHAS USADAS CONFORME A LEGISLAÇÃO LOCAL.

















# 14

## Transferir Imagens para um Computador Pessoal

Este capítulo explica como transferir imagens da câmara para o computador pessoal, apresenta um resumo do software existente no EOS Solution Disk (CD-ROM) fornecido com a câmara e explica como instalar o software no computador pessoal. Explica igualmente como ver os ficheiros em PDF existentes no EOS Software Instruction Manuals Disk (CD-ROM).



**EOS Solution Disk**  
(Software)

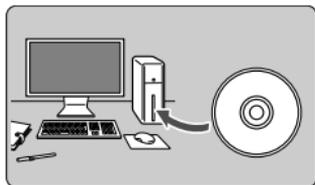


**EOS Software Instruction  
Manuals Disk**

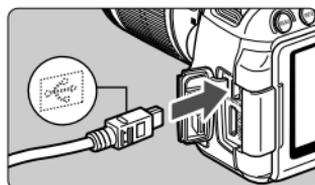
## Transferir Imagens para um Computador Pessoal

Pode utilizar o software fornecido para transferir as imagens existentes na câmara para o computador pessoal. Há duas maneiras de efectuar esta operação.

### Transferir, Ligando a Câmara ao Computador Pessoal

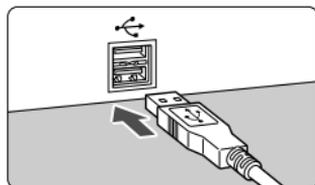


#### 1 Instale o software (p.365).



#### 2 Utilize o cabo de interface fornecido para ligar a câmara ao computador pessoal.

- Utilize o cabo de interface fornecido com a câmara.
- Ligue o cabo ao terminal <DIGITAL> da câmara com o ícone <↔> da ficha do cabo voltado para a parte da frente da câmara.
- Ligue a ficha do cabo ao terminal USB do computador pessoal.

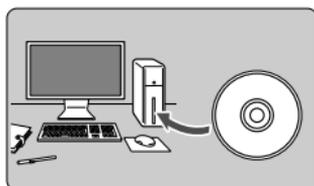


#### 3 Utilize o EOS Utility para transferir as imagens/filmes.

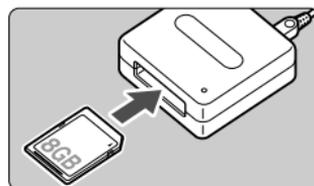
- Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções do Software em PDF, no CD-ROM (p.367).

## Transferir Imagens com um Leitor de Cartões

Se tiver um leitor de cartões disponível no mercado, pode utilizá-lo para transferir imagens para o computador pessoal.



### 1 Instale o software (p.365).



### 2 Insira o cartão no leitor de cartões.

### 3 Utilize o software da Canon para transferir as imagens/filmes.

- ▶ Utilize o Digital Photo Professional.
- ▶ Utilize o ImageBrowser EX.
- Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções do Software em PDF, no CD-ROM (p.367).



Quando transferir imagens da câmara para o computador pessoal, se não utilizar o software da Canon e, em vez disso, utilizar um leitor de cartões, copie a pasta DCIM existente no cartão para o computador pessoal.



## EOS Solution Disk

Este disco contém vários softwares para câmaras EOS.

⚠ Tenha em conta que o software fornecido com câmaras anteriores pode não suportar ficheiros de fotografias e filmes captados com esta câmara. Utilize o software fornecido com esta câmara.

### 1 EOS Utility

Software de Comunicação para a Câmara e o Computador

- Pode transferir as imagens (fotografias/filmes) que tirou com a câmara para o computador.
- Pode especificar as várias definições da câmara a partir do computador.
- Pode tirar fotografias remotamente, ligando a câmara ao computador.
- Pode copiar faixas de música de fundo para o cartão e reproduzir a música de fundo.

### 2 Digital Photo Professional

Software de Visualização e Edição de Imagens

- Pode ver, editar e imprimir imagens captadas através do computador, a alta velocidade.
- Pode editar imagens sem alterar os originais.
- Pode ser usado por inúmeros utilizadores, desde amadores a profissionais. Especialmente recomendado para utilizadores que captam, principalmente, imagens RAW.

### 3 ImageBrowser EX

Software de Visualização e Edição de Imagens

- Pode ver, procurar e imprimir imagens JPEG no computador.
- Pode reproduzir filmes (ficheiros MOV), álbuns de vídeos instantâneos e extrair fotografias a partir de filmes.
- Pode transferir funções adicionais, como EOS Video Snapshot Task (p.195), através de uma ligação à Internet.
- Recomendado para principiantes que utilizem câmaras digitais pela primeira vez e para amadores.

### 4 Picture Style Editor

Software de Criação de Ficheiros Estilo Imagem

- Este software destina-se a utilizadores avançados com experiência em processamento de imagens.
- Pode editar Estilos Imagem de acordo com as características únicas das suas imagens e criar/guardar um ficheiro Estilo Imagem original.

## Instalar o Software no Windows

SO Compatível **Windows 8** **Windows 7** **Windows Vista** **Windows XP**

**1** Verifique se a câmara não está ligada ao computador.



- Nunca ligue a câmara ao computador, antes de instalar o software. O software não será instalado correctamente.

**2** Introduza o EOS Solution Disk (CD).

**3** Seleccione a sua área geográfica, país e idioma.

**4** Clique em **[Easy Installation/Instalação Fácil]** para iniciar o processo de instalação.



- Siga as instruções no ecrã para concluir o processo de instalação.
- Se tal for solicitado, instale o Microsoft Silverlight.

**5** Clique em **[Finish/Concluir]** quando a instalação estiver concluída.



**6** Retire o CD.

## Instalar o Software no Macintosh

SO Compatível **MAC OS X 10.6 - 10.8**

- 1 Verifique se a câmara não está ligada ao computador.
- 2 Introduza o EOS Solution Disk (CD).
  - No ambiente de trabalho do seu computador, faça duplo clique no ícone do CD-ROM, para abri-lo, e depois em [Canon EOS Digital Installer/Instalador Canon EOS Digital].
- 3 Seleccione a sua área geográfica, país e idioma.
- 4 Clique em [**Easy Installation/Instalação Fácil**] para iniciar o processo de instalação.



- Siga as instruções no ecrã para concluir o processo de instalação.

- 5 Clique em [**Restart/Reiniciar**] quando a instalação estiver concluída.



- 6 Depois de o computador se reiniciar, retire o CD.

## [WINDOWS]



### EOS Software Instruction Manuals Disk

Copie os Manuais de Instruções em PDF contidos no disco para o computador.

- 1 Introduza o EOS Software Instruction Manuals Disk (CD) na unidade de CD-ROM do computador.
- 2 Abra o disco.
  - Faça duplo clique em **[My Computer/O meu computador]** no ambiente de trabalho e, em seguida, faça duplo clique na unidade de CD-ROM onde está o disco.Selecione o seu idioma e sistema operativo. É apresentado o índice dos Manuais de Instruções.



O Adobe Reader (versão mais recente recomendada) tem de estar instalado para poder ver os ficheiros do Manual de Instruções (em formato PDF). Se o Adobe Reader ainda não estiver instalado no computador, instale-o.

Para guardar o manual em PDF no computador, utilize a função 'Save' (Guardar) do Adobe Reader.

## [MACINTOSH]



### EOS Software Instruction Manuals Disk

Copie os Manuais de Instruções em PDF contidos no disco para o computador Macintosh.

- 1 Introduza o EOS Software Instruction Manuals Disk (CD) na unidade de CD-ROM do Macintosh.
- 2 Abra o disco.
  - Faça duplo clique no ícone do disco.
- 3 Faça duplo clique no ficheiro "START.html".  
Selecione o seu idioma e sistema operativo. É apresentado o índice dos Manuais de Instruções.



O Adobe Reader (versão mais recente recomendada) tem de estar instalado para poder ver os ficheiros do Manual de Instruções (em formato PDF). Se ainda não tiver o Adobe Reader instalado no computador Macintosh, instale-o.

Para guardar o manual em PDF no computador, utilize a função 'Save' (Guardar) do Adobe Reader.

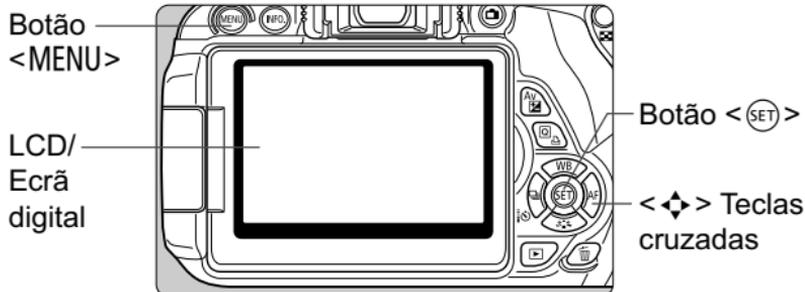


# 15

## Guia de Consulta Rápida e Índice Remissivo

Operações de Menu-----	p.370
Qualidade de Gravação de Imagem-----	p.371
 Estilo Imagem-----	p.371
 Controlo Rápido-----	p.372
Nomenclatura-----	p.373
Modos da Zona Básica-----	p.375
 Utilizar o Flash Incorporado-----	p.375
Modos da Zona Criativa-----	p.376
<b>P</b> : Programa AE-----	p.376
<b>Tv</b> : Prioridade de obturador AE-----	p.376
<b>Av</b> : Prioridade de abertura AE-----	p.376
AF: Operação AF-----	p.377
 Ponto AF-----	p.377
ISO: Velocidade ISO-----	p.378
 Modo de Avanço-----	p.378
 Disparo no Modo Visualização Directa---	p.379
 Gravar Filmes-----	p.380
Reprodução de Imagens-----	p.381

## Operações de Menu

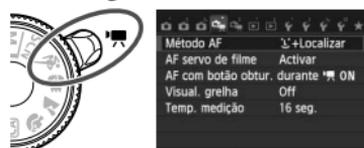


1. Carregue no botão <MENU> para aceder ao menu.
2. Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar um separador e depois carregue na tecla <▲▼> para seleccionar o item pretendido.
3. Carregue em <SET> para aceder à definição.
4. Depois de definir o item, carregue em <SET>.

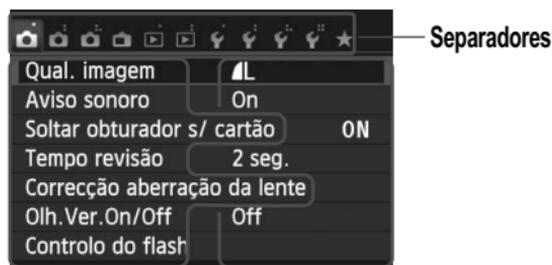
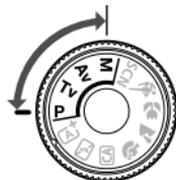
## Modos da Zona Básica



## Gravação de Filmes



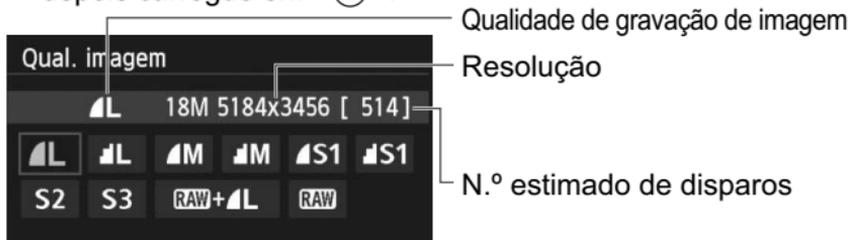
## Modos da Zona Criativa



Itens de menu    Definições de menu

## Qualidade de Gravação de Imagem

- Seleccione [ 1: Qual. imagem ] e carregue em <SET>.
- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar a qualidade e depois carregue em <SET>.



## Estilo Imagem ☆



- Carregue no botão <▼ >.
- Carregue na tecla <◀▶> para seleccionar o Estilo Imagem e depois carregue em <SET>.

Estilo	Descrição
<b>Auto</b>	Tonalidades de cores optimizadas para a cena em causa.
<b>Standard</b>	Cores vivas e imagens nítidas.
<b>Retrato</b>	Tons de pele bonitos e imagens ligeiramente nítidas.
<b>Paisagem</b>	Azul e verde vivos, para o céu e os campos, respectivamente, e imagens muito nítidas.
<b>Monocromát.</b>	Imagens a preto e branco.

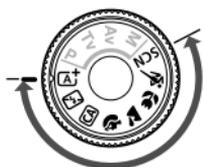
- Para < > (Neutro) e < > (Fiel), consulte a página 96.

## Q Controlo Rápido



- Carregue no botão <Q>.
- ▶ Aparece o ecrã Controlo Rápido.

### Modos da Zona Básica



### Modos da Zona Criativa

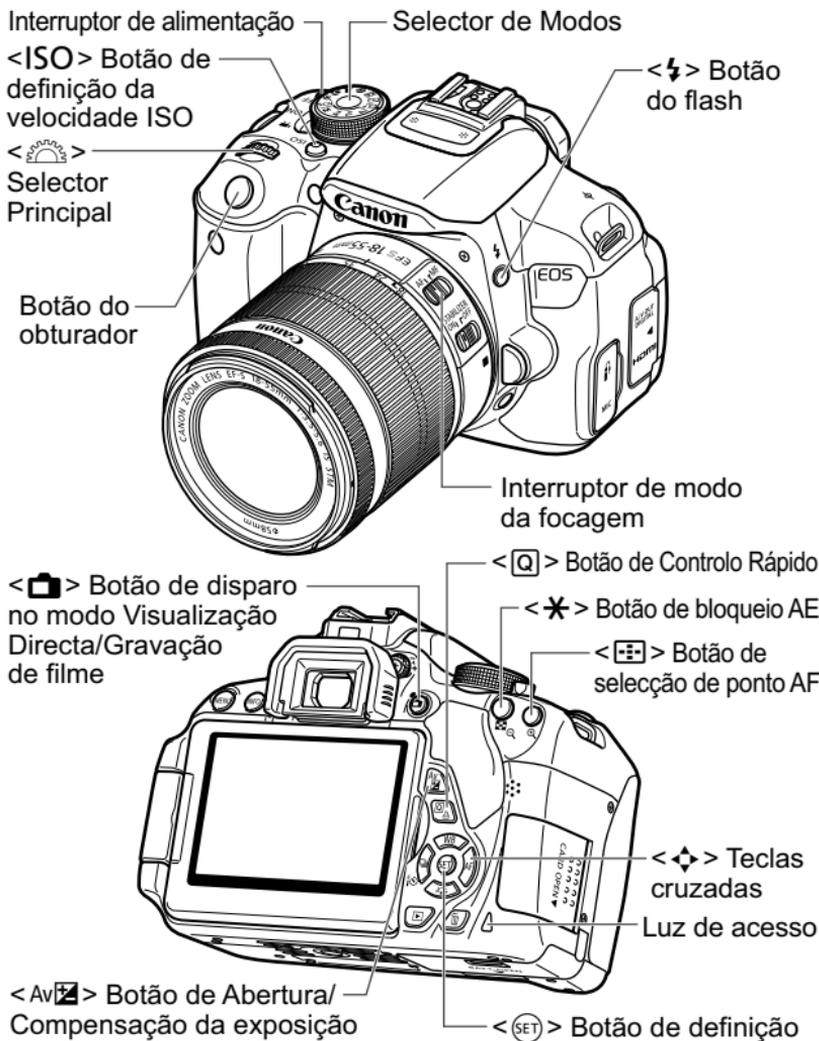


Labels pointing to the Quick Control screen:

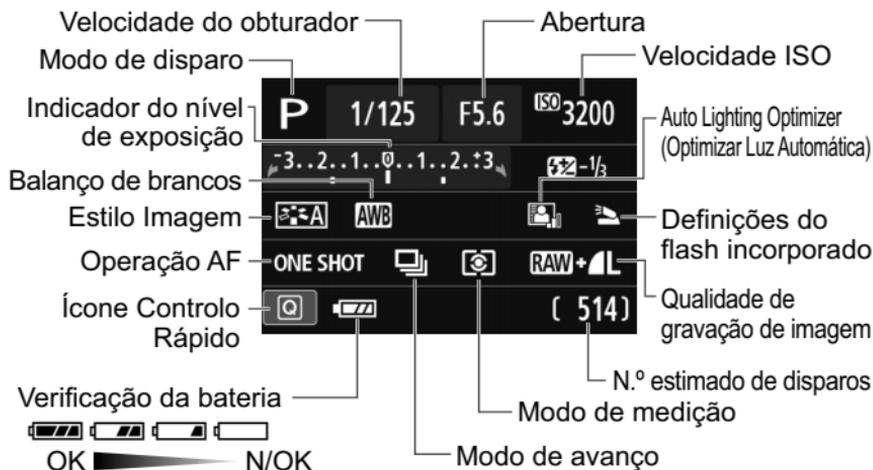
- Velocidade do obturador (Shutter speed)
- Abertura (Aperture)
- Prioridade tom de destaque (Priority tone)
- Velocidade ISO (ISO speed)
- Compensação da exposição/definição AEB (Exposure/definition compensation)
- Compensação da exposição do flash (Flash exposure compensation)
- Estilo Imagem (Image style)
- Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática)
- Operação AF (AF operation)
- Definições do flash incorporado (Built-in flash settings)
- Balanco de brancos (White balance)
- Qualidade de gravação de imagem (Image recording quality)
- Variação de balanço de brancos (White balance variation)
- Volta (Return)
- Modo de avanço (Advance mode)
- Modo de medição (Measurement mode)

- Nos modos da Zona Básica, as funções que pode definir variam de acordo com o modo de disparo.
- Carregue na tecla <Q> para seleccionar uma função e, em seguida, rode o selector <Q> para a definir.

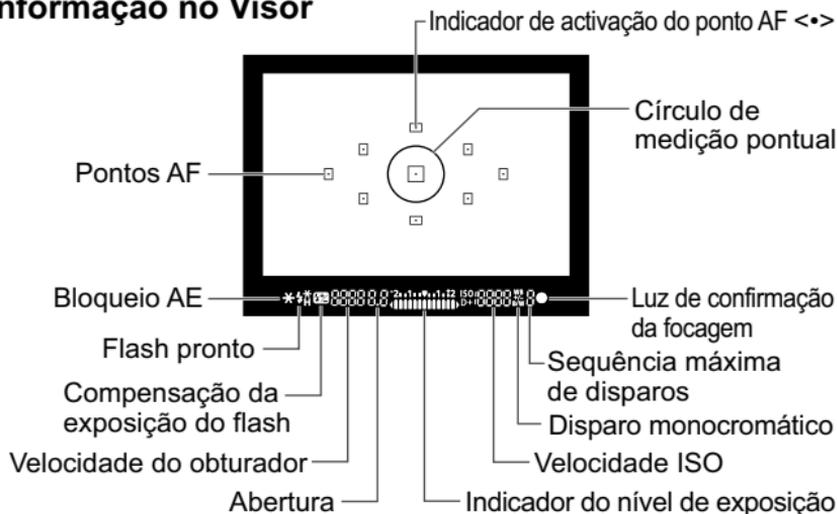
## Nomenclatura



## Definições de Disparo



## Informação no Visor



## Modos da Zona Básica



Todas as definições necessárias para captar imagens são especificadas automaticamente. Basta carregar no botão do obturador e a câmara faz o resto.

Cena Inteligente Auto

Flash desligado

Criativo Auto

Retrato

Paisagem

Grande plano

Desporto

**SCN** Cena especial

Retrato Nocturno

Cena Nocturna Portátil

Controlo de Contraluz HDR

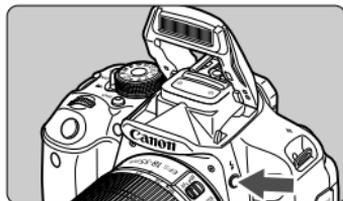
- Na posição <SCN>, carregue no botão <Q>, seleccione o ícone do modo de disparo com a tecla <◊> e rode o selector <⚙> para definir o modo de disparo.

## ⚡ Utilizar o Flash Incorporado

### Modos da Zona Básica

Se necessário, o flash incorporado levanta-se e dispara automaticamente em más condições de iluminação ou em condições de contraluz (excepto nos modos <📷> <🏞️> <🏃> <🌃> <🌑>).

### Modos da Zona Criativa



- Carregue no botão <⚡> para levantar o flash incorporado e depois dispare.

## Modos da Zona Criativa



Pode alterar as definições da câmara conforme desejar, para captar imagens de várias formas.

### P: Programa AE

A câmara define automaticamente a velocidade do obturador e a abertura, tal como são definidas no modo <A+>.

- Coloque o Selector de Modos na posição <P>.

### Tv: Prioridade de obturador AE



Tv 1/125 F5.6 ISO 400

- Coloque o Selector de Modos na posição <Tv>.
- Rode o selector <gears> para definir a velocidade do obturador desejada e, em seguida, foque o motivo.
- ▶ A abertura é definida automaticamente.
- Se a indicação de abertura piscar, rode o selector <gears> até que a mesma pare de piscar.

### Av: Prioridade de abertura AE

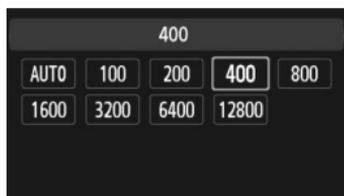
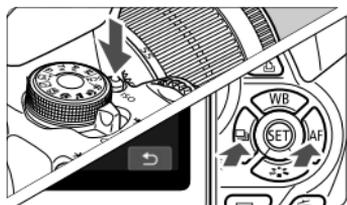


Av 1/125 F5.6 ISO 400

- Coloque o Selector de Modos na posição <Av>.
- Rode o selector <gears> para definir a abertura desejada e, em seguida, foque o motivo.
- ▶ A velocidade do obturador é definida automaticamente.
- Se a indicação de velocidade do obturador piscar, rode o selector <gears> até que a mesma pare de piscar.

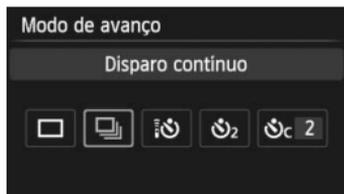
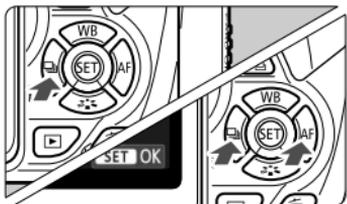


## ISO: Velocidade ISO ☆



- Carregue no botão <ISO>.
- Carregue na tecla <◀▶> ou rode o selector <☰> para seleccionar a velocidade ISO e carregue em <SET>.
- Quando seleccionar [AUTO], a velocidade ISO é definida automaticamente. Quando carregar no botão do obturador até meio, aparece a definição da velocidade ISO.

## Modo de Avanço



- Carregue no botão <◀▶> ou rode o selector <☰> para seleccionar o modo de avanço e carregue em <SET>.

☐ : Disparo Único

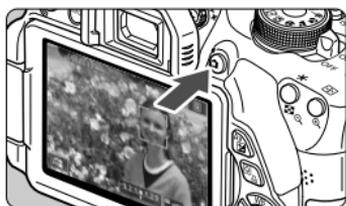
☰ : Disparo contínuo

⏱ : Temp. auto:10seg/Contr. remoto

⏱<sub>2</sub> : Temporizador:2 seg

⏱<sub>c</sub> : Temporizador:Contínuo

## Disparo no modo Visualização Directa



- Carregue no botão <img alt="playback button icon" data-bbox="750 155 775 175"/> para ver a imagem no modo Visualização Directa.



- Carregue no botão do obturador até meio para focar.

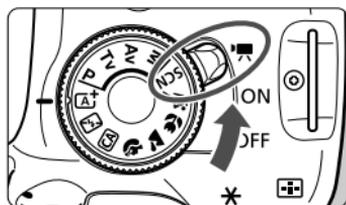


- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

### ● Duração da Bateria com Disparo no Modo Visualização Directa

Temperatura	Sem Flash	50% de Utilização do Flash
A 23 °C	Aprox. 200 disparos	Aprox. 180 disparos

## Gravar Filmes

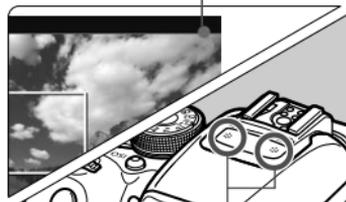


- Coloque o interruptor de alimentação na posição <img alt="Video camera icon" data-bbox="108 151 125 168"/>.
- Coloque o Selector de Modos em qualquer um dos modos de disparo, excepto <img alt="Movie mode icon" data-bbox="108 201 125 218"/>.



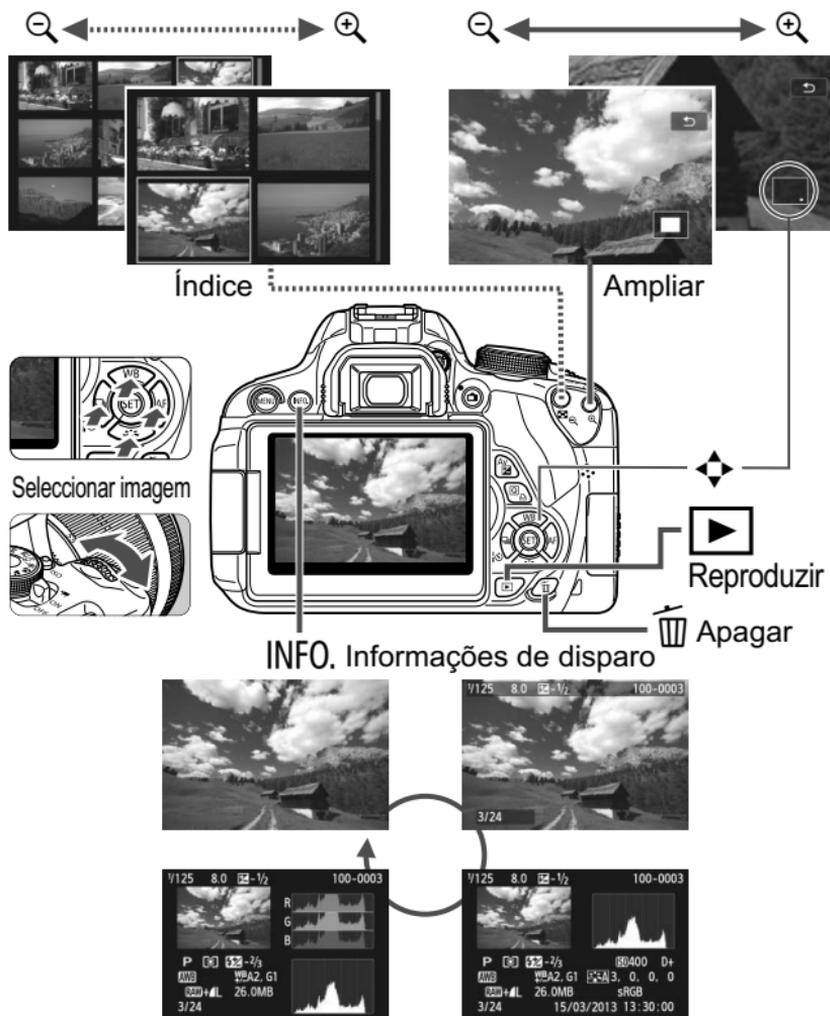
- Carregue no botão <img alt="Video record button icon" data-bbox="301 301 318 318"/> para começar a gravar um filme.
- Para parar a gravação de um filme, volte a carregar no botão <img alt="Video record button icon" data-bbox="401 401 418 418"/>.

Gravação de filme



Microfone

## Reprodução de Imagens



# Índice Remissivo

## Valores numéricos

1280 x 720 .....	185
1920 x 1080 .....	185
640 x 480 .....	185

## A

<b>Ⓜ</b> (Cena Inteligente Auto) .....	58
Abertura reduzida .....	114
Acessórios .....	3
Acoplador DC .....	306
Adobe RGB .....	141
AEB .....	121, 298
AF → Focagem	
AI FOCUS (AI Focus AF) .....	99
AI SERVO (AI Servo AF) .....	98
AI Servo AF .....	61, 98
Ajuste dióptrico .....	42
Álbum de vídeo instantâneo .....	187
Alerta destaque .....	272
Alimentação	
Desligar auto .....	205
N.º estimado de disparos ...	35, 88, 147
Recarregar .....	28
Tomada de parede .....	306
Verificação da bateria .....	35
Alta Definição (HD) .....	185, 252
Alta Definição Total (Full HD) ....	185, 252
Altifalante .....	254
Apagar (imagem) .....	268
Apresentação de slides .....	258
Arrastar .....	54
Aspecto .....	157
Atraso de 10 seg. ou 2 seg. ....	106
Áudio/vídeo OUT .....	252, 265
Auto Lighting Optimizer (Optimizar Luz Automática) .....	125
Auto Total (Cena Inteligente Auto) ....	58
Av (Prioridade de abertura AE) ....	112
Avaria .....	324
Aviso de temperatura .....	171, 200

Aviso sonoro .....	204
Aviso Sonoro com o Toque .....	54
Avisos de segurança .....	349
A/V OUT .....	252, 265

## B

B/W (Monocromát.) .....	96, 134
Balanço de brancos .....	137
Correcção .....	139
Personalizado .....	137, 138
Variação .....	140
Balanço de brancos personalizado ....	138
Base .....	309
Bateria .....	28, 30, 35
Bloqueio AE .....	123
Bloqueio de espelho .....	142, 300
Bloqueio de focagem .....	61
Bloqueio FE .....	124
Botão do obturador .....	43
Brilho (exposição) .....	119
Bloqueio de exposição automática (Bloqueio AE) .....	123
Compensação da exposição ...	119
Método de medição (Modo de medição) ...	117
Variação automática da exposição (AEB) .....	121, 298
BULB (Exposição "bulb") .....	116

## C

<b>Ⓒ</b> (Criativo Auto) .....	64
Cabo .....	3, 262, 265, 280, 316, 362
Câmara	
Limpar definições da câmara ....	214
Segurar na câmara .....	42
Vibração da câmara .....	142
Visor de definições .....	213
Carregador .....	26, 28
Carregar até ao fim .....	43
Carregar até meio .....	43
Cartão .....	17, 31, 48
Aviso de cartão .....	204

- Formatação de baixo nível .....49  
 Formatar .....48  
 Problema .....32, 49  
 Protecção contra gravação.....31  
 Velocidade SD class.....173  
 Cartão de memória → Cartão  
 Cartão Eye-Fi.....311  
 Cartão SD, SDHC, SDXC → Cartão  
 Cena nocturna .....72, 73  
 Cena Nocturna Portátil.....73  
 Classificação.....248  
 Códigos de erro .....337  
 Compensação da exposição.....119  
 Compensação da exposição do flash.....120  
 Configurar livro foto.....293  
 Contactos de sincronização do flash .....20  
 Contínua .....208  
 Contraste .....133  
 Controlo de Contraluz HDR .....74  
 Controlo Rápido .....76  
 Correção da aberração cromática ....130  
 Correção de iluminação periférica ....129  
 Correia .....27  
 Criar/Seleccionar Pasta .....206  
 Criativo Auto .....64
- D**
- Dados de Sujidade a Eliminar.....224  
 Data/Hora.....36  
 Definições do papel (imprimir) .....282  
 Desligar auto.....34, 205  
 Desporto .....70  
 Disp. de ambiência .....77  
 Disp. de luz/cena .....81  
 Disparo com telecomando .....307  
 Disparo contínuo.....104  
 Disparo de flash sem fios.....229  
   Disparo de flash sem fios fácil.....231  
   Disparo de flash sem fios  
   personalizado .....234
- Disparo no modo Visualização  
 Directa .....62, 145  
   AF contínuo.....156  
   Aspecto .....157  
   Controlo Rápido .....151  
   Filtros criativos .....152  
   FlexiZone - Multi .....161  
   FlexiZone - Single .....162  
   Focagem manual .....103, 170  
   Grelha .....156  
   Modo Rápido.....166  
   N.º estimado de disparos .....147  
   Rosto+Localizar .....159  
   Temporizador medição.....158  
   Visor de informações .....148  
 Disparo Único.....66, 315  
 DPOF .....289
- E**
- Ecrã táctil.....21, 53, 245, 255  
 Efeito de câmara de brincar.....155, 276  
 Efeito de miniatura .....155, 276  
 Efeito de tom (Monocromát.).....134  
 Efeito filtro .....134, 274  
 Efeito Negrito Arte .....154, 276  
 Efeito Olho de Peixe.....154, 276  
 Efeito Pintura à Água .....154, 276  
 Entrada para tripé.....21  
 Espaço de Cor (amplitude  
 de reprodução de cores) .....141  
 Estilo Imagem.....95, 132, 135  
 Exposição manual .....115, 177  
 Exposições "Bulb" .....116  
 Exposições longas .....116  
 Extensão .....209
- F**
- Factor de conversão de imagens.....40  
 FEB .....220  
 Fiel.....96  
 Filme.....173  
   AF servo de filme .....196

Álbum de vídeos instantâneos.....	187
Atenuador.....	199
Controlo Rápido .....	184
Editar .....	256
Editar a primeira e última cenas ...	256
Exposição automática .....	174
Exposição manual .....	177
Filtro de vento.....	199
Focagem manual.....	174
Gravação de som .....	187, 198
Grelha.....	198
Método AF.....	184, 196
Reprodução.....	254
Tamanho de gravação de filme.....	185
Tamanho do ficheiro .....	186
Taxa de fotogramas.....	185
Tempo de gravação.....	186
Temporizador medição.....	198
Tirar fotografias .....	182
Ver .....	252
Ver num televisor.....	252, 262
Vídeo instantâneo .....	187
Visor de informações.....	179
Filtro de vento .....	199
Filtros criativos.....	152, 274
Fina (Qualidade de gravação de imagem).....	22
Flash	
Alcance efectivo .....	107
Bloqueio FE.....	124
Compensação da exposição do flash.....	120
Controlo do flash .....	218
Flash desligado .....	63, 66, 76
Flash incorporado.....	107
Flash manual.....	221, 239
Funções Personalizadas .....	222
Redução do efeito de olhos vermelhos ...	108
Sem fios .....	229
Sincronização do obturador (1. <sup>a</sup> /2. <sup>a</sup> cortina) ...	221
Speedlite Externo .....	309
Velocidade de sincronização do flash.....	310
Flash incorporado.....	107

Focagem	
Aviso sonoro .....	204
Desfocado.....	41, 42, 103, 165
Focagem manual .....	103, 170
Luz auxiliar AF .....	101, 300
Método AF .....	159, 196
Motivos difíceis de focar ....	103, 165, 202
Operação AF .....	97
Recompôr .....	61
Seleção de ponto AF .....	100
Focagem automática.....	97, 100
Focagem manual (MF).....	103, 170
Foco suave.....	154, 275
Formatar (inicialização do cartão) .....	48
Fotografia Macro .....	69
Funções do modo de disparo que pode definir .....	314
Funções Personalizadas.....	296
Fuso horário .....	36

## G

Grande (Qualidade de gravação de imagem) .....	22
Grandes planos.....	69
Grelha .....	156, 198
Guia de funcionalidades.....	52

## H

HDMI .....	252, 262
HDMI CEC .....	263
Histograma (Brilho/RGB) .....	272
Horário de Verão .....	37

## I

Ícone de cena.....	149, 176
Ícone <b>MENU</b> .....	4
Ícone ☆ .....	4
Imagem	
Alerta destaque.....	272
Apagar .....	268
Apresentação de slides .....	258

- Características de Imagem  
 (Estilo Imagem) .....95, 132, 135  
 Classificação .....248  
 Histograma .....272  
 Índice .....242  
 Informações de disparo .....270  
 N.º .....208  
 Proteger .....266  
 Reprodução .....84, 241  
 Reprodução automática .....258  
 Rotação automática .....212  
 Rotação manual .....247  
 Tempo de revisão .....204  
 Transferência .....311  
 Ver num televisor .....252, 262  
 Visor de salto (Procura de imagens) .....243  
 Visualização ampliada .....244
- Imagem a preto e branco .....77, 96, 134
- Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) (objectiva) .....41
- Impressão directa .....292
- Imprimir .....279  
 Apresentação .....283  
 Configurar livro foto .....293  
 Correção da inclinação .....287  
 Definições do papel .....282  
 Efeitos de impressão .....284  
 Ordem de Impressão (DPOF) .....289  
 Recortar .....287
- Incrementos nível de exposição ...298
- Informação de copyright .....210
- Interruptor de modo da focagem ...39, 103, 170
- J**
- JPEG .....89
- K**
- Kit Transformador AC .....306
- L**
- LCD .....17  
 Ajuste do brilho .....205  
 Ângulo Variável .....33, 62  
 Cor do ecrã .....217  
 Ecrã de menu .....46, 318  
 Reprodução de imagens ...84, 241  
 Visor de definições de disparo .....22, 50
- LCD de Ângulo Variável .....33, 62
- Limpar definições da câmara .....214
- Limpeza (Sensor de imagem) ...223, 226
- Limpeza do sensor .....223, 226
- Luz de acesso .....32
- Luz de confirmação da focagem ...58
- M**
- M (Exposição manual) .....115
- Mapa do sistema .....316
- Média (Qualidade de gravação de imagem) .....22, 278
- Medição matricial .....117
- Medição parcial .....117
- Medição ponderada com predominância ao centro .....118
- Medição pontual .....117
- Menu .....46  
 Definições .....318  
 O Meu Menu .....303  
 Procedimento de definição .....47
- MF (Focagem manual) .....103, 170
- Microfone .....174
- Modo de avanço .....22, 66, 104, 106
- Modo de Cena Especial .....71
- Modo de disparo .....24  
 Av (Prioridade de abertura AE) 112  
 M (Exposição manual) .....115  
 P (Programa AE) .....86  
 Tv (Prioridade de obturador AE) ...110  
 (Cena Inteligente Auto) .....58  
 (Flash desligado) .....63  
 (Criativo Auto) .....64  
 (Retrato) .....67  
 (Paisagem) .....68  
 (Grande plano) .....69  
 (Desporto) .....70

 (Retrato Nocturno).....	72
 (Cena Nocturna Portátil).....	73
 (Controlo de Contraluz HDR) ....	74
SCN (Cena Especial) .....	71
Modo de flash .....	220, 221
Modo de medição .....	117
Modo Rápido .....	166
Modos da Zona Básica .....	24
Modos da Zona Criativa.....	24
Monocromát.....	77, 96, 134
Mudança de programa.....	87
Música de fundo .....	261

**N**

N.º estimado de disparos ...	35, 88, 147
Neutro .....	96
Nitidez.....	133
Nome de ficheiro.....	208
Nomenclatura .....	20
Normal (Qualidade de gravação de imagem).....	22
NTSC.....	185, 320

**O**

O Meu Menu .....	303
Objectiva .....	25, 39
Correcção da aberração cromática ....	130
Correcção de iluminação periférica ....	129
Desprendimento do bloqueio .....	40
Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) .....	41
Obturador táctil .....	168
Ocular .....	308
ONE SHOT (One-Shot AF).....	98
One-Shot AF.....	98

**P**

P (Programa AE) .....	86
P/B granulado .....	154, 275
Paisagem.....	68, 96
PAL .....	185, 320

Pequena (Qualidade de gravação de imagem) .....	22, 278
Perda de detalhe do destaque .....	272
Perfil ICC.....	141
PictBridge.....	279
Pixels.....	88
Ponto AF .....	100
Prevenção de poeira na imagem .....	223, 224, 226
Previsível (AI Servo) .....	98
Pré-visualização de profundidade de campo .....	114
Prioridade de abertura AE.....	112
Prioridade de obturador AE.....	110
Prioridade de tom.....	299
Prioridade tom de destaque .....	299
Programa AE.....	86
Proteger (protecção contra eliminação de imagens) .....	266
Punho de Bateria .....	35, 316

**Q**

 (Controlo Rápido).....	44, 76, 151, 184, 250, 88
---	---------------------------

**R**

RAW .....	22, 91
RAW+JPEG .....	22, 91
Recarregar .....	28
Recortar (imprimir) .....	287
Redimensionar .....	277
Redução de ruído	
Exposições longas.....	127
Velocidade ISO elevada .....	126
Redução de ruído de longa exposição.....	127
Redução de ruído de velocidade ISO elevada .....	126
Redução de Ruído em Disparos Múltiplos .....	126
Redução do efeito de olhos vermelhos....	108
Reinício auto .....	209

Reinício manual .....	209
Repor as predefinições .....	214
Reprodução .....	84, 241
Reprodução automática.....	258
Retrato .....	67, 95
Retrato Nocturno.....	72
Revisão da imagem .....	204
Rodar (imagem).....	212, 247, 287
Rotação automática de imagens verticais.....	212

**S**

Saturação.....	133
Seleção automática AF de 9 pontos ...	100
Seleção automática de ponto AF ...	100
Seleção de idioma.....	38
Seleção manual (AF) .....	100
Selector.....	20, 109
Selector de Modos .....	24
Sépia (Monocromática).....	77, 134
Sequência máxima de disparos ...	89, 90
Simulação da imagem final.....	150, 181
Sincronização de 1.ª cortina .....	221
Sincronização de 2.ª cortina .....	221
Sincronização do obturador.....	221
Sistema vídeo .....	185, 265, 320
Software.....	3
Soltar obturador s/ cartão .....	204
Speedlite Externo.....	309
sRGB .....	141

**T**

Tamanho do ficheiro.....	89, 186, 270
Tampa da ocular .....	27, 308
Taxa de fotografias .....	185
Telecomando.....	308
Temperatura da cor.....	137
Temporizador automático.....	106
Temporizador medição.....	158, 198
Terminal digital.....	280, 362

Terminal USB (Digital).....	280, 362
Tomada de parede .....	306
Tonalidade cor .....	133
Toque (Toque) .....	53
Tv (Prioridade de obturador AE).....	110

**U**

Um ponto AF .....	100
Unidades de flash de outras marcas ...	310

**V**

Variação .....	121, 140
Velocidade ISO.....	92
Definição automática (Auto).....	93
Expansão ISO.....	298
Velocidade ISO máxima com ISO Auto .....	94
Ver num televisor.....	252, 262
Verificação da bateria.....	35
Versão de Firmware .....	321
Vibração da câmara .....	41, 42
Vídeo instantâneo .....	187
Visor .....	23
Ajuste dióptrico .....	42
Visor de definições de disparo....	22, 50
Visor de imagem única.....	84
Visor de índice.....	242
Visor de índice de 4 ou 9 imagens ...	242
Visor de informações de disparo ..	270
Visor de salto.....	243
Visualização ampliada.....	170, 244
Volume (Reprodução de filmes) ...	255

**W**

WB (Balanço de brancos) .....	137
WB Personalizado.....	137

**Z**

Zona de Imagem.....	24
---------------------	----



**CANON INC.**

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japão

As objectivas e os acessórios mencionados neste Manual de Instruções têm efeito a partir de Janeiro de 2013. Para obter informações sobre a compatibilidade da câmara com todas as objectivas e acessórios lançados no mercado depois desta data, contacte um dos Centros de Assistência da Canon.

© CANON INC. 2013